

# p r e s e n t a c i ó n

Estimados colegas

En este número les presentamos una serie de contribuciones que ejemplifican los avances de las investigaciones y la variedad de los enfoques sobre problemas de la arqueología mesoamericana a escala regional y de sitio. Inicia el volumen con un texto sobre “La delimitación de zonas arqueológicas: apuntes para reconstruir su historia”, de Francisco Beristain, quien recalca la obligatoriedad de considerar durante la realización de tales delimitaciones, tres aspectos modulares: el académico, el social y el legal.

Por su parte, Leticia González realiza un análisis crítico acerca de “La etapa lítica y las categorías utilizadas en México y Estados Unidos para designar las etapas arqueológicas más antiguas”, en donde estudia las diferentes propuestas para entender la Prehistoria en México y Estados Unidos, partiendo en buena medida del análisis de los artefactos líticos tallados, convertidos en documento principal para el estudio del poblamiento de las regiones mencionadas.

César Vázquez aborda un tema referente a la comunicación de los grupos prehispánicos y la dificultad de construir nexos entre los datos arqueológicos y la comunicación que ésta pudiese indicar. Para abundar esta problemática emplea un modelo que tiene como base los principios de la semiótica y lo aplica al “Conjunto de petrograbados del Cerro Calizo, sitio arqueológico de La Provedora, Sonora”.

El “Análisis e interpretación iconográfica de las pinturas murales de Totómetla, Teotihuacan, Estado de México” es el tema abordado por Alberto Juárez, quien realiza una identificación e interpretación de los mensajes contenidos en los fragmentos murales —localizados en “palacios” o “conjuntos departamentales”—, en los que se determina una continuidad simbólica habida hasta el periodo Posclásico.

Sobre “Las cerámicas tempranas en el área del delta del Balsas” escriben Ma. de Lourdes López C. y Salvador Pulido, quienes nos proporcionan información obtenida de los materiales propios de la zona, y de su relación con otros

provenientes de otras zonas culturales, cercanas y lejanas. Las relaciones de unos con otros se observan, sobre todo, en los motivos decorativos afines no sólo con materiales de Colima, Michoacán y Guerrero, sino también con los del centro de México e inclusive de lugares de Sudamérica.

Ma. Teresa Salomón participa con “Nuevos datos para entender la transición del Clásico al Posclásico en el Cerro Zapotecas” del valle poblano, en el cual hace una revaloración de las interpretaciones conocidas sobre la ocupación en dicho Cerro, con lo cual además se aportan nuevos elementos para entender la transición del mismo en la región poblano-tlaxcalteca.

“Las canchas del Juego de Pelota de Cuauhyehualulco” y los materiales culturales aquí presentes conforman el texto de A. García Cook y Mónica Zamora, quienes realizan una comparación entre algunas canchas y conjuntos arquitectónicos con juegos de pelota de Cantona, y proponen una cronología relativa a Cuauhyehualulco, asentamiento integrado a un ramal de la ruta comercial Golfo-Sur Altiplano Central o “corredor teotihuacano”, la cual ha sido propuesta, por uno de los autores desde 1974.

Claudia Itzel Alvarado y Silvia Garza apuntan interesante información relacionada con el tema “El carácter defensivo de Xochicalco (650-1100 d.C.)”, asentamiento cuyas características defensivas se incrementaron junto con otros sitios de importancia regional, en el contexto de la caída de las grandes ciudades que tuvieron su esplendor durante el periodo Clásico. Xochicalco fue una de éstas, en la que sus elementos arquitectónicos tuvieron como función básica la defensa de la ciudad.

Del sitio arqueológico Bocana del Río Copalita, ubicado en las bahías de Hualtulco, en el estado de Oaxaca, escriben Raúl Noé Matadamas y Sandra Liliana Ramírez. En su escrito ubican al sitio en su contexto natural e histórico. Tratan sobre el asentamiento y sus características generales, abordan las relaciones culturales y los trabajos anteriores a lo largo de la costa oaxaqueña; también hacen una descripción de la industria cerámica que han identificado hasta el momento.

Enrique Nalda, a quien recordamos con aprecio, y Sandra Balanzario ofrecen “Nuevas consideraciones sobre la fase Lobil”, a partir de la propuesta de Peter Harrison para el Posclásico en el sur de Quintana Roo. Con base en los resultados de las excavaciones y sus hallazgos en estructuras monumentales de Dzibanché y en las varias casas del Posclásico, se contrastan los resultados y se amplía la documentación sobre dicha fase cultural.

“Análisis composicional de seis yacimientos de obsidiana del centro de México y su clasificación con DBSCAN”, es el título del texto escrito por Denisse Artote y asociados, quienes llevan acabo la caracterización geoquímica de yacimientos de obsidiana con la finalidad de contar con un banco de datos que permita comparar la composición geoquímica de los artefactos arqueológicos, con la de los yacimientos, y conocer así la fuente de la cual procede la materia prima de los objetos obtenidos. Información que se puede lograr de manera automatizada utilizando el DBSCAN.

La composición química de obsidiana, procedente de los yacimientos de Oyameles-Zaragoza y de muestras de los “Talleres estatales” de Cantona, así como de talleres domésticos en asentamientos entorno a dicha ciudad, en la Cuenca de Oriental, es el tema del texto de A. García Cook y colaboradores,

quienes por medio de activación neutrónica analizan 79 muestras de obsidiana y otorgan los resultados a que se llegaron.

En las secciones *Archivo Técnico* y *Noticias* se ofrece información importante; el texto sobre “Los toltecas de Tollan y la Cultura Tólteca”, escrito por Jorge R. Acosta, es presentado y comentado por Héctor Patiño, y “La expresión iconográfica y la modalidad verbal en las altas montañas”, es un texto escrito por Ismael Arturo Montero. Se ofrece asimismo una semblanza de Margarita Gaxiola González, a quien recordamos con aprecio, elaborada por Fernando Torres Cruz.

Para concluir esta presentación, se reitera la invitación a colaborar en las páginas de *Arqueología*, para lo cual los trabajos enviados deberán cumplir con los requisitos incluidos en la página dos de la publicación.

