

Catálogo

Materiales arqueológicos de la Cueva de Puyil: Proyecto Arqueológico “Cueva de San Felipe”

Enrique Alcalá Castañeda
Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH

La Cueva¹ de Puyil en el estado de Tabasco, es un contexto prehispánico rico en evidencias funerarias, con más de 40 depósitos mortuorios distribuidos en pequeñas oquedades, repisas y espacios de la superficie que conforman las cámaras o galerías más profundas, desarrolladas por clastos carbonatados a partir de filtraciones y ríos subterráneos.

En marzo de 2005, el arqueólogo Luis Alberto Martos hizo una inspección al interior de la cueva, de donde surge el Proyecto Arqueológico “Cueva de San Felipe”, Puxcatan, Tabasco, con el propósito fundamental de conocer la filiación cultural a la que pertenecieron los individuos de los depósitos funerarios ubicados al interior de las tres últimas cámaras de la oquedad.

Así, en noviembre de 2007 se llevó a cabo la primera etapa del proyecto en trabajo de campo, con la participación de los arqueólogos Lidia I. Rodríguez, Omar Olivo, Carlos Topete, el antropólogo físico Eusebio Darío Susano y quien este artículo suscribe, bajo la dirección de Luis Alberto Martos.

En esta primera etapa se logró explorar y ampliar nuestro conocimiento respecto del contexto funerario al interior de la cueva. Mediante el registro y levantamiento de la información material expuesta se obtuvo una cantidad significativa de muestras óseas para su estudio en laboratorio, algunas muestras de carbón, restos cerámicos de superficie y artefactos asociados a osamentas. Estos últimos elaborados en número y materia prima diversos como: cuentas, hachas y pendientes de jade (28); cuentas y pendientes de concha (184); cuchillos de pedernal (4); navajillas prismáticas de obsidiana (6); espejos de pirita (2); objetos elaborados en hueso (3); restos de cerámica diagnósticos (2); cuentas y pendientes de lítica desconocida (22). En total 251 elementos hasta el momento.

Derivado de esta primera fase de exploración, presentamos aquí una relación de los materiales arqueológicos de la cueva, con una descripción y una breve interpretación de acuerdo con su análisis preliminar, y a su vez, como un trabajo complementario de los estudios practicados a muestras óseas, hasta el momento.

¹ Puyil es el nombre con el que los pobladores de Puxcatan identifican la cueva que, en lengua chol, significa “remolino”, lo que alude a la forma interior esta cueva.

Ubicación y breve descripción de la cueva

La Cueva de Puyil se localiza en Puxcatan, municipio de Tlacotalpa, Tabasco, en la montaña de San Felipe, elevación que corresponde a las inmediaciones de la Sierra Nava, como parte de la cordillera Chiapaneca en su extremo norte, pero dentro de la división política del estado de Tabasco (figura 1).

Al pie de la pendiente de la montaña, por donde se accede a la entrada de la cueva, se localiza un manantial que arroja un abundante caudal de agua sulfurosa, entre los meses de septiembre y enero. El resto del año el agua es más clara debido a que es el periodo más abundante de lluvias. Cada año, la población de Puxcatan se reúne en este punto con el propósito de celebrar una ceremonia religiosa con cantos acompañados de guitarras, violines, flautas y tambores (figura 2), que culminan al interior de la segunda cámara de la cueva, donde se encuentra una formación parecida a una mazorca de maíz de aproximadamente siete metros de altura (figura 3).

Dicho rito tiene el objetivo de congraciarse con las divinidades que habitan el interior de la oquedad, a quienes se les considera las encargadas de proporcionar los bienes naturales para las buenas cosechas de la temporada anual correspondiente.

El acceso se encuentra en la ladera norte de dicha elevación, en los linderos de Puxcatan. Para llegar a la entrada hay que subir 28 metros, desde el pie de la montaña, por un escarpe rocoso, básicamente de piedra caliza, con abundante vegetación y con una inclinación aproximada de 60 grados.

La profundidad aproximada es de 175 metros en línea, desde la entrada hasta el punto donde se encuentran los depósitos de restos óseos humanos de la última cámara (6). En descenso, desde el acceso hasta ese último punto corren 58 metros en promedio.

Es interesante considerar el comportamiento natural de esta caverna hasta donde conocemos, ya que su

largo desarrollo va en dirección sur (cámara 1), oeste (cámara 2), oeste-este-sur-norte-sur (cámara 3), oeste-norte-oeste (cámara 4), suroeste (cámaras 5 y 6), mediante estrechos pasillos que interconectan las seis galerías. Cabe destacar que, en algunos espacios, se requiere de la ayuda de cuerdas para hacer los descensos debido a la húmeda concentración de clastos, la cual impide apoyarse con firmeza en el trayecto. Como es el caso para acceder a las cámaras 5 y 6, donde se debe bajar desde la cámara 4 por un tiro de 1 metro de diámetro aproximadamente y una altura de 4 metros, para llegar a una pequeña oquedad lateral de 50 centímetros de ancho por 30 centímetros de alto que conduce a las cámaras más profundas (figura 4).

La geomorfología interior se caracteriza por estructuras calcáreas, estalactitas y estalagmitas, incluso aún en proceso de formación, con abundantes sedimentos.

La cueva se dividió en seis cámaras de acuerdo con la formación de bóveda sobre éstas, y a su vez, se dividió cada cámara en secciones de acuerdo con la división natural de muros o estructuras calcáreas, así como también al desnivel de piso entre ellas (figuras 5 y 6).

A lo largo de su extensión se fueron enumerando los puntos donde se podían observar restos culturales y que, al mismo tiempo, se fueron registrando en forma ordenada (figura 5).

Cabe señalar que en el espacio de la cámara 4 se identificaron esqueletos completos e incompletos, algunas de ellos en un estado de erosión muy avanzado debido a la humedad de la cueva. Así, las condiciones de deterioro impidieron identificar su anatomía ósea. No obstante, fue posible registrar la asociación de artefactos de ornato personal como muestra cultural para su estudio.

Acorde con el registro de campo levantado en esta primera etapa de trabajo arqueológico, sabemos que fueron depositados, como ya se mencionó, más de 40 individuos tanto de sexo masculino como femenino; se tomaron muestras de los 29 sujetos mejor conservados a efecto de practicar los estudios pertinentes: ADN, patologías, edad, entre otros. Dichos individuos se localizaron entre las tres cámaras más profundas (4, 5 y 6) y dispuestos, en general, con elementos ornamentales, probablemente como distintivos sociales o, particularmente, para los rituales de su deposición funeraria. Especialmente aquéllos agrupados en las cámaras 5 y 6, ya que, de acuerdo con las condiciones de acceso y situación en lo más profundo de la cueva, resultan de sumo interés (figura 7), donde los individuos 10, 11 y 12 fueron localizados en la cámara 5, depositados en decúbito dorsal extendido, con orientación sur-norte; los de la cámara



Fig. 1 Mapa de ubicación de la Cueva de Puyil, estado de Tabasco, México. Fuente: Mapas físicos, en *Microsoft Encarta*, enciclopedia multimedia.



Fig. 2 Ceremonia anual que inicia frente al manantial ubicado al pie de la montaña de San Felipe.
Foto: Enrique Alcalá C.



Fig. 4 Oquedad por donde se accede a las cámaras 5 y 6.
Foto: Lidia I. Rodríguez, PACSF.

Fig. 3 Estalactita en forma de mazorca al interior de la segunda cámara de la Cueva de Puyil. Foto: Enrique Alcalá C.

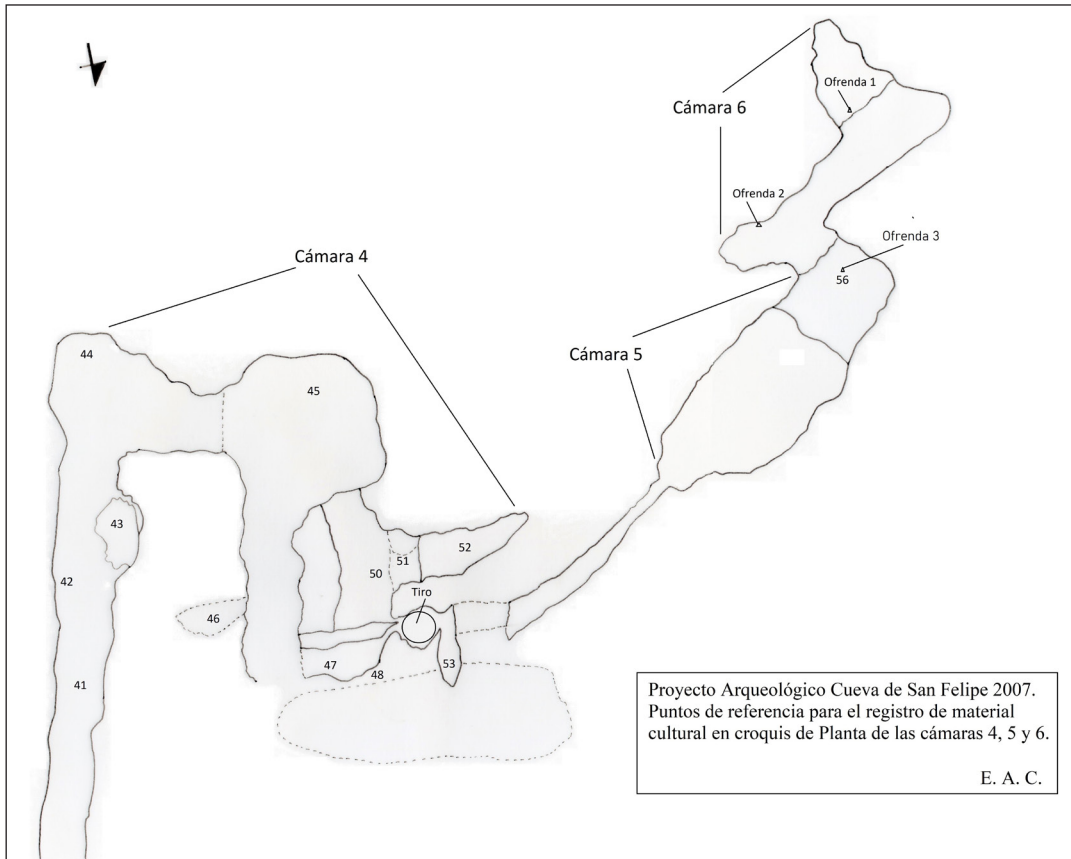


Fig. 5 Planta de las cámaras 4, 5 y 6 con los puntos de referencia donde se registraron osamentas con materiales culturales. Dibujo: Enrique Alcalá C.

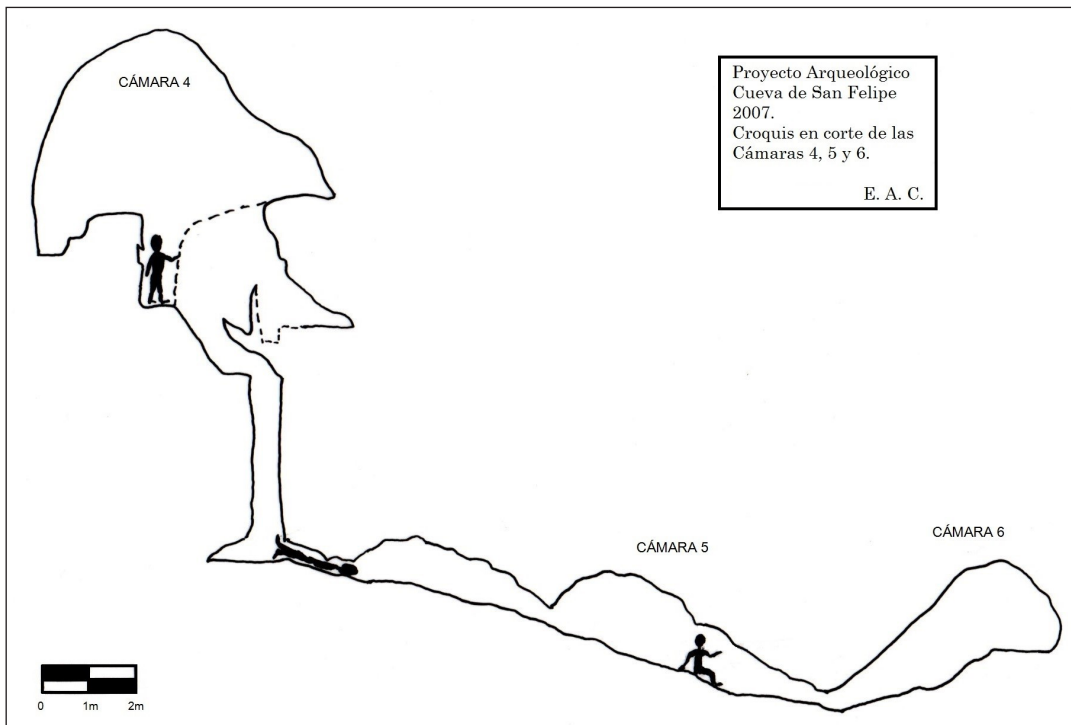


Fig. 6 Corte de las cámaras 4, 5 y 6 de la Cueva de Puyil. Dibujo: Enrique Alcalá C.

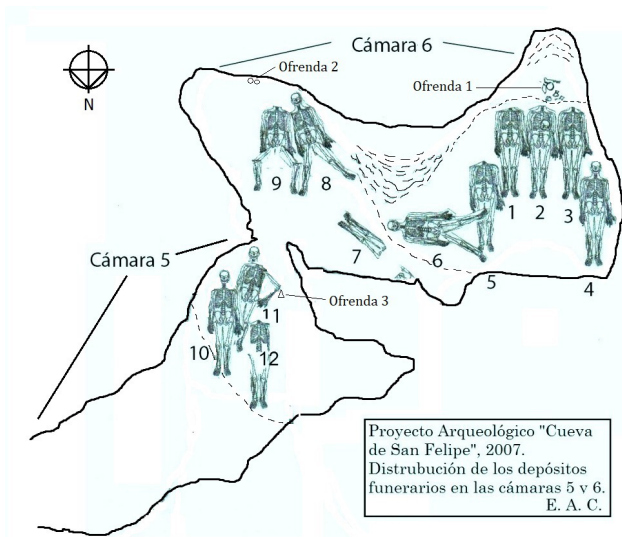


Fig. 7 Distribución de los depósitos funerarios en planta de las cámaras 5 y 6. Dibujo: Enrique Alcalá C.

6, de 9 individuos, 8 son primarios y 1 secundario (individuo 7), dispuestos también en decúbito dorsal, orientados sur-norte, con dos excepciones: el individuo 9 que fue colocado en posición sedente, orientado sur-norte, del que no se localizó el cráneo; y el individuo 6, dispuesto en decúbito dorsal extendido, con las piernas abiertas, pero orientado E-O.²

Estos esqueletos tenían pequeñas ofrendas asociadas a ellos. En la cámara 5, en los individuos 10, 11 y 12 se trataba de un hacha de jade, un pendiente de jade, un cuchillo de pedernal y una bola de cinabrio (ofrenda 3). En la cámara 6, en los individuos 8 y 9 se encontró 1 pendiente de jade y 1 espejo de pirita (ofrenda 2). En la misma cámara, los individuos 1-5 rodeaban una estalagmita en forma de falo, 1 punzón de hueso de animal, 1 cuchillo de pedernal, 3 navajillas prismáticas, 4 placas de concha de tortuga, 2 valvas de río, 1 vasija miniatura, 5 hachas de jade y algunas semillas (ofrenda 1) (figuras 8, 9, 10, 11 y 12).

Entre las tareas de la investigación arqueológica, la identificación de los materiales es esencial ya que nos proporciona los fundamentos para llegar a una correcta interpretación de los contextos en que fueron localizados. Para el logro de esta tarea se presenta como un primer acercamiento, las descripciones de los artefactos registrados conforme fueron clasificados de acuerdo con el tipo de material que los identifica, obteniendo la siguiente relación de materiales culturales para reforzar o contrastar la información que, hasta el momento, se tiene avanzada en la investigación del contexto de la Cueva de Puyil.

² Para más información acerca de los restos óseos humanos localizados en la cueva, consultar a Alcalá Castañeda.



Figs. 8 y 9 Ofrenda 1 de la cámara 6, asociada a los restos óseos localizados en la mayor profundidad de la cueva, integrada por 1 punzón de hueso, 1 cuchillo de pedernal, 4 placas de concha de tortuga, 3 navajillas prismáticas, 1 jarrito de cerámica, 5 hachas de jade, 2 valvas de río y algunas semillas sin identificar. Todo ello alrededor de una estalagmita en forma de falo. Fotos: Lidia I. Rodríguez y Enrique Alcalá C., PACSF.



Fig. 10 Contexto gráfico de la ofrenda 1, cámara 6. Foto: Enrique Alcalá C., PACSF.

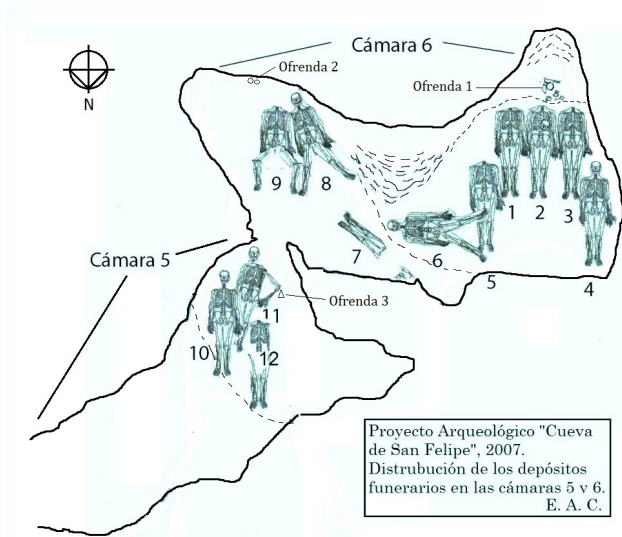


Fig. 7 Distribución de los depósitos funerarios en planta de las cámaras 5 y 6. Dibujo: Enrique Alcalá C.

6, de 9 individuos, 8 son primarios y 1 secundario (individuo 7), dispuestos también en decúbito dorsal, orientados sur-norte, con dos excepciones: el individuo 9 que fue colocado en posición sedente, orientado sur-norte, del que no se localizó el cráneo; y el individuo 6, dispuesto en decúbito dorsal extendido, con las piernas abiertas, pero orientado E-O.²

Estos esqueletos tenían pequeñas ofrendas asociadas a ellos. En la cámara 5, en los individuos 10, 11 y 12 se trataba de un hacha de jade, un pendiente de jade, un cuchillo de pedernal y una bola de cinabrio (ofrenda 3). En la cámara 6, en los individuos 8 y 9 se encontró 1 pendiente de jade y 1 espejo de pirita (ofrenda 2). En la misma cámara, los individuos 1-5 rodeaban una estalagmita en forma de falo, 1 punzón de hueso de animal, 1 cuchillo de pedernal, 3 navajillas prismáticas, 4 placas de concha de tortuga, 2 valvas de río, 1 vasija miniatura, 5 hachas de jade y algunas semillas (ofrenda 1) (figuras 8, 9, 10, 11 y 12).

Entre las tareas de la investigación arqueológica, la identificación de los materiales es esencial ya que nos proporciona los fundamentos para llegar a una correcta interpretación de los contextos en que fueron localizados. Para el logro de esta tarea se presenta como un primer acercamiento, las descripciones de los artefactos registrados conforme fueron clasificados de acuerdo con el tipo de material que los identifica, obteniendo la siguiente relación de materiales culturales para reforzar o contrastar la información que, hasta el momento, se tiene avanzada en la investigación del contexto de la Cueva de Puyil.

² Para más información acerca de los restos óseos humanos localizados en la cueva, consultar a Alcalá Castañeda.



Figs. 8 y 9 Ofrenda 1 de la cámara 6, asociada a los restos óseos localizados en la mayor profundidad de la cueva, integrada por 1 punzón de hueso, 1 cuchillo de pedernal, 4 placas de concha de tortuga, 3 navajillas prismáticas, 1 jarrito de cerámica, 5 hachas de jade, 2 valvas de río y algunas semillas sin identificar. Todo ello alrededor de una estalagmita en forma de falo. Fotos: Lidia I. Rodríguez y Enrique Alcalá C., PACSF.



Fig. 10 Contexto gráfico de la ofrenda 1, cámara 6. Foto: Enrique Alcalá C., PACSF.



Fig. 11 Ofrenda 2, cámara 6, compuesta por un espejo de pirita y un pendiente de jade. Foto: Enrique Alcalá C., pacsf.



Fig. 12 Ofrenda 3, cámara 5, compuesta de cinabrio, un hacha y un pendiente de jade. Foto: Enrique Alcalá C., pacsf.

Cabe mencionar que aún no se practican los análisis especializados de técnicas de manufactura, desgaste, composición exacta de los materiales, entre otros, debido a que éstos fueron entregados al Centro INAH Tabasco para la preparación de un museo comunitario en Puxcatan.

La relación catalogada de los materiales culturales de la Cueva de Puyil consiste en cédulas descriptivas de cada objeto, clasificados por tipo de material y de acuerdo a su análisis previo, tomando como referencia el catálogo de elementos de la ofrenda 98 del Templo Mayor, elaborado por Laura de Olmo (1998), mismo que se consideró adecuado para los fines de la presente relación, pues el sistema descriptivo de cédulas aporta la información necesaria de nuestro universo cultural obtenido en este contexto.

Los materiales arqueológicos se dividieron por su composición en jade, obsidiana, pirita, concha, hueso y cerámica.

El número de elemento es el que se asignó para el control arqueológico, así como los números del punto de referencia y de cámara donde fue localizado cada artefacto en la cueva. Cada uno se analizó de acuerdo con su función conocida. El nombre de estos elementos es como se conocen en lengua náhuatl, considerando que son los términos mejor manejados en la metodología arqueológica, o en español cuando no se tiene el nombre náhuatl. En la mayoría se pudo identificar, de manera macroscópica, su materia prima y los atributos que los distinguen, independientemente de que se practiquen análisis más especializados, como ya se mencionó. La forma se interpreta según las observaciones más claras del elemento. Las dimensiones correspondientes fueron marcadas en centímetros. De igual manera, se presentan algunos de los conceptos culturales que se conocen y que pueden ser relevantes para su interpretación dentro del contexto.

Catálogo

Jade

Jade es el término con que se conoce, culturalmente hablando, a los materiales pétreos de tonalidades verdosas (Wiesheu, 2012: 260). Se han realizado estudios petrográficos donde se identifican los componentes de la piedra verde mesoamericana, denominando a ésta como “jadeíta”, la cual es un aluminosilicato de la familia de los piroxenos, minerales con una estructura cristalina conformada por cadenas de silicio y que concentra grandes cantidades de sodio (Melgar *et al*, 2018: 113). Se encuentra en zonas de metamorfismo profundo, asociada con serpentinas y minerales como asbesto y albita. Se presume la existencia de yacimientos en los estados de Guerrero, Puebla,

Oaxaca y Chiapas, aunque no hay estudios suficientes al respecto, en contraste con lo investigado en el valle de Motagua, Guatemala. Se han considerando de esta manera que el origen de la jadeíta principalmente proviene de dicha localidad sureña (Olmedo y González, 1986: 90).

Entre los materiales de piedra verde registrada en contextos arqueológicos se han identificado, bajo análisis mineralógico, materiales similares a la jadeíta, entre ellas la serpentina, el esquisto, la diorita, la cloratita, la calcita verde y el cuarzo verde, que llegan a confundirse con la jadeíta (Melgar, 2018: 113).

El pequeño universo de piedras verdes de la Cueva de Puyil aún no se somete a estudios mineralógicos para identificar correctamente su composición y su nomenclatura de materia prima. Por ello se utiliza el nombre genérico para los materiales de piedra verde en las siguientes cédulas.

Elemento 014

Localización: punto 46, cámara 4

Función: pendiente

Nombre: cuenta o *chalchihuitl*

Materia prima: jade

Forma: tubular

Largo: 3.7

Ancho: 1.1

Espesor: 0.8

Descripción. Cuenta tubular de jade jaspeado. En los extremos tiene dos incisiones circundantes para aparentar anillos a manera de cuentas. Comúnmente este tipo de pieza es la principal de un collar de un conjunto de cuentas de diversas formas y tamaños. Por la forma y material es probable que haya sido la más importante del conjunto, ya que se le encontró asociada a una cuenta globular también de jade, así como a una orejera de concha. El tipo de jade jaspeado de blanco opaco y no transparente provenía de la región del Anahuac Xicalanco, en la costa del Golfo de México (Sahagún, 1985: 525).



Elemento 015

Localización: punto 46, cámara 4

Función: pendiente

Nombre: cuenta o *chalchihuitl*

Forma: semiesférica

Materia prima: jade

Diámetro: 1.1

Espesor: 0.8

Descripción. El término “cuenta” viene de la actividad comercial para llevar la contabilidad de productos en grandes cantidades, utilizando semillas o bolitas insertadas en un cordón. De acuerdo con las características de estos objetos pequeños con perforación central a efecto de ensartarlos en grupo, Holmes los denomina “cuentas” (Holmes, 1880-1881: 225). Éstas pueden conformar objetos de ornato tales como brazaletes, collares o pulseras básicamente. La materia prima corresponde al tipo de jade jaspeado descrita anteriormente (véase ficha del elemento 014).



Elemento 029

Localización: esqueleto 2, cámara 6

Función: pendiente

Nombre: cuenta o *chalchihuitl*

Forma: esférica

Materia prima: jade

Diámetro: 1.0

Espesor: 0.6

Descripción. Cuenta de jade jaspeado asociada a un pectoral de concha con incrustación de jade (elemento 026). Tal vez conformaba parte de un collar junto con el objeto mencionado. A éstos se asocian otras dos pequeñas cuentas de concha, llamando la atención de que, en conjunto con este contexto, los elementos difieren en cuanto a materia prima, a pesar de ser objetos del mismo ornamento.



Elemento s.n. 4/4

Localización: punto 47, cámara 4

Función: pendiente

Nombre: cuenta o *chalchihuitl*

Forma: esférica

Materia prima: jade

Diámetro: 0.7, 0.8, 0.7 y 0.9

Descripción. Elementos asociados a cuentas de concha en el depósito sin nomenclatura del punto 47.



Elemento 041

Localización: en superficie

Función: pendiente

Nombre: cuenta o *chalchihuitl*

Forma: esférica

Materia prima: jade.

Diámetro: 0.6

Espesor: 0.3

Descripción. Con perforación bicónica.



Elemento s.n.

Localización: en superficie.

Función: pendiente

Nombre: cuenta o *chalchihuitl*

Forma: esférica

Materia prima: jade

Diámetro: 0.8

Espesor: 0.5

Descripción. Fragmento de cuenta de jade. El color de esta materia prima es más oscuro; al parecer, de origen guatemalteco.



Elemento s.n. 5/5

Localización: punto 47, cámara 4

Función: pendiente

Nombre: cuenta o *chalchihuitl*

Forma: semiesférica

Materia prima: jade

Diámetro: 0.9, 0.8, 0.6, 0.8 y 0.5

Descripción. Cuentas asociadas a cuentas de concha localizadas en el depósito sin nomenclatura del punto 47.



Elemento s.n. 3/3

Localización: esqueleto 9, cámara 6

Función: pendiente

Nombre: cuenta o *chalchihuitl*

Forma: semiesférica

Materia prima: jade

Diámetro: 0.7, 0.9 y 0.7

Descripción. Elementos que fueron localizados sobre el esqueleto 9 de la cámara 6, uno de los individuos con menor elementos de ornato personal.



Elemento 12, 1/3

Localización: punto 56, cámara 6

Función: pendiente

Nombre: pectoral

Forma: semiesférica

Materia prima: jade

Diámetro: 3.0

Espesor: 1.0

Descripción. Se trata de un pectoral semiesférico, similar a un malacate, con diseños grabados en alto relieve de manera simétrica en cuatro secciones que forman medios círculos a manera de hojas florales. Al centro tiene un pequeño cilindro y perforación cónica, con su diámetro máximo por el lado esférico y su diámetro mínimo hacia el lado plano de la pieza. En el contorno del pectoral se aprecia una acanaladura diametral. Se trata de un objeto excepcional, tanto por su forma y diseño como por la materia prima en que fue elaborado.



Elemento 12, 2/3

Localización: punto 56, cámara 6

Función: pendiente

Nombre: pectoral

Forma: semiesférica

Materia prima: jade

Diámetro: 3.0

Espesor: 1.2

Descripción. Este elemento difiere del anterior (12, 1/3) por el diseño semicircular de las cuatro secciones simétricas. Aquí se aprecian pequeños puntos cilíndricos en lugar de los medios círculos a manera de hojas florales.



Elemento 12, 3/3

Localización: ofrenda 2 cámara 6
Función: pendiente
Nombre: pectoral
Forma: semiesférica
Materia prima: jade
Diámetro: 2.8
Espesor: 1.1



Descripción. Este elemento junto con un espejo de pirita (elemento 020) es parte de la ofrenda 2, localizada en el talud del muro sureste de la cámara 6, asociada a los esqueletos 8 y 9. Cabe señalar que ambos objetos se encontraban casi cubiertos por el sedimento calcáreo debido al proceso natural de la cueva (véase la figura 7).

Elemento 018

Localización: punto 56, esqueleto 12, cámara 5
Función: pendiente
Nombre: pectoral
Forma: semiesférico
Materia prima: jade
Diámetro: 2.9
Espesor: 1.1



Descripción. Elemento asociado a un hacha (elemento 013) y restos de cinabrio del individuo 12 (véase la figura 8).

Elemento 017

Localización: punto 56, cámara 5
Función: pendiente
Nombre: pectoral
Forma: semiesférico
Materia prima: jade
Diámetro: 3.4
Espesor: 0.8



Descripción. A diferencia de la semejanza de los cuatro pectorales anteriores, éste tiene en su diseño cinco medios círculos y es un tanto más delgado, así como de diámetro mayor. Podemos aseverar que fue manufacturado con un simbolismo particular.

Elemento 013

Localización: individuo 12, cámara 5

Función: percusión

Nombre: hacha

Forma: trapezoidal

Materia prima: jade

Largo: 10.6

Ancho máximo: 5.8

Ancho mínimo: 5.3

Espesor: 2.9

Descripción. Este elemento presenta desgaste en la parte proximal, manifestando algún uso de percusión, aunque el contexto es de tipo funerario, ya que esta pieza estaba asociada a restos de cinabrio, un cuchillo de pedernal y un pectoral de jade, formando parte de la ofrenda 3 junto a la osamenta 12 de la cámara 5 (véase la figura 8).

**Elemento 02**

Localización: ofrenda 1, cámara 6

Función: percusión

Nombre: hacha

Forma: trapezoidal

Materia prima: jade

Largo: 3.9

Ancho máximo: 1.9

Mínimo: 1.7

Espesor: 1.0

Descripción. El contexto de esta hacha, como la de los siguientes cuatro (elementos 3 [2/2], 4 y 5) forma parte de la denominada ofrenda principal, junto con 1 cuchillo de pedernal, 1 punzón de hueso o desgranador, 2 conchas valvas de río, una vasija ceremonial miniatura, 1 mango de concha y 3 navajillas prismáticas, todos ellos alrededor de una estalagmita de 80 cm de alto y 8 cm de circunferencia aproximada. Dicha ofrenda se ubicaba sobre una especie de banqueteta o talud que se va elevando en la parte suroeste de la cámara 6, al sur de cinco osamentas (1, 2,...5), al parecer, los personajes principales de la cámara.

De la carga simbólica que pudiera contener tal ofrenda, en la parte más profunda de la Cueva de Puyil, es pertinente considerar que es común encontrar este tipo de hachas en contextos preclásicos, a su vez interpretados como axis de la cosmovisión cultural antigua, pues se han registrado contextos donde se han encontrado grupos de cinco hachas colocadas de manera simétrica: una al centro y las cuatro restantes alrededor de la primera, conforme a los rumbos cardinales (Taube, 2007: 44). Al respecto, es probable una interpretación similar para nuestro contexto, ya que se trata de cinco hachas, aunque éstas no aparecen en posición simétrica, tal vez por la inclinación de la banqueteta en que fueron depositados, además de que no son los únicos elementos de la ofrenda. Así, podemos considerar un significado importante: el de la fertilidad y el maíz (Taube, 2007: 45), ya que los elementos asociados acentúan tal simbolismo, como el punzón de hueso acanalado como parte de esta misma ofrenda, que se presume era utilizado para desgranar las mazorcas de maíz, el par de valvas como símbolo de fertilidad de acuerdo con el lugar donde habitan, el agua. Tenemos también la estalagmita con forma de falo, manifestación simbólica de la fertilidad desde tiempos remotos entre diversas culturas, incluyendo las mesoamericanas. La base de este culto se asienta sobre el pensamiento religioso de los pueblos agrícolas y su concepción cíclica del universo, a fin de mantener el orden de vida a través de la reproducción. Entendiéndose así el ciclo natural de vida, muerte y regeneración.



Elemento 03, 2/2

Localización: ofrenda 1, cámara 6

Función: percusión

Nombre: hacha

Forma: trapezoidal

Materia prima: jade

Largo: 4.4

Ancho máximo: 1.5

Ancho mínimo: 1.3

Espesor: 1.2

Descripción. En esta hacha se puede observar, en sus costados, el vértice bien pronunciado, a diferencia de las demás muestras. Parece que se trata de una pieza que no tuvo desgaste de uso o se trata de un estilo diferente. Entre códices mayas se muestra una gran variedad de este tipo de artefactos, los cuales podían ser enmangadas de diferentes maneras y utilizadas como hachas propiamente dichas, azuelas, azadones o zapapicos (Clark, 1998: 42).



Elemento 03, 1/2

Localización: ofrenda 1, cámara 6

Función: percusión

Nombre: hacha

Forma: trapezoidal

Materia prima: jade

Largo: 4.7

Ancho máximo: 1.5

Ancho mínimo: 1.3

Espesor: 0.8



Elemento 04

Localización: ofrenda 1, cámara 6

Función: percusión

Nombre: hacha

Forma: trapezoidal

Materia prima: jade

Largo: 8.1

Ancho máximo: 2.0

Ancho mínimo: 1.2

Espesor: 1.2



Elemento 05

Localización: ofrenda 1, cámara 6

Función: percusión

Nombre: hacha

Forma: trapezoidal

Materia prima: jade

Largo: 9.4

Ancho máximo: 3.6

Ancho mínimo: 3.5

Espesor: 3.6



Concha

Los artefactos elaborados en material malacológico, coloquialmente concha, son en realidad manufacturados en fragmentos de moluscos, tal como el *Strombus*, aunque algunos otros son objetos del molusco completo, como los caracoles de *Olivilla* y *Oliva*, probablemente originarios del Golfo de México y del Caribe. En nuestro caso también tenemos valvas de río, clasificadas como *Unyioidigitatus*.³ No obstante su origen puede ser diverso.

Elemento 019

Localización: Esqueleto "C", cámara 4

Función: pendiente

Nombre: pectoral

Materia prima: concha

Forma: circular

Diámetro: 3.2

Espesor: 0.3

Descripción. Pendiente de concha que, por el tipo de compactación, parece ser de origen *spondylus*, cuya elaboración debió ser sobre las mismas condiciones de la forma natural de la concha, es decir, sin rebajar para aplanar la pieza y ejecutar un diseño más fino o en completa simetría. Cabe resaltar que a pesar de lo anterior no le resta magnificencia a la pieza. Sobre el perímetro se observan diseños calados de medias estrellas, éstos alternados, en sentido opuesto, de figuras de almenas en el contorno de la pieza. El corte diametral es simétrico, al igual que el calado que forma las medias estrellas en el contorno de la pieza, mismas que tienen un desgaste diagonal biselado en la punta de las medias estrellas sobre la cara principal. La estrella calada en la sección central no es perfecta, aunque debemos resaltar un trabajo muy bien logrado, donde el cuerpo de las puntas que forman la estrella son cóncavas, permitiendo resaltar una forma esférica convexa al centro y creando al mismo tiempo una figura cóncava en forma de flor de seis pétalos, hecha por las hendiduras entre las extremidades de la estrella y la media esfera central. En la porción de la superficie circundante de la estrella se observa incisa una línea circular asimétrica. Al centro de la pieza se aprecia una pequeña perforación cónica, obviando con ello que se trata de un pendiente.¹



³ Información comentada personalmente con la bióloga Norma Valentín del Taller de Concha del Museo del Templo Mayor.

Elemento 026

Localización: esqueleto 2, galería 6

Función: pendiente

Nombre: pectoral

Materia prima: concha y jade

Forma: circular

Diámetro: 2.5

Diámetro interno: 1.8

Espesor: 0.3

Descripción. Aunque el elemento de concha que compone a este pectoral es el ornamento que más resalta, por su diseño a veces se interpreta como un pectoral de jade, ya que el material de concha le está sirviendo de base a la pieza de jade. Pero cabe señalar que el material de piedra verde no presenta un diseño que sobresalga ni una forma estética que la distinga más que la base de concha, por tanto, definimos que se trata de un “pectoral de concha con incrustación de jade”. La base de concha tiene diseños calados en la circunferencia en forma de medias flores de cuatro pétalos, que van biselados en sus puntas o pétalos sobre la cara anterior de la pieza. En la superficie principal presenta inciso un círculo asimétrico. El diámetro interno de la base de concha es diagonal, como si se tratara de una perforación cónica, que a la vez funcionó para asentar la incrustación del otro material. La piedra verde es de forma asimétrica con perforación cónica al centro. Será importante mencionar que a este pendiente se asocian tres cuentas localizadas en el mismo contexto: dos de concha, una de forma cilíndrica y la otra circular, mientras que la tercera es de jade. Lo que en principio nos lleva a interpretar una conformación ornamental poco extraña, sin dejar de asumir la posibilidad de que se trate de un collar conformado de más elementos aún no localizados.



Elemento 036

Localización: punto 46, cámara 4

Función: pendiente

Nombre: *tentetl* o bezote

Forma: pipa rectangular

Materia prima: concha

Largo: 4.4

Ancho: 1.2

Espesor: 0.4

Descripción. Cabe señalar que, inferimos, se trata de un bezote, ya que en el mismo contexto se registraron dos orejeras de concha acanaladas en su circunferencia (elemento 035). Y con esta forma (elemento 036) sólo aparece este ejemplar. Ornamento que se utilizaba como pendiente con que se adornaban el labio inferior algunos miembros de élite. Éste es de forma rectangular, en un extremo tiene un pequeño cilindro de 1.3 cm de diámetro y un 1 cm de alto, con perforación semicónica al centro y dirigida hacia la parte lateral con el objeto de introducir algún objeto tubular para sujetarse al lóbulo del labio inferior de la boca.

El bezote servía para señalar que su portador ocupaba un lugar especial en la jerarquía social. Era un ornamento reservado a cierta clase de hombres: miembros de la clase gobernante y aquellos que habían hecho los méritos suficientes, en especial, para portarlo en la guerra (Vela, 2016: 30).



Elemento 016

Localización: esqueleto 3, cámara 6

Función: orejera

Nombre: *nacochtli*

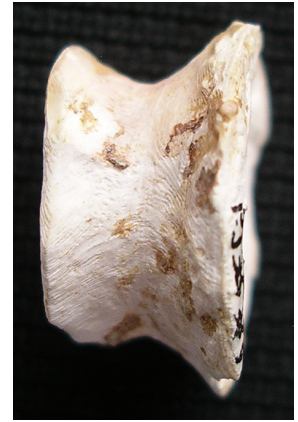
Forma: circular

Materia prima: concha (*Strombus*)

Diámetro: 2.2

Espesor: 0.6

Descripción. Este elemento debió utilizarse como ornamento del lóbulo del oído, el cual debía perforarse y, al colocar el objeto, la perforación se agrandaba y amoldaba al objeto. Como puede apreciarse, éste es de forma redonda, con las dos caras hendidas y con perforación bicónica. El contorno es acanalado a fin de sostenerse en el lóbulo. Cabe resaltar que no es perfectamente redondo.



Elemento 035, 1/2

Localización: esqueleto C, cámara 4

Función: orejera

Nombre: *nacochtli*

Forma: circular

Materia prima: concha (*Strombus*)

Diámetro: 1.8

Espesor: 0.9

A diferencia del elemento 016, los elementos 035 1 y 2, tienen un lado plano y el otro hendido.



Elemento 035, 2/2

Localización: punto 46, cámara 4

Función: orejera

Nombre: *nacochtli*

Forma: circular

Materia prima: concha
(*Strombus*)

Diámetro: 1.9

Espesor: 0.9

Descripción. Es muy probable que una vez colocado en el lóbulo del oído, en la perforación del objeto se colocara otro tipo de adorno complementario, ya sea pluma u otro pequeño sartal amarrado con una pequeña cuerda o hilo.

Elementos 037, 13/13 y 40, 4/4

Localización: esqueleto 11, cámara 4

Función: collar

Nombre: *chalchihuitl*

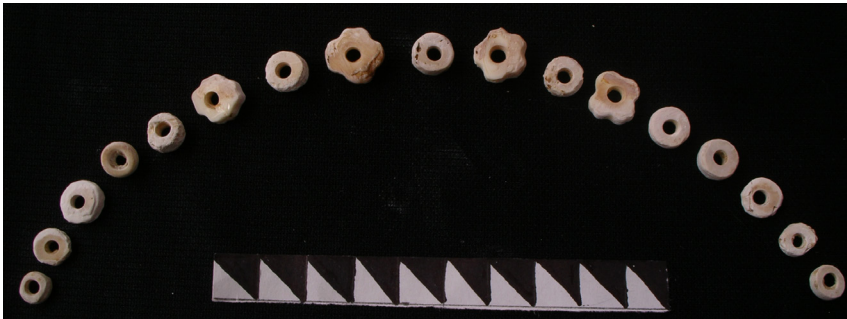
Forma: circular y flor

Materia prima: concha

Diámetro: 0.8 (13 cuentas circulares), 1.1 (4 cuentas con forma de flor)

Espesor: 0.3 promedio

Descripción. Es de llamar la atención de que, entre las cuentas de este collar, algunas tienen forma de flor, pero no es una figura para mostrarse durante su uso, ya que, sujetadas con algún tipo de cordón, sólo se apreciaría el canto de éstas. Entonces nos preguntamos para qué dicha forma. De esta manera se puede apreciar que se tomaron fragmentos de diferentes tamaños y grosores de concha para la elaboración de este collar. Las cuentas tienen perforación bicónica.



Elemento 032, 14/14

Localización: esqueleto 1, galería 6

Función: collar

Nombre: *chalchihuitl*

Forma: circular

Materia prima: concha

Diámetro aproximado: 0.5

Espesor aproximado: 0.2

Descripción. Este conjunto de cuentas circulares se localizó unido por el proceso de sedimentación natural de la cueva, fenómeno que pudo suceder antes de la desintegración del hilo que las unía, conservando así la conformación de uso, tal como aún se observa en la imagen de registro.

Elemento 042, 2/2

Localización: esqueleto 3, galería 6
Función: pendientes
Nombre: cuentas o *chalchihuitl*
Forma: circular
Materia prima: concha
Diámetro: 0.5 y 0.9
Espesor: 0.2 y 0.3



Elemento 024, 2/2

Localización: esqueleto 2, galería 6
Función: pendientes
Nombre: cuentas o *chalchihuitl*
Forma: circular
Materia prima: concha
Diámetro: 1.3 y 0.8
Espesor: 0.8 y 0.6



Descripción. La cuenta 1/2 del osario 2 tiene perforación bicónica y la 2/2 perforación recta. Son elementos asociados a pectoral de concha con incrustación de jadeíta (elemento 026) y cuenta cilíndrica (elemento 025), también de concha.

Elemento s.n. 3/3

Localización: punto 47, cámara 4
Función: pendientes
Nombre: cuentas o *chalchihuitl*
Forma: circular
Materia prima: concha
Diámetro: 0.7, 0.8 y 1.2



Descripción. Cuentas asociadas a otras cuentas de jadeíta del depósito sin nomenclatura del punto 47.

Elemento 025

Localización: esqueleto 2, cámara 6
Función: pendiente
Nombre: cuenta o *chalchihuitl*
Forma: cilindro
Materia prima: concha
Diámetro: 0.5
Largo: 0.9



Descripción. Es una cuenta imperfecta ya que los extremos son irregulares.

Elemento s.n.

Localización: punto 47, cámara 4

Función: aplicaciones

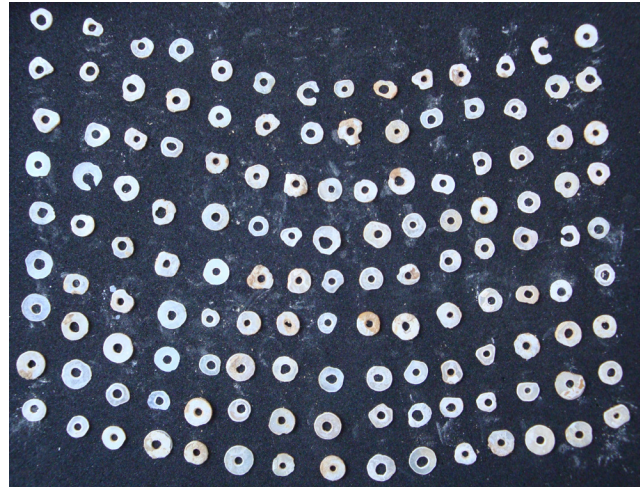
Nombre: *chalchihuitl*

Forma: circular aplanada

Materia prima: concha

Diámetro: desde 0.3 hasta 0.6

Descripción. Conjunto de aplicaciones discoidales en tamaño diminuto que a simple vista presentan la apariencia de cuentas. Este conjunto de 130 aplicaciones se encontraba en un recoveco escalonado. En la parte baja se encuentra un depósito/osario (sin nomenclatura) ya muy degradado, al parecer, por la intensa humedad y el abundante sedimento calcáreo. Sobre la parte superior de la osamenta se encontraba un grupo de estas aplicaciones y el resto de ellas en el escalón superior, lo cual nos indica que pudo formar parte de alguna prenda textil, ya desintegrada, que ocupó esta área de la deposición. Asociado al individuo se registró un hacha y un elemento no identificado.



Elemento 028

Localización: material de superficie

Función: indeterminada

Nombre: valva

Forma: oval

Materia prima: concha (*Uniodigytatus*)⁴

Diámetro máximo: 10.2

Diámetro mínimo: 7.7

Descripción. Valva clasificada como *Uniodigytatus*, cuyo origen es de río.⁵



Elemento 010, 1/2

Localización: ofrenda 1, cámara 6

Función: indeterminada

Nombre: valva

Forma: oval

Materia prima: concha

Diámetro máximo: 9.8

Diámetro mínimo: 7.6

Espesor:

⁴ Definición proporcionada por la bióloga Norma Valentín (comunicación personal).

⁵ *Idem*.



Elemento 010, 2/2

Localización: ofrenda 1, cámara 6.
Función: indeterminada
Nombre: valva
Forma: oval
Materia prima: concha
Diámetro máximo: 9.2
Diámetro mínimo: 7.2
Espesor:

Elemento 033, 3/3

Localización: esqueleto B, punto 43
Función: pendientes
Nombre: oliva
Forma: caracol
Materia prima: concha
Largo: 0.8, 0.9 y 1.8
Diámetro máximo: 0.6, 0.6 y 1.2



Descripción. Estos pequeños caracoles contienen pequeños orificios cónicos, muy probable, para ensartarlos en algún tipo de collar, o incluso, pender de algún ropaje como se aprecia en algunas estelas mayas donde se representa a un dignatario ricamente ataviado, como es el caso de Chan Muan en la Estela 1 de Bonampak.

Elemento 030, 2/2

Localización: esqueleto 10, cámara 4
Función: pendiente
Nombre: oliva
Forma: caracol
Materia prima: concha
Largo: 5.0
Diámetro máximo: 2.3



Descripción. Parece que se trata de algún tipo de silbato con las ranuras y perforaciones de diferente tamaño hacia un extremo de las paredes del caracol.

Elemento 030, 1/2

Localización: esqueleto 10, cámara 4
Función: pendiente
Nombre: oliva
Forma: caracol
Materia prima: concha
Largo: 4.8
Diámetro máximo: 3.0



Descripción. Elemento que parece un silbato más que un adorno, aunque no se ha puesto a prueba.

Elemento 022, 1/2

Localización: esqueleto 3, cámara 6
Función: pendiente
Nombre: placa
Forma: rectangular
Materia prima: lítica mineral desconocido
Largo: 4.4
Ancho: 1.8
Espesor: 0.4



Descripción. Su forma alargada y plana podría suponer que se trata de una aplicación, sin embargo, contiene sólo dos perforaciones para sujetarse, por lo que no se mantendría fija como aplicación. De ahí que se considere como un pendiente.

Lítica de origen desconocido

Elemento 022, 2/2

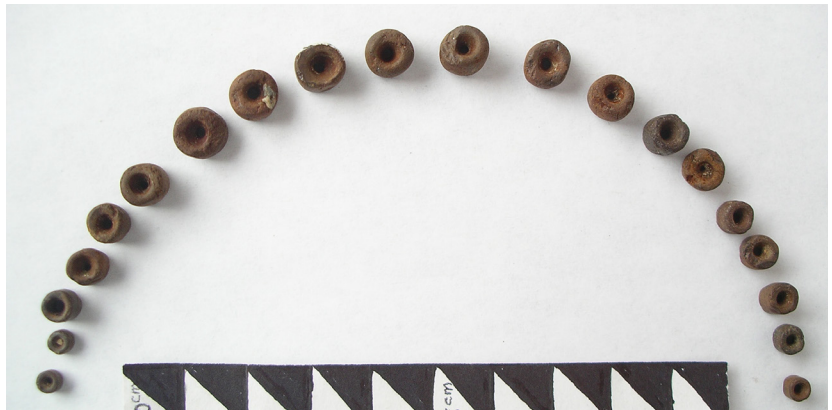
Localización: esqueleto 3, cámara 6
Función: aplicación
Nombre: placa
Forma: rectangular
Materia prima: concha
Largo: 4.6
Ancho máximo: 2.0
Ancho mínimo: 1.7
Espesor: 0.3



Descripción. Tiene cuatro perforaciones cónicas que nos sugiere haber formado parte de una aplicación sobre algún otro elemento, como algún tipo de ropaje.

Elemento 039, 20/20

Localización: esqueleto "A",
punto 43, cámara 4
Función: collar
Nombre: *chalchihuitl*
Forma: cilindro
Materia prima: lítica mineral desconocida
Diámetro: variado desde 0.3 hasta 0.6
Espesor: 0.4



Descripción. De acuerdo con la forma, cantidad y tamaño de las cuentas que componen estos materiales registrados en el mismo contexto espacial, se deduce la conformación de un collar. Debemos considerar que pudieron faltar más cuentas dado que el lugar donde se encontraba el osario "A", era una cavidad en el piso, formada por material pétreo y de difícil acceso para las manos. Este material deberá someterse a examinación geológica por especialistas para determinar el tipo de material lítico en que fue elaborado.

Pedernal

El pedernal es una roca no clástica, dura, compacta y quebradiza con fractura astillosa. Debido a que su componente principal es sílice, los artefactos de este material se conocen como de sílex. Los hay de colores blanco, gris, negro, café, verde y amarillo. Es un material que se encuentra en todos los estados de la república (Torres, 1991: 16). Arqueológicamente es común encontrar utensilios elaborados en dicho material, como cuchillos, puntas de proyectil, raederas o incluso, lascas para cortar o perforar.

Elemento 021

Localización: esqueleto 11, cámara 4

Función: punta de lanza

Nombre: *tecpatl*

Forma: triangular lanceolada con pedúnculo

Materia prima: pedernal

Largo: 10.9

Ancho máximo: 3.8

Ancho mínimo: 1.9

Espesor: 0.7

Descripción. A diferencia de otros cuchillos registrados entre las osamentas de la cueva, se trata de un instrumento bélico, una punta de lanza, dado que en su forma se adiciona el pedúnculo respectivo para sujetarse a otro elemento, seguramente de madera para ser manipulada de forma lanceolada, con “hombros” y aletas bien marcadas. Los otros cuchillos descubiertos no contienen pedúnculo.

Tal vez, tenemos un lenguaje importante en el contexto correspondiente, ya que este proyectil fue descubierto bajo el hueso sacro del individuo ubicado en el punto 46. Se encontraba en posición decúbito dorsal extendido dentro de un gran recoveco, donde, al parecer, los pies quedaban fuera de dicha cavidad, ya que la tibia y peroné se veían sobre el filo de esta osuiedad. Se trata de un individuo de entre 25 y 30 años de edad (Susano, 2007: 43).

Por otro lado, se plantea en otros estudios la posibilidad de que el hueso sacro es un símbolo de nacimiento o génesis en la cosmovisión de algunos grupos culturales (Stross, 2009: 2). Así, con la ubicación de la punta de lanza en esta área del cuerpo se debe considerar algún significado de suma importancia, ya que también se registraron dos cuchillos más en la misma área del cuerpo de otro individuo (esqueleto 3, cámara 6) y a un lado, a la altura de la cadera (esqueleto 12, cámara 5).

Ahora bien, el aspecto más relevante para el análisis del individuo 11 de la cámara 4 es que se trata del personaje más antiguo (periodo Arcaico) registrado hasta ahora en la cueva (Muñoz *et al.*, 2019). Es de resaltar que también se observa la deformación craneal tabular oblicua en este individuo.



Elemento 06

Localización: ofrenda principal, cámara 6

Función: cuchillo

Nombre: *tecpatl*

Forma: lanceolada bifacial

Materia prima: sílex

Largo: 15.6

Ancho: 4.9

Espesor:

Descripción. Hacia la parte proximal del cuchillo se pueden observar muescas, probablemente producidas con la colocación del mango de material precedero.



Elemento 034

Localización: punto 56, cámara 5

Función: cuchillo

Nombre: *tecpatl*

Forma: lanceolada bifacial

Materia prima: pedernal

Largo: 8.6

Ancho máximo: 3.0

Espesor: 0.6

Descripción. Según la forma y tamaño de este cuchillo, se piensa que sirvió para sacrificio. Fue localizado bajo restos de cinabrio, junto a un hacha de piedra verde y asociado al depósito funerario 12. Pudiera resaltar el hecho de que a pesar de que estos elementos no se encontraban sobre el cadáver, se localizó a un costado de éste y a la altura del abdomen, tal vez con algún significado importante como se ha mencionado antes.

Elemento s.n.

Localización: esqueleto 3, cámara 6

Función: cuchillo

Nombre: *tecpatl*

Forma: ojival

Materia prima: pedernal

Largo: 10.2

Ancho máximo: 4.0

Espesor: 0.8

Descripción. Asociado a pectoral de concha e incrustación de jade y cuentas de concha, también localizado en el área abdominal del individuo 3 de la cámara 6.



Obsidiana

La obsidiana es un vidrio volcánico de composición riolítica, dacítica y andesítica, que se forma por el rápido enfriamiento de la lava (Pastrana, 2006: 49). Aunque se sabe de varios yacimientos, es probable que el origen de la obsidiana gris de nuestros contextos sea del Pico de Orizaba, ya que las demás vetas contienen obsidiana de diversos colores: verde, dorada y negra, principalmente.

Elemento 023, 3/3

Localización: esqueleto 2, cámara 6

Función: punzocortante

Nombre: navajas prismáticas

Forma: rectangular

Materia prima: obsidiana gris

Largo: 8.1, 7.8 y 4.0

Ancho: 1.0, 1.0 y 1.0

Espesor: 0.15, 0.15 y 0.15

Descripción. Asociadas al pectoral de concha con cuenta de jade, cuentas de concha y cuchillo de pedernal. Este tipo de obsidiana gris es común que se relacione con los yacimientos del Pico de Orizaba, una región muy cercana al área que nos ocupa. Sin embargo, es evidente que se trata de un producto que debió obtenerse mediante intercambio comercial o tributario, por parte del grupo cultural a que corresponde nuestro contexto de Puyil.



Elemento 07, 3/3

Localización: ofrenda 1, cámara 6

Función: punzocortante

Nombre: navajas prismáticas

Forma: rectangular

Materia prima: obsidiana gris

Largo: 10.2, 7.0 y 5.1

Ancho: 1.5, 1.2 y 1.4

Espesor: 0.3, 0.3 y 0.3

Pirita

La pirita es un mineral muy extendido y cristalino: granulado, radiado y a veces se encuentra de formas cúbicas. Este mineral aparece en los conglomerados asociado con el oro.⁶

Elemento 027

Localización: esqueleto 5, cámara 6

Función: pendiente

Nombre: espejo

Forma: circular

Materia prima: pirita con base lítica

Diámetro: 9.8

Espesor máximo: 1.1

Espesor mínimo: 0.8

Descripción. Se trata de un conjunto de teselas de pirita que conforma un espejo circular y pegado sobre una base lítica, no identificada. Asociado a la osamenta 5.



Elemento 020

Localización: punto 56, cámara 6

Función: pendiente

Nombre: espejo

Forma: circular

Materia prima: pirita con base lítica

Diámetro: 9.2

Espesor máximo: 0.9

Mínimo: 0.7

Descripción. Conjunto de teselas sobre base lítica circular, desconocida. Se identifica como espejo a manera de pendiente, ya que contiene una perforación hacia una orilla con tal propósito. Asociado en contexto a pectoral de jadeíta, son parte de la ofrenda 2 asociada a las osamentas 8 y 9.



6 Diccionario Rioduero (1985).

Cerámica

Elemento 01

Localización: ofrenda 1, cámara 6

Función: recipiente

Nombre: *xicalli*

Forma: redonda con cuello
y labios divergentes y orejas

Materia prima: cerámica oscura

Altura: 5.6

Ancho máximo: 5.7

Ancho mínimo: 5.2

Espesor: 2.8

Descripción. Al parecer se trata de un instrumento ceremonial. Asociado a éste se localizó un pequeño palo o mango de concha de unos 15 cm de largo, el que suponemos pudo haber sido utilizado para mojar del interior del jarrito, algún líquido o alucinógeno.



Elemento 031

Localización: esqueleto 10, cámara 6

Función: recipiente

Nombre: cajete

Forma: circular

Materia prima: cerámica oscura

Diámetro: 13.2

Espesor: 0.4

Altura de labio: 2.9



Hueso

Elemento 08

Localización: ofrenda 1, galería 6

Función: desconocida

Nombre: punzón

Forma: punzón acanalado

Materia prima: ósea

Largo: 22.0

Ancho máximo: 2.2

Ancho mínimo: 1.5

Espesor: 0.3

Descripción. Por su forma se interpreta como un punzón que, se piensa, podría ser un instrumento para auto sacrificio. Lo extraño es que en éste, en particular, se observa una acanaladura a lo largo del cuerpo del hueso y la punta no es lo suficiente aguda como para pinchar cualquier parte del cuerpo. Al parecer, esta acanaladura debió funcionar para conducir y derramar algún líquido, quizá la sangre producida por el corte con las navajillas prismáticas asociadas en la misma ofrenda.



Elemento 040, 1/2

Localización: osamenta "A", punto 43, cámara 4

Función: incisivo

Nombre: frontal superior

Forma: rectangular

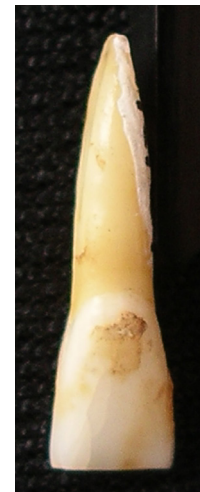
Materia prima: dérmico

Largo: 2.1

Ancho: 0.6

Espesor: 0.6

Descripción. Diente incisivo superior con leve incisión doble. El tipo de incisión no es tan profunda como lo muestran otros contextos, como es el caso de las máscaras de cráneo de Templo Mayor, lo que nos lleva a considerar que las incisiones de nuestra muestra no fueron realizadas *post mortem*, ya que al parecer se tuvo cuidado de no afectar la dentina de éste, a diferencia de las mencionadas máscaras-cráneo.



Elemento 040, 2/2

Localización: osamenta "A", punto 43, cámara 4

Función: incisivo

Nombre: frontal inferior

Forma: triangular

Materia prima: dérmico

Largo: 1.7

Ancho: 0.5

Espesor: 0.6:

Consideraciones

El uso de las cuevas por el hombre se remite a las más antiguas civilizaciones, ya sea para ocupación doméstica, o bien, para llevar a cabo ceremonias rituales al interior de ellas. Se han podido verificar diversas manifestaciones culturales adentro, donde hay presencia de pintura rupestre en algunas, y en otras, abandono de utensilios de uso cotidiano y hasta la deposición de objetos rituales a manera de ofrenda, con el propósito de satisfacer las necesidades sociales y económicas de un grupo, incluso, prácticas de tipo funerario con variados dones acompañando restos humanos.

Se sabe que la región sur de Tabasco y norte de Chiapas, donde se asienta la Cueva de Puyil, fue ocupada por grupos de tradición zoque desde hace unos 3 000 años, entremezclándose con grupos chontales ya para el momento de contacto español (Ochoa, 1997: 27).

Sin embargo, después de este primer acercamiento al interior de la Cueva de Puyil a través de la arqueología, aún no podemos afirmar a qué etnia corresponde la tradición funeraria descubierta al interior de la cueva, aunque existen algunos planteamientos hipotéticos al respecto, como el sitio de Tortuguero, por su conexión al afluente del río Puxcatan (Martos, 2014: 413). Aunque existen algunos sitios con cierta relevancia que podrían estar relacionados con la cueva, como Palenque, Malpasito o Comalcalco, de acuerdo a su cercanía relativa a esta cueva, será preciso realizar estudios más especializados con los materiales culturales obtenidos para conocer técnicas de manufactura, composición mineral de los materiales, entre otros, y hacer la contrastación con objetos locales de estos sitios prehispánicos, así como revisar qué análisis se han practicado con osamentas locales para conocer si hay correlación genética (DNA), dieta, patología, por citar algunos.

Darío Susano realizó el análisis de las muestras óseas obtenidas en campo para conocer sexo, edad aproximada y posibles enfermedades (Susano, 2007).

De acuerdo con los elementos de ornato, y los objetos rituales que acompañan a los individuos de la Cueva de Puyil, sabemos que se trata de una práctica funeraria de tradición prehispánica en su mayoría, considerando que, con el estudio de algunas osamentas, se registra una ocupación ritual de la cueva desde el Arcaico (Muñoz *et al.*, 2019) (figura 9).

Con el apoyo de las doctoras Lourdes Muñoz y Teresa Navarro, especialistas en el área de Biología Molecular del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav-IPN), se logró un avance de suma importancia, a partir del análisis molecular practicado a 10 muestras óseas de las tres cámaras más profundas de la

cueva. Dichos estudios arrojan información sobre el origen genético y las posibles relaciones migratorias según la distribución de haplogrupos⁴ y haplotipos⁵ en el continente americano y Asia.

Con dicho avance, ahora se sabe que, entre los restos de más de 40 osamentas al interior de la cueva, se encontraron individuos que están relacionados con grupos de México y Guatemala, así como de migrantes que se movieron de norte a sur y viceversa, pasando por Chile, Perú y Cuba (Navarro, 2017: en conferencia).

También la datación realizada a seis muestras por carbono 14 manifiesta el uso de la Cueva de Puyil desde el periodo Arcaico, Preclásico y Clásico tardío (Muñoz, *et al.*), que expresa una ocupación de aproximadamente 7 000 años, si consideramos las ceremonias contemporáneas que se practican hasta el interior de la segunda cámara de la cueva por la población local de Puxcatan, a fin de asegurar una buena cosecha, propiciando las lluvias por medio de los rituales tradicionales en este espacio sagrado (figura 13).

Conclusiones

De acuerdo con el concepto cosmogónico del mundo mesoamericano, las cuevas tenían un significado importante entre las culturas antiguas. Es así que eran consideradas origen de la vida y de los alimentos, lugar donde habitaban los dioses creadores y del sustento del hombre (Manzanilla, 1994: 60). Es aquí donde nace el agua y donde crece la vegetación; es aquí donde se veneraba a los dioses encargados de otorgar todo lo que el hombre necesitaba para mantener un equilibrio con el mundo.

Sabemos que, entre los grupos mesoamericanos, las cuevas y las montañas eran sagradas y éstas eran reproducidas mediante los templos en asociación con los antepasados y sus dioses, los habitantes de Xibalbá, donde se origina la vida (Carrasco, 2004: 233-234).

Es evidente que se trata de un espacio de inhumación para más de un grupo étnico en un largo periodo de tiempo. De este modo se sugiere que hubo una clara asimilación de la tradición mitológica respecto al Xibalbá, tradición practicada en la Cueva de Puyil, desde el periodo Arcaico hasta tiempos contemporáneos.

4 En genética poblacional, los haplogrupos del cromosoma Y humano (ADN-Y), que están determinados por las diferencias en el ADN, permiten trazar la línea de descendencia patrilineal humana (Navarro, 2017: en conferencia).

5 Se pueden tener estimaciones más o menos soportadas acerca de fenómenos históricos que afectaron la diversidad genética y su distribución geográfica (Navarro, 2017: en conferencia).



Fig. 13 Osamenta de mayor antigüedad (periodo Arcaico) registrado dentro de una oquedad en la cámara 4.

Foto: Sebastián López P., PACSF.

Entre los elementos culturales aquí registrados, hemos visto que, en general, son artefactos con algún significado que se relaciona con la fertilidad. Y al decir que se trata de representaciones simbólicas de la fertilidad, creemos que no se refiere sólo a la cuestión agrícola, sino a la generación de vida en general, lo cual se vincula con la interpretación del Xibalbá.

De esta manera, se puede pensar que podría haberse celebrado, en algún momento, el ritual de consagración de algún dignatario, quien debía introducirse a la cueva para ser reconocido como tal, por los dioses y sus ancestros (Sheele y Freidel, 1990: 294), el cual debió incluir la práctica de algún tipo de rito sacrificial.

Acorde con las características de los materiales arqueológicos aquí analizados, sabemos que se trata de individuos que pertenecen en general al Clásico tardío, compartiendo el espacio con depósitos funerarios más antiguos en menor cantidad.

Algo que sí podemos afirmar es que, desde el periodo Arcaico, existe evidencia de la deformación craneal, una práctica que sólo se remitía a la tradición maya del Clásico y del Posclásico. Es evidente que los depósitos funerarios son de diferentes eventos y diferentes temporalidades, con lo cual se puede inferir una continuidad de algunas prácticas culturales en el área maya, desde el período Arcaico por lo menos.

Según el contexto de la oquedad que hemos narrado en estas líneas, podemos ver que el universo material se convierte en una parte importante que nos lleva a una mejor comprensión de los eventos culturales que se manifiestan en la Cueva Puyil.

Aún hay muchas preguntas por responder acerca de este antecedente prehispánico. Éste es tan sólo, un pequeño acercamiento al universo de información que guarda la Cueva de Puyil.

Bibliografía

Alcalá Castañeda, Enrique

2019 Evidence of Human Migration: Xibalbá in the Puyil Cave, Puxcatán, Tabasco. En María de Lourdes Muñoz y Michael H. Crawford, *Human Migration: Biocultural Perspectives* (pp. 212-222). Oxford, Oxford University, Oxford University Press.

Campillo, Doménec, y Subirá, Eulalia

2004 *Antropología física para arqueólogos*. Barcelona, España, Ariel (Prehistoria).

Carrasco, Ramón

2004 Ritos funerarios en Calakmul: practicas rituales de los mayas del Clásico. En Rafael Cobos (coord.), *Culto funerario en la sociedad maya. Memoria de la IV Mesa Redonda de Palenque*. México, INAH.

Clark, John E.

1998 Obsidiana y pedernal. La fabricación de instrumentos de piedra en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana*, (27): 42-51.

Diccionario Rioduero

1985 *Geología y mineralogía*. Madrid, Ediciones Rioduero.

Duday, Henry

1997 *Antropología biológica "de campo", tafonomía y arqueología de la muerte*. París, CNRS.

Holmes, William, H

1880-1881 Art in Shell of the Ancient Americans. *The Bureau of America Ethnology, 2nd Annual Report*. Estados Unidos, Washington.

Manzanilla, Linda

1994 Las cuevas en el mundo mesoamericano. *Ciencias*, (36): 59-66.

Martos López, L. Alberto

2014 La cueva de San Felipe o Puyil, Puxcatán, Tacotalpa, Tabasco. En Miguel A. Rubio *et al.* (coords.), *Tabasco. Una visión antropológica e histórica*. México, Conaculta/UNAM/Instituto Estatal de Cultura de Tabasco.

Melgar Tisoc, E.R., Solís Ciriaco, Reyna Beatriz, y Monterrosa Desruelles, Hervé Victor

2018 *Piedras de fuego y agua. Turquesas y jades entre*

los nahuas. México, INAH-Museo del Templo Mayor.

Muñoz Moreno, Lourdes et al.

2019 Genetic Origin and Demography of pre-Columbian Human remains from Tabasco-Mexico through Mitochondrial dna Sequencing.

Navarro Romero, Teresa Ma.

2017 Secuenciación masiva de muestras prehispánicas de Puxcatan, Tlacotalpa, Tabasco. México y su significado (conferencia). En *VI Seminario de Antropología molecular. Retos, logros y alcances*. México, daf-mna.

Ochoa, Lorenzo

1997 Los señoríos prehispánicos en los límites de la imaginación: la concepción geopolítica de Tabasco al momento del contacto. En Mario Humberto Ruz (coord.), *Tabasco: apuntes de frontera* (vol. II, pp. 15-40). México, Coordinación Nacional de Descentralización del Consejo para la Cultura y las Artes-Programa de Desarrollo Cultural del Usumacinta,

Olmedo, Bertina, y González, Carlos

1986 Aéreas de actividad relacionadas con el trabajo del jade. En Linda Manzanilla (ed.), *Unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad* (pp. 75-102). México, UNAM.

Olmo Freze, Laura del (coord.)

1999 *Análisis de la ofrenda 98 del Templo Mayor de Tenochtitlán*. México, INAH (Científica, 384).

Pastrana, Alejandro

2006 La obsidiana en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana*, 14 (80): 49-54.

Sahagún, Fray Bernardino de

1985 *Historia general de las cosas de Nueva España*. México, Porrúa.

Schele, Linda, y Freidel, David

1990 *Una selva de reyes. La asombrosa historia de los antiguos mayas*. México, FCE.

Stross, Brian

2009 *The Mesoamerican Sacrum Bone: Doorway to the Otherworld*. Texas, usa, The University of Texas at Austin.

Suárez Diez, Lourdes

2002 *Tipología de los objetos de prehispánicos de concha*, 2ª ed. México, Conaculta-INAH.

Susano Gómez, E. Darío

2007 Informe de laboratorio del material óseo de la cueva de San Felipe (Pullil), Puxcatan, en el estado de Tabasco. México, INAH-Dirección de Estudios Arqueológicos.

Taube, Karl

2007 La jadeíta y la cosmovisión de los olmecas. *Arqueología Mexicana*, XV (87): 44.

Torres Trejo, Jaime

1991 *Introducción al estudio del pedernal y características que presenta el pedernal mexicano*. Tesis de licenciatura. Instituto Politécnico Nacional, México.

Vela, Enrique

2016 La joyería en el México antiguo. *Arqueología Mexicana*, (63): 30.

Velázquez Castro, Adrián

2000 *El simbolismo de los objetos de concha encontrados en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlán*. México, INAH (Científica, 403).

Weisheu, Walburga

2012 Cultura e industria lapidaria del jade en el Neolítico terminal en China. Consideraciones en torno al debate sobre una "Edad del Jade". En W. Weisheu y G. Guzzy (coords.), *El jade y otras piedras verdes. Perspectivas interdisciplinarias e interculturales* (pp. 259-304). México, INAH.

REVISTA DE LA COORDINACIÓN
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

ARQUEOLOGÍA

61

Segunda época
julio, 2020



- Fotogrametría digital aérea y terrestre. Aplicación de luz rasante digital a petrograbados
- El complejo Ixtapa del Posclásico temprano en la Mixteca Alta
- Los “túneles arqueológicos” en la pirámide del Sol de Teotihuacán
- Cálculo del volumen de extracción de obsidiana del yacimiento de Zaragoza-Oyameles
- La economía de la lítica tallada y las élites en Xochicalco
- Objetos de concha de San Sebastián Zaachila, Oaxaca
- Economía política en el noroeste de Yucatán durante el Preclásico
- Reminiscencia histórica de Iztacalco

REVISTA DE LA COORDINACIÓN
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

ARQUEOLOGÍA

62

Segunda época
diciembre 2020



- Análisis arqueológico del grupo Frey de Bonampak • El itinerario de los tolteca chichimeca • Rayadores y afiladores de la Ciudadela, Teotihuacan
- Ornamentos de concha en Xochitécatl • Pobladores de la región del Altiplano Potosíno y Gran Tunal • Figurillas antropomorfas de barro en el Preclásico de Guerrero • Hiladores prehispánicos. Colección del Museo Regional de Guerrero
- El antiguo señorío de Calpan, la cerámica y la obsidiana
 - Apuntes sobre el origen de los mexicas
- Formas de vida precerámica en la costa sur del Pacífico mexicano

REVISTA DE LA COORDINACIÓN
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

ARQUEOLOGÍA

63

Segunda época
abril 2021



- Arquitectura de Huexotla. Secuencia constructiva del Templo Mayor
 - El edificio de La Estancia como el Templo Mayor de Huexotla
- La plataforma del recinto sagrado del Templo Mayor de Huexotla y su desarrollo arquitectónico
- Secuencia constructiva del edificio de La Comunidad y criterios de conservación y restauración
 - Una perspectiva regional desde la Cuenca de México sobre el colapso de Tula y sus repercusiones
- Desarrollo del Proyecto Paisaje Cultural en Milpa Alta