

Las colecciones cerámicas de las culturas del Suroeste y Sureste de Estados Unidos

Sara Carolina Corona Lozada
Wendy Patricia Osorio Cemé
Paola González Montero
Edgar Israel Mendoza Cruz

Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas, INAH

Catálogo

Queremos comenzar agradeciendo a la maestra Laura Castañeda por confiar en el trabajo que desempeña el personal del área y permitir que en este espacio se dé a conocer una parte de las actividades que desarrollamos día con día. El apoyo académico que brindó al Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas (DCAC) fue incalculable y estaremos siempre agradecidos con ella. La continuidad de estas publicaciones será en homenaje a su trayectoria de investigación.

Es motivo del presente catálogo, una colección de materiales arqueológicos cerámicos procedentes de las regiones Suroeste y Sureste de Estados Unidos, las cuales pertenecieron a seis diferentes tradiciones culturales previas al contacto con los europeos. Actualmente, el catálogo se encuentra resguardado y organizado en la DCAC, en el área de colecciones del extranjero.

Estos muestrarios pertenecieron a la antigua ceramoteca de la Sección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología, donde fueron catalogados por los arqueólogos Beatriz Braniff Cornejo y Jürgen Brüggemann entre 1967 y 1968 (figura 1). Su proceso de clasificación y organización lo realizaron con base en la filiación cultural de los fragmentos cerámicos, por consiguiente, quedaron conformados en seis

muestrarios que incluyen las culturas Woodland, Mississippiana, Anasazi, Hohokam, Mogollón y Salado. Como referencia geográfica se puede decir que las tradiciones culturales Woodland y Mississippiana, pertenecen a las subáreas del Sureste y del valle bajo del Mississippi (Cabrero, 1990: 138), mientras que las culturas Anasazi, Hohokam, Mogollón y Salado se desarrollaron en la subárea del Suroeste (Fish and Fish, 2009).

Estos materiales arqueológicos ingresaron al DCAC en 2009. Posteriormente, en 2019, el personal de investigación del departamento llevó a cabo la identificación y unificación de los muestrarios de acuerdo con la información que se encontró en las etiquetas que incluían al interior; algunas eran las tarjetas de catálogo de la antigua ceramoteca del Museo Nacional de Antropología (figura 2). Estas tarjetas de catálogo contienen datos proporcionados o publicados por los autores del trabajo de investigación arqueológica, por el que se obtuvieron los materiales, y comprende información de procedencia, contexto arqueológico, clasificación tipológica, cultura y cronología, así como los datos derivados de la catalogación en el museo, tal como refiere Gonzalo López Cervantes *et al.* (1982: 6).

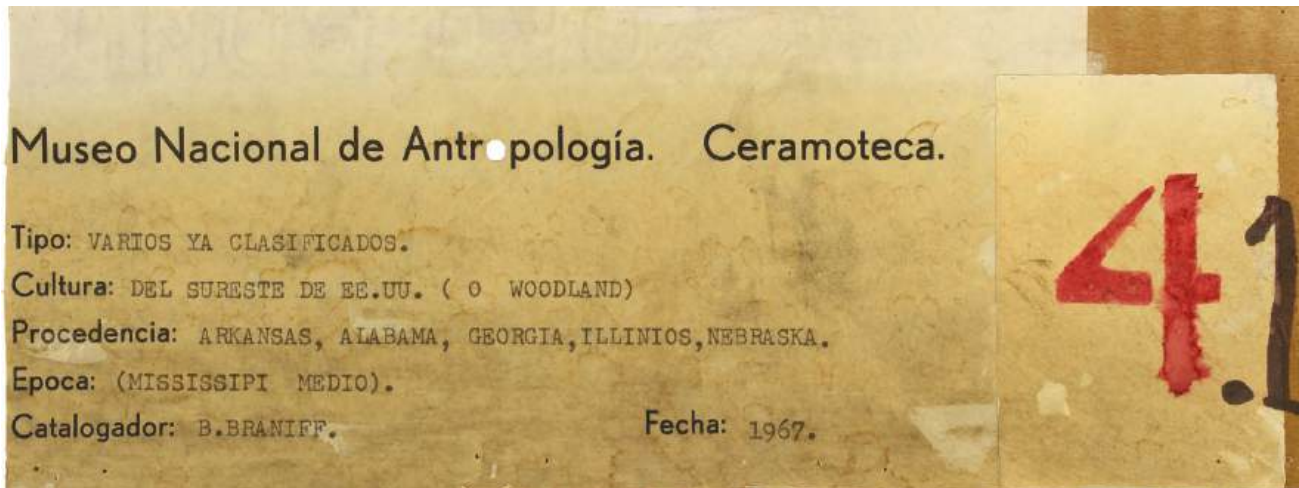


Fig. 1 Ejemplo de etiqueta de caja de cartón procedente de la antigua ceramoteca del Museo Nacional de Antropología.

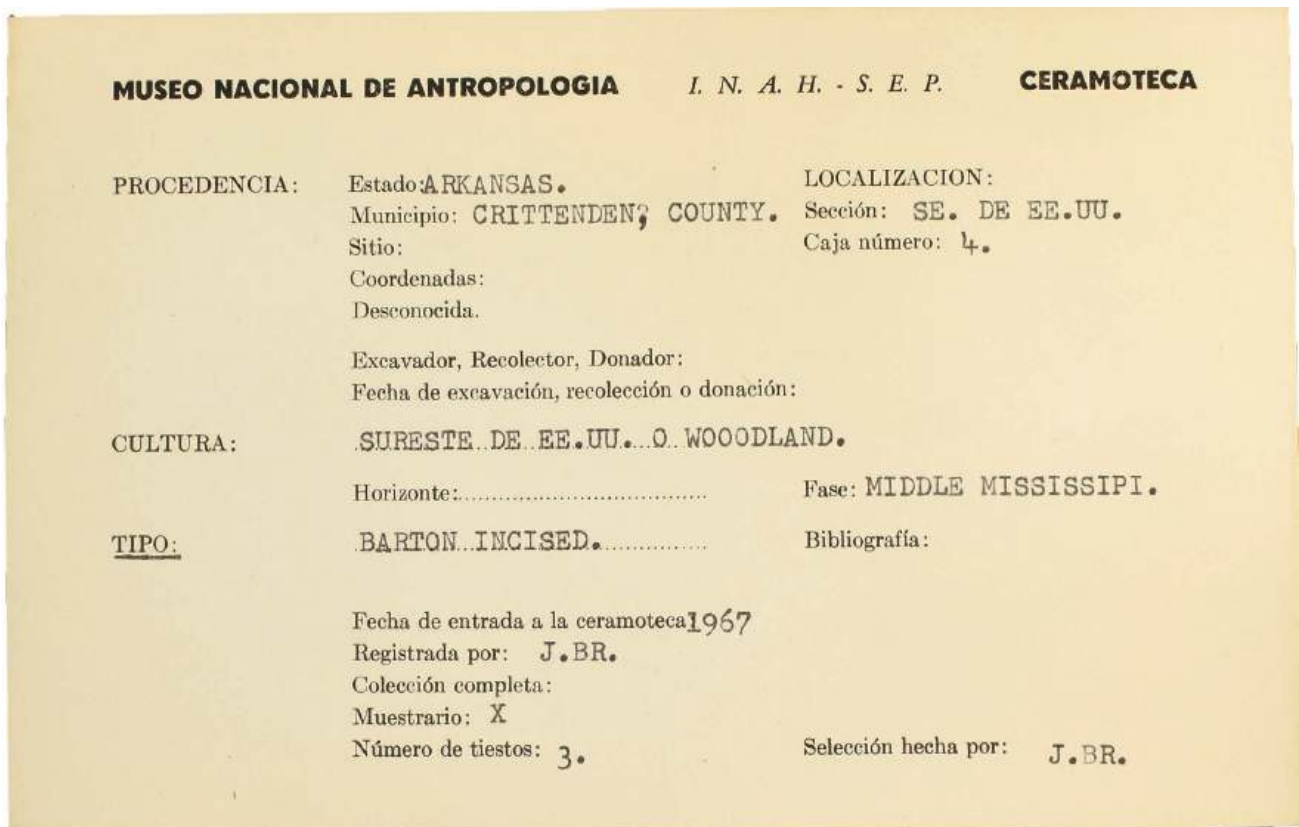


Fig. 2 Ejemplo de tarjeta de catálogo de la antigua ceramoteca del Museo Nacional de Antropología

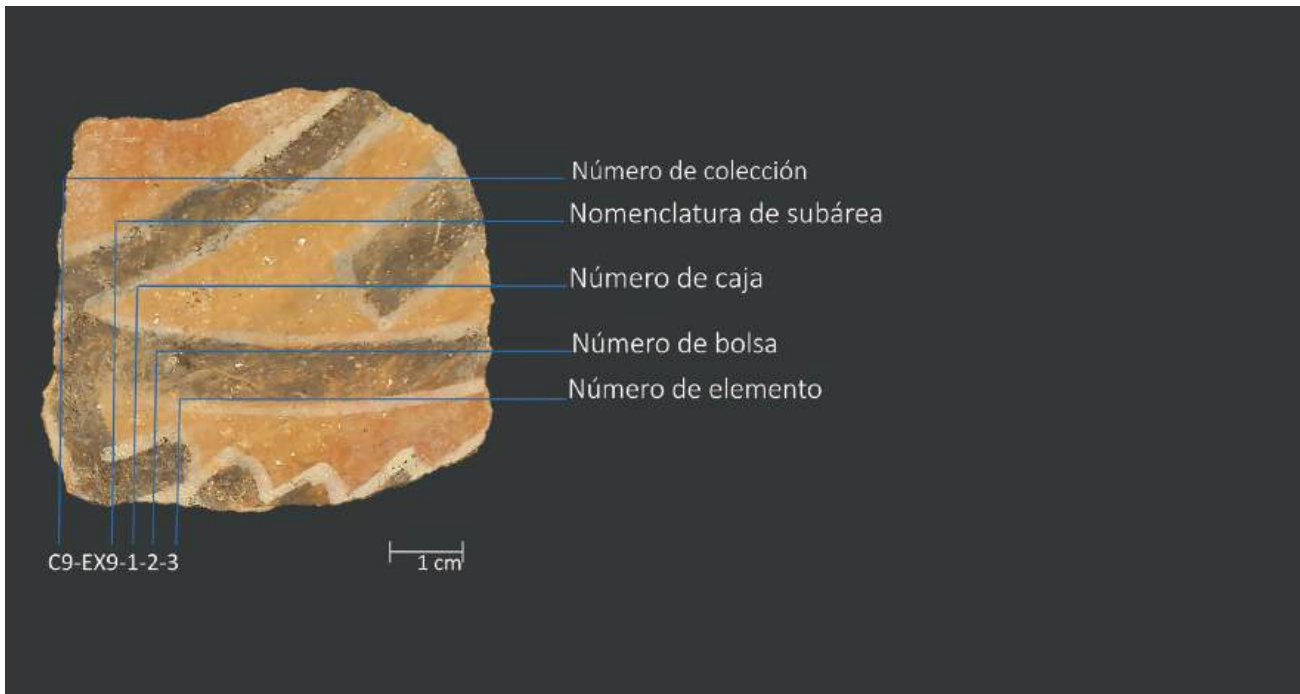


Fig. 3 Ejemplo de nomenclatura para un elemento dentro de una colección.

La información obtenida en los documentos citados, permitió comprender la forma como fueron organizados los materiales arqueológicos; este orden responde, en primer lugar, a la región geográfica y a la tradición cultural, y en segundo lugar, al sitio arqueológico y a una clasificación tipológica. De esta manera, se observó que existen diversos sitios arqueológicos y tipos cerámicos en un mismo muestrario; cada tipo cerámico se encontró organizado dentro de bolsas de plástico.

Primeramente, el personal de investigación del DCAC procedió al cambio de contenedor, se sustituyó la caja de cartón por una de plástico y cada documento fue resguardo de manera apropiada. El siguiente paso fue la agrupación de cada muestrario y la asignación de un número de control interno dentro del acervo del extranjero a cada uno de los seis grupos, quedando numerados de la siguiente manera: 9. Salado, 10. Mogollón, 11. Hohokam, 12. Anasazi, 14. Woodland, 16. Mississippiana.¹ Posteriormente, se procedió con la numeración del total de cajas por muestrario, la


numeración de los grupos (bolsas) que están dentro de cada caja y la numeración de cada elemento del grupo. Con esta labor, cada fragmento posee una nomenclatura única que también funciona como ruta de ubicación física (figura 3). Finalmente, se realizó el registro sistematizado de toda la información obtenida y el proceso concluyó con el registro fotográfico de las colecciones para su respaldo digital y para fines de catalogación, como el que aquí se presenta.²


Con base en la cuantificación a partir de la base de datos, se validó un total de 680 ejemplares cerámicos de estas colecciones, pero la cantidad de tiestos varía para cada acervo. El muestrario “12. Anasazi” es el de mayor contenido, con 457 ejemplares, le siguen “11. Hohokam” con 161 tiestos, “14. Woodland” con 34 fragmentos, “9. Salado” con 16 elementos, “10. Mogollón” con 10 tiestos y el más pequeño es “16. Mississippiana” con 2 ejemplares. En este catálogo se presenta parte de estas colecciones, con el objetivo de ejemplificar la variabilidad en cuanto a las tipologías cerámicas de cada muestrario cerámico.

¹ Las colecciones se registran en una libreta única conforme se van revisando; por ello, la numeración no es corrida, pues el repertorio de piezas que se presenta aquí, son una parte de todos los muestrarios suscritos en el control interno del acervo del extranjero. Este registro coadyuva para el control, sistematización y búsqueda de las colecciones que resguarda el Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas.

² Todo este proceso de integración, registro y catalogación de las colecciones del acervo del DCAC, se realizó con la colaboración invaluable de Zahira Arias Ramos y Aylin Morales Zacarías, como parte de las prácticas de fin de carrera y servicio social de la ENAH, respectivamente.

<p>Pieza con nomenclatura C9-EX9-1-2-3.</p>	
<p>Cultura (Origen): Salado Estado (Origen): Arizona Sitio (Origen): The University Indian Ruin Clasificación (Origen): Tucson Polichrome Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.5 Largo o Altura cm (Asignado): 6 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	

<p>Pieza con nomenclatura C9-EX9-1-3-3.</p>	
<p>Cultura (Origen): Salado Estado (Origen): Arizona Sitio (Origen): The University Indian Ruin Clasificación (Origen): Gila Polichrome Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.5 Largo o Altura cm (Asignado): 6.5 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	


<p>Pieza con nomenclatura C9-EX9-1-3-6.</p>	
<p>Cultura (Origen): Salado Estado (Origen): Arizona Sitio (Origen): The University Indian Ruin Clasificación (Origen): Gila Polichrome Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.6 Largo o Altura cm (Asignado): 9 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	

<p>Pieza con nomenclatura C9-EX9-1-4-5</p>	
<p>Cultura (Origen): Hohokam Estado (Origen): Arizona Sitio (Origen): The University Indian Ruin Clasificación (Origen): Tanque verde red on brown Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.7 Largo o Altura cm (Asignado): 9 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	


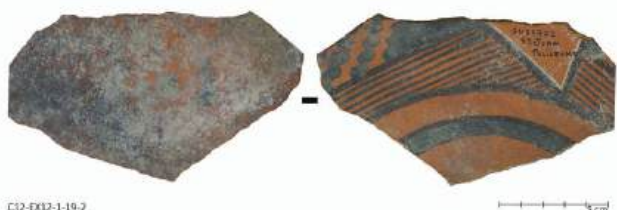


<p>Pieza con nomenclatura C9-EX9-1-5-3.</p>	
<p>Cultura (Origen): Salado Estado (Origen): Arizona Sitio (Origen): The University Indian Ruin Clasificación (Origen): Gila Black on Red Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.5 Largo o Altura cm (Asignado): 6 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	
<p>Pieza con nomenclatura C10-EX10-1-2-2.</p>	
<p>Cultura (Origen): Mogollón Estado (Origen): Sitio (Origen): Clasificación (Origen): Red/Brown Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.5 Largo o Altura cm (Asignado): 5 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	
<p>Pieza con nomenclatura C10-EX10-1-3-2.</p>	
<p>Cultura (Origen): Mogollón Estado (Origen): Sitio (Origen): Alma Clasificación (Origen): Alma Lisa Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.5 Largo o Altura cm (Asignado): 6 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	
<p>Pieza con nomenclatura C10-EX10-1-4-1.</p>	
<p>Cultura (Origen): Mogollón Estado (Origen): Sitio (Origen): Alma Clasificación (Origen): Alma Banded Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.7 Largo o Altura cm (Asignado): 10.5 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	




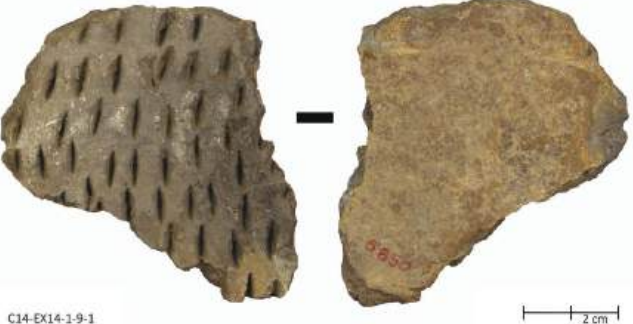
<p>Pieza con nomenclatura C10-EX10-1-5-1.</p>	 <p>C10-EX10-1-5-1</p>
<p>Cultura (Origen): Mogollón Estado (Origen): Sitio (Origen): San Francisco Clasificación (Origen): San Francisco Rojo Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.5 Largo o Altura cm (Asignado): 7 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	

<p>Pieza con nomenclatura C11-EX11-4-1-7.</p>	 <p>C11-EX11-4-1-7</p>
<p>Cultura (Origen): Hohokam Estado (Origen): Arizona Sitio (Origen): The University Indian Ruin Clasificación (Origen): Pantano Red on Brown Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.5 Largo o Altura cm (Asignado): 8.5 Fuente: DCAC. Fotografía y edición: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	

<p>Pieza con nomenclatura C11-EX11-4-2-4.</p>	 <p>C11-EX11-4-2-4</p>
<p>Cultura (Origen): Hohokam Estado (Origen): Arizona Sitio (Origen): The University Indian Ruin Clasificación (Origen): Plain Ware (Unnamed) Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 1 Largo o Altura cm (Asignado): 10 Fuente: DCAC. Fotografía y edición: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	

<p>Pieza con nomenclatura C11-EX11-4-3-4.</p>	 <p>C11-EX11-4-3-4</p>
<p>Cultura (Origen): Hohokam Estado (Origen): Arizona Sitio (Origen): The University Indian Ruin Clasificación (Origen): Sells red Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 1 Largo o Altura cm (Asignado): 12 Fuente: DCAC. Fotografía y edición: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	

<p>Pieza con nomenclatura C12-EX12-1-17-4.</p>	 <p>C12-EX12-1-17-4</p>
<p>Cultura (Origen): Anasazi Estado (Origen): Sitio (Origen): Clasificación (Origen): Anasazi Gila Polícromo Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.6 Largo o Altura cm (Asignado): 12.4 Fuente: DCAC. Fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé Edición de la fotografía: Marisol Bautista Roquez</p>	
<p>Pieza con nomenclatura C12-EX12-1-19-2.</p>	 <p>C12-EX12-1-19-2</p>
<p>Cultura (Origen): Anasazi Estado (Origen): Sitio (Origen): Clasificación (Origen): Anasazi St. John Policromo Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.4 Largo o Altura cm (Asignado): 15.3 Fuente: DCAC. Fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé Edición de la fotografía: Marisol Bautista Roquez</p>	
<p>Pieza con nomenclatura C12-EX12-2-1-1.</p>	 <p>C-12-EX12-2-1-1</p>
<p>Cultura (Origen): Anasazi Estado (Origen): Sitio (Origen): Clasificación (Origen): Ningate Negro/Rojo Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.4 Largo o Altura cm (Asignado): 13 Fuente: DCAC. Fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé Edición de la fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	
<p>Pieza con nomenclatura C12-EX12-2-5-1.</p>	 <p>C12-EX12-2-5-1</p>
<p>Cultura (Origen): Anasazi Estado (Origen): Sitio (Origen): Clasificación (Origen): Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.4 Largo o Altura cm (Asignado): 7 Fuente: DCAC. Fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé Edición de la fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	

<p>Pieza con nomenclatura C12-EX12-3-7-32.</p> <p>Cultura (Origen): Anasazi Estado (Origen): Nuevo México Sitio (Origen): Alamogordo Clasificación (Origen): Negro/Blanco Temporalidad (Origen): Espesor cm (Asignado): 0.5 Largo o Altura cm (Asignado): 10 Fuente: DCAC. Fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé Edición de la fotografía: Marisol Bautista Roquez</p>	 <p>C12-EX12-3-7-32</p>
<p>Pieza con nomenclatura C14-EX14-1-1-2.</p> <p>Cultura (Origen): Woodland o del Sureste de Estados Unidos Estado (Origen): Arkansas Sitio (Origen): Crittenden County Clasificación (Origen): Barton Incised Temporalidad (Origen): Mississipi Medio (época) Espesor cm (Asignado): 0.6 Largo o Altura cm (Asignado): 9.5 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Marisol Bautista Roquez</p>	 <p>C14-EX14-1-1-2</p>
<p>Pieza con nomenclatura C14-EX14-1-8-1.</p> <p>Cultura (Origen): Woodland o del Sureste de Estados Unidos Estado (Origen): Arkansas Sitio (Origen): Mississipi County Clasificación (Origen): Bell Plain Temporalidad (Origen): Mississipi Medio (época) Espesor cm (Asignado): 1 Largo o Altura cm (Asignado): 7.5 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Marisol Bautista Roquez</p>	 <p>C14-EX14-1-8-1</p>
<p>Pieza con nomenclatura C14-EX14-1-9-1.</p> <p>Cultura (Origen): Woodland o del Sureste de Estados Unidos Estado (Origen): Arkansas Sitio (Origen): Crittenden County Clasificación (Origen): Parlsin Puncted Temporalidad (Origen): Mississipi Medio (época) Espesor cm (Asignado): 0.7 Largo o Altura cm (Asignado): 7 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Marisol Bautista Roquez</p>	 <p>C14-EX14-1-9-1</p>

<p>Pieza con nomenclatura C14-EX14-1-11-4.</p> <p>Cultura (Origen): Woodland o del Sureste de Estados Unidos Estado (Origen): Arkansas Sitio (Origen): Lafayette County Clasificación (Origen): Caddo Pottery Temporalidad (Origen): Missisipi Medio (época) Espesor cm (Asignado): 0.3 Largo o Altura cm (Asignado): 10.5 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Marisol Bautista Roquez</p>	 <p>C14-EX14-1-11-4</p>
<p>Pieza con nomenclatura C16-EX16-1-1-1.</p> <p>Cultura (Origen): Mississippiana Estado (Origen): Wisconsin Sitio (Origen): Oshkosh, Wisconsin Clasificación (Origen): Cultura Mississippiana Temporalidad (Origen): Oneota (fase), 1200 AD Espesor cm (Asignado): 0.8 Largo o Altura cm (Asignado): 20 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	 <p>C16-EX16-1-1-1</p>
<p>Pieza con nomenclatura C16-EX16-1-1-2.</p> <p>Cultura (Origen): Mississippiana Estado (Origen): Wisconsin Sitio (Origen): Oshkosh, Wisconsin Clasificación (Origen): Cultura Mississippiana Temporalidad (Origen): Oneota (fase), 1200 AD Espesor cm (Asignado): 0.6 Largo o Altura cm (Asignado): 30 Fuente: DCAC. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos Edición de la fotografía: Wendy Patricia Osorio Cemé</p>	 <p>C16-EX16-1-1-2</p>

Bibliografía

Cabrero G. María Teresa

1990. Los problemas de contacto cultural en arqueología. El caso Sureste de Estados Unidos y Mesoamérica. *Anales de Antropología*, (27): 136-176. México, UNAM.

López Cervantes Gonzalo, Federica Sodi Pallares y María de la Cruz Paillés

1982. Notas de Ceramoteca Núm. I-VIII, Museo Nacional de Antropología. México, INAH.

Fish R. Paul y Suzanne K. Fish

2009. La cultura hohokam del sur de Arizona. *Arqueología Mexicana*, (97): 39-45. México, INAH.

REVISTA DE LA COORDINACIÓN
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

ARQUEOLOGÍA

62

Segunda época
diciembre 2020



- Análisis arqueológico del grupo Frey de Bonampak • El itinerario de los tolteca chichimeca • Rayadores y afiladores de la Ciudadela, Teotihuacan
- Ornamentos de concha en Xochitécatl • Pobladores de la región del Altiplano Potosíno y Gran Tunal • Figurillas antropomorfas de barro en el Preclásico de Guerrero • Hiladores prehispánicos. Colección del Museo Regional de Guerrero
 - El antiguo señorío de Calpan, la cerámica y la obsidiana
 - Apuntes sobre el origen de los mexicas
- Formas de vida precerámica en la costa sur del Pacífico mexicano

REVISTA DE LA COORDINACIÓN
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

ARQUEOLOGÍA

63

Segunda época
abril 2021



- Arquitectura de Huexotla. Secuencia constructiva del Templo Mayor
 - El edificio de La Estancia como el Templo Mayor de Huexotla
 - La plataforma del recinto sagrado del Templo Mayor de Huexotla y su desarrollo arquitectónico
- Secuencia constructiva del edificio de La Comunidad y criterios de conservación y restauración
 - Una perspectiva regional desde la Cuenca de México sobre el colapso de Tula y sus repercusiones
 - Desarrollo del Proyecto Paisaje Cultural en Milpa Alta

REVISTA DE LA COORDINACIÓN
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

ARQUEOLOGÍA

64

Segunda época
agosto, 2021



- Cuiculco en la concepción de Piña Chan • Expresión espacial de un centro prominente en la planicie de Tecolutla, Veracruz • Los Tuxtlas y su antigua relación con las tierras bajas mayas • La Cueva del Palmar. Secuencia de ocupación e interacciones culturales
- Píipas de barro de la Sierra Gorda • El Clásico en la cuenca baja del Pánuco. Aproximación a la interacción regional a través del estudio de la cerámica • Un obrador de lojería del siglo XIX en el Puente de los Tecolotes de la Ciudad de México • El contexto y simbología de dos petrograbados en la estructura 1B del sitio Apapataro II, Huimilpan, Querétaro • La Estela Ruz Buenfil del Museo Nacional de Antropología • Historia y arqueología en los libros de texto gratuitos en la escuela primaria de México