

Noticia

Un lote de vasijas oaxaqueñas documentadas por la Dirección de Registro Arqueológico del INAH

Ángel Iván Rivera Guzmán
Dirección de Registro Público de Monumentos y
Zonas Arqueológicas e Históricas, INAH

En abril del año 2006 tuve la oportunidad de ver un lote de piezas arqueológicas decomisadas por la entonces Procuraduría General de la República (PGR) y que formaban parte de una averiguación previa. Los objetos fueron enviados a la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, donde se registraron y marcaron con el número 1581 P.J. (Persona jurídica). Las piezas corresponden al periodo Preclásico tardío y por el tipo de barro y las formas de las vasijas apunta su origen a la región de Oaxaca. Como el lote está compuesto de piezas completas y en buen estado de conservación, y como la literatura arqueológica de Oaxaca goza de buenos estudios sobre la cerámica prehispánica, me pareció importante hacer algunos dibujos y comentarios; esto servirá para hacer estudios comparativos con otros hallazgos debidamente documentados. Las piezas se encuentran en la bodega de la dirección, aunque está pendiente su destino final.

Formas semejantes se han encontrado en Monte Albán, Oaxaca (Caso, Bernal y Acosta, 1967), siendo posible que el lote provenga de algún sitio localizado en el valle de Oaxaca. Por el tipo de formas el grupo se puede identificar como perteneciente a la época Monte Albán I tardío del Valle de Oaxaca o, como ahora se conoce, la fase Pe (Lind 1991; Winter 2001).

Las piezas se enumeran a continuación, con sus características y algunos comentarios.¹

Estas cinco piezas presentan siluetas semejantes a objetos recuperados en Monte Albán y diversos sitios del valle de Oaxaca. De un tamaño prominente, es posible que todas ellas provengan de un mismo contexto, posiblemente funerario, es decir, de una tumba o un entierro; aunque por sus condiciones de conservación es factible que provengan de un contexto sellado.

Durante los primeros años de Monte Albán, los alfareros zapotecos se distinguieron por la habilidad de crear un sinnúmero de formas cerámicas que previamente no existían, algunas de ellas verdaderas obras de arte. La fundación de la ciudad pudo motivar una época de innovación, al ser la primera ciudad de los Altos de Oaxaca; la experiencia que sus habitantes tuvieron fue única, pues dejaron constancia de su habilidad en la alfarería, la arquitectura, los monumentos grabados, la escritura e iconografía, así como en la innovación de un nuevo sistema de organización social y política. La memoria de esta época se conserva en estos objetos cerámicos, elaborados en pasta gris fina.

1 Los dibujos de las piezas fueron elaborados por el autor del presente artículo.

Registro INAH 1581 P.J. 236

Pasta gris fina

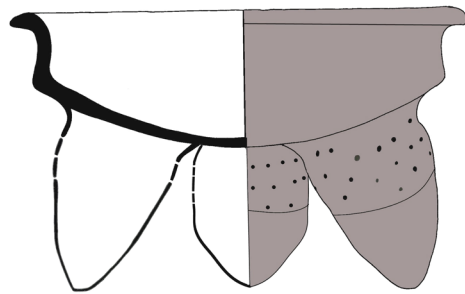
Cajete de silueta compuesta con tres soportes
huecos mamiformes

Superficie bruñida

Altura 18.8 cm

Diámetro máximo 31.0 cm

Época: Monte Albán I tardío, o fase Pe



Registro INAH 1581 P.J. 229

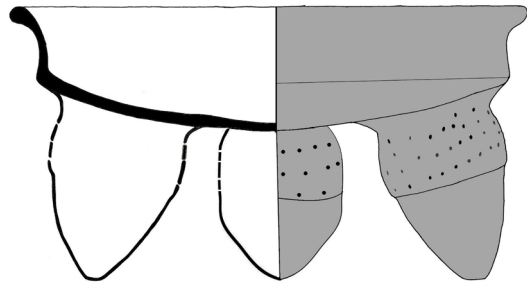
Pasta gris fina

Cajete de silueta compuesta con tres soportes
huecos en forma mamiforme

Superficie bruñida

Altura: 17.8 cm

Diámetro: 32.5 cm



Registro INAH 1581 P.J. 40

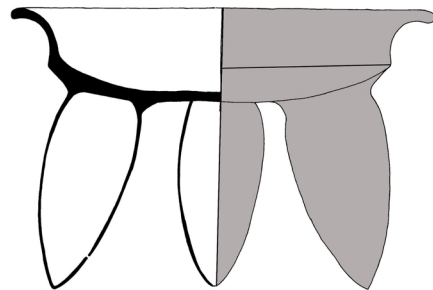
Pasta gris fina

Cajete de silueta compuesta con tres soportes
huecos en forma mamiforme

Superficie bruñida

Altura: 22.5 cm

Diámetro máximo: 33.6 cm



Registro INAH 1581 P.J. 235

Pasta gris fina

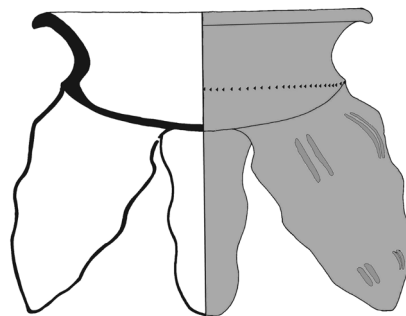
Cajete de silueta compuesta con tres soportes
huecos en forma mamiforme

Superficie bruñida

Decoración en soportes y cuerpo

Altura: 22.5 cm

Diámetro: 25.5 cm



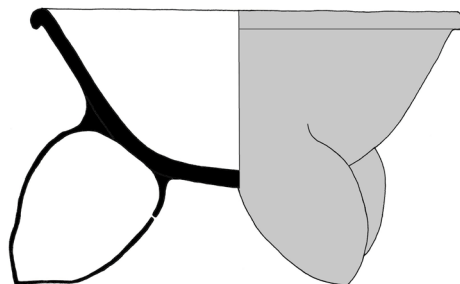
Registro INAH 1581 P.J. 10

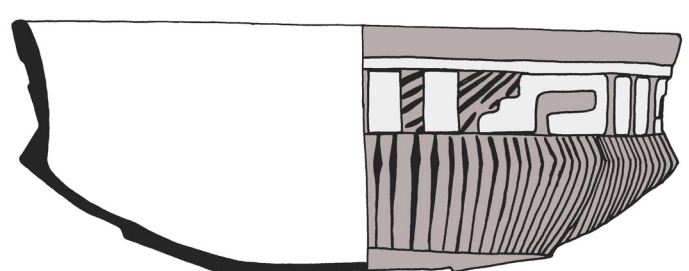
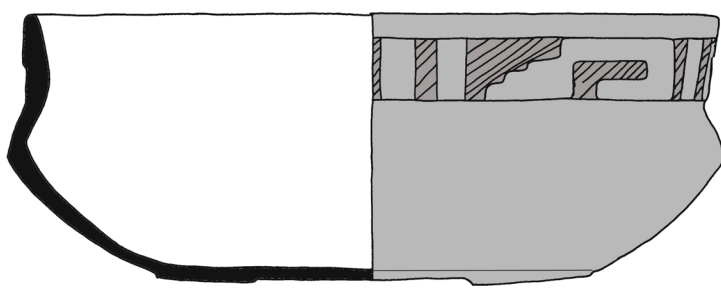
Pasta gris fina

Bruñido lineal en soportes alisado interior

Altura: 28.2 cm

Diámetro: 44.5 cm



<p>Registro INAH 1581 P.J. 230 1/2 Pasta gris fina Cajete de silueta compuesta Superficie bruñida Altura máxima: 9.8 cm Diámetro máximo: 24.5 cm Diámetro de la boca: 22.3 cm</p>	
<p>Registro INAH 1581 P.J. 230 2/2 Pasta gris fina Cajete de silueta compuesta Superficie bruñida Decoración por medio de grabado y acanalado Siete diseños en forma de greca. Altura: 8.0 cm Diámetro máximo: 23.5 cm Diámetro boca: 23.0 cm</p>	

Caso, Bernal y Acosta (1967: 174-175) ilustran algunas vasijas de silueta compuesta, con la base plana o redondeada, con reborde en ángulo basal, decoradas con líneas incisas en el cuerpo. Son similares al caso que nos ocupa, aunque la decoración está hecha con grecas y líneas acanaladas. Tienen un fondo cóncavo con la base hundida. El borde es directo, terminado en sección redondeada. Este par de vasijas son únicas en el registro arqueológico documentado para el Preclásico de Oaxaca. La decoración de la greca es de las más antiguas registradas en la cerámica arqueológica; su forma se conservó durante siglos, adquiriendo matices dramáticos y monumentales durante el Posclásico, con la decoración de la fachada e interiores de los edificios palaciegos de Mitla.

Caso, Bernal y Acosta (1967: 61) califican a la cerámica estucada como uno de los elementos diagnósticos de la época Monte Albán II. La forma de la copa también es característica de este periodo. La pieza tenía un recubrimiento de estuco, que se ha caído y del cual conserva una porción debajo del borde y en el cuerpo de la base. Sobre el estuco tenía diseños pintados en color amarillo a naranja y azul. Solo se conserva parte del diseño original.

Vasija en forma de concha. Esta pieza es única en el registro arqueológico conocido de Oaxaca. La forma parece emular a una especie de bivalvo, con aristas y ondulaciones que se proyectan desde el centro de la vasija hacia el exterior. Al ser la representación de una especie marina debe estar relacionada con el

agua y posiblemente con la fertilidad (algunos contextos iconográficos lo sugieren). Es llamativo que durante los primeros años de Monte Albán hubo un énfasis en la iconografía relacionada con el agua: peces, tortugas, ranas, patos y toda una fauna acuática, que incluso se llegó a modelar en la fachada de algunos edificios tempranos de la ciudad, como “El Viborón”. Tal énfasis puede estar vinculado con la existencia de manantiales (ahora extintos) en el cerro donde se edificó la ciudad.

Bibliografía

Caso, Alfonso, Bernal, Ignacio, y Acosta, Jorge R.

1967 *La cerámica de Monte Albán*. México, INAH (Memorias, XIII).

Lind, Michael

1991 Unos problemas con la cronología de Monte Albán y una nueva serie de nombres para las fases. *Notas Mesoamericanas*, 13: 177-192.

Winter, Marcus

2001 Palacios, templos y 1300 años de vida urbana en Monte Albán. En A. Ciudad Ruiz, M.J. Iglesias y M.C. Martínez (eds.), *Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas* (pp. 277-301). Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas.

Registro INAH 1581 P.J. 223
 Pasta gris fina
 Superficie pulida
 Decoración en el cuerpo, por acanaladuras
 Altura: 9.8 cm
 Diámetro máximo: 24.4 cm
 Grosor de paredes: 3.0 mm
 Grosor de líneas: 2.5-3.0 mm

Diseño inciso

Registro INAH 1581 P.J. 74
 Pasta gris fina
 Cajete con soporte anular alto
 Superficie pulida
 Engobe negro
 Decoración con aplicaciones de pastillaje, representación de una efigie de rana
 Altura: 6.2 cm
 Diámetro: 9.6 cm

Vista de planta

Efigie de rana

Registro INAH 1581 P.J. 73
 Pasta gris fina
 Superficie pulida
 Capa de estuco sobre la superficie y pintura de color anaranjado, azul-verdoso y amarillo

Altura: 9.2 cm
 Diámetro: 14.5 cm
 Diámetro máximo: 15.8 cm

Registro INAH 1581 P.J. 226
 Pasta gris fina
 Superficie pulida
 Altura máxima: 10.8 cm
 Diámetro: 25.5 cm