

informes del Archivo Técnico

Lorenzo Gamio y los inicios de la arqueología en la Mixteca Baja. Comentarios sobre el informe de inspección a Chazumba y Tequixtepec de 1969

*Ángel Iván Rivera Guzmán**

En la historia de la arqueología de la región de Oaxaca, la obra de Lorenzo Gamio González resalta por la cantidad y calidad de los informes y reportes de hallazgos de sitios, tumbas, esculturas y demás labores habituales de la disciplina a mediados del siglo pasado. Lorenzo Gamio fue pionero en la arqueología de Oaxaca: como colaborador del equipo de Alfonso Caso, Ignacio Bernal y Jorge Acosta participó primero en las excavaciones de Monte Albán, y luego con el doctor Ignacio Bernal participó en las excavaciones de Yagul y Dainzú (Bernal y Gamio, 1974).

Lorenzo Gamio estuvo a cargo de la inspección de monumentos arqueológicos del estado de Oaxaca y del Museo de Oaxaca en una época en que el INAH se valía de la colaboración de inspectores en cada estado del país para proteger el patrimonio arqueológico. La labor de Gamio en ese aspecto fue sobresaliente, pues cuando aún no existían caminos ni carreteras pavimentadas, lo mismo llegó a la costa de Oaxaca para atender denuncias de saqueos y descubrimientos que a la Sierra Juárez, la región Mixteca, la Sierra de los Cajonos o a la Sierra Sur. Gracias a él tenemos noticias de hallazgos sorprendentes, como una urna policroma en-

contrada en Jicotlán, en la Mixteca Alta, que de una estela zapoteca en Yagila, o una tumba intacta en Suchiquiltongo (Bernal, 1968; Gamio, 1963, 1967, 1946).

Al lado del doctor Ignacio Bernal, Gamio realizó en la década de 1950 varios reconocimientos arqueológicos en los valles centrales, detectando y ubicando en un mapa regional todos los sitios correspondientes al Valle de Oaxaca. Era una labor pionera en el estado, años antes de que se iniciara el Proyecto de Ecología Humana de Kent Flannery, que junto con Richard Blanton y Steve Kowalewski realizaría más tarde el recorrido sistemático de Monte Albán y todo el valle.

Dado que la mayor parte de la obra de Lorenzo Gamio permanece inédita, debemos celebrar el esfuerzo de publicar sus trabajos, algunos de los cuales permanecen en el acervo del Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología. Entre ellos resaltan los informes de exploraciones de sitios en diversos puntos del estado de Oaxaca, ya que algunos son todavía punto de referencia para nuevas investigaciones, como el de la inspección a los cerros Ocotlán y de la Luna en el municipio de Santiago Chazumba, distrito de Huajuapán, en la frontera entre los estados de Oaxaca y Puebla.

El informe sobre la inspección de los sitios cercanos a Chazumba resalta por diversos moti-

* Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas, INAH. ivanriguz@hotmail.com.

vos. Primero, porque es una referencia pionera sobre las localidades arqueológicas en esta zona de la Mixteca Baja. Segundo, es una referencia primordial sobre la existencia del Cerro de la Luna, un sitio con arquitectura monumental y presencia de escultura y escritura de estilo ñuiñe. Y tercero, deja entrever la importancia arqueológica de San Pedro y San Pablo Tequixtepec, donde Gamio fotografió varias piedras grabadas de estilo ñuiñe.

Tres años antes de la inspección de Gamio a Chazumba, John Paddock (1966) había publicado un extenso artículo en la ya clásica obra *Ancient Oaxaca*, donde dedica una parte a presentar y discutir el fenómeno del estilo ñuiñe; mismo que, según su propia definición, estaba definido por la presencia de urnas distintivas, cerámica anaranjada, pequeñas esculturas que representan cabezas humanas o “cabecitas colosales”, además de iconografía y presencia de glifos en piedras con grabados. La distribución de las piezas parecía restringirse a la región de Oaxaca, Puebla y Guerrero —la llamada Mixteca Baja, que en el siglo XVI se le designaba localmente como Ñuniñe (tierra caliente) en mixteco.

Paddock sugería que el desarrollo del estilo se ubicaba cronológicamente para el periodo Clásico tardío. Aunque sus primeras observaciones eran a nivel estilístico, pudo comprobar más tarde que el estilo ñuiñe pertenecía al Clásico. Una tumba descubierta casualmente en la ladera del Cerro de las Minas, en Huajuapán de León, y por la cual fue convocado para el rescate, fue la oportunidad de Paddock para reforzar el fechamiento del estilo en el horizonte Clásico (Paddock, 1968, 1970).

Las excavaciones de rescate posteriores en Cerro de las Minas y Santa Teresa, en Huajuapán, y Cerro de la Codorniz en Chilixtlahuaca, así como el proyecto arqueológico encabezado por Marcus Winter en Cerro de las Minas, y el recorrido regional sistemático entre Santiago Chazumba y Huajuapán, han confirmado y ampliado la visión y definición original de Paddock sobre el estilo ñuiñe y el desarrollo social de la región en la época prehispánica (Rivera y Piña Chan, 2005; Winter, 2005).

En el reporte de Lorenzo Gamio se mencionan dos sitios en la cercanía de Chazumba. El primero de ellos, el Cerro Ocotlán, se localiza al este de la cabecera municipal, sobre el camino de terracería que lleva a San José Trujapan. En el recorrido arqueológico realizado en 1995-96 se designó a este lugar con la clave TC-97. Su historia ocupacional se remonta al periodo Formativo medio, pues se localizaron fragmentos de cerámica de pasta gris fina, con formas como cajetes cónicos de fondo plano y bordes evertidos, decorados con diseños incisos en el borde. Posteriormente el sitio se extendió durante el periodo Formativo tardío o fase Ñudee, llegando a ser un pequeño centro dentro del valle del río Manzanas. Siglos después, durante la fase Ñuiñe, la comunidad llegó a ser desplazada por un centro urbano más grande ubicado al oeste de Chazumba, el Cerro de la Luna. Finalmente, en el Posclásico o fase Nuyoo el sitio disminuyó nuevamente hasta convertirse en un caserío con unidades habitacionales dispersas.

El segundo sitio que Gamio incluyó en su informe es el Cerro de la Luna, y en el recorrido arqueológico efectuado por Rivera (1999) se designó a este lugar con la clave TC-88. Se trata de un asentamiento con más de 45 terrazas habitacionales prehispánicas, con abundante ocupación durante el periodo Clásico, además de estructuras masivas en la cima del cerro; es sin duda una de las más extensas comunidades prehispánicas del norte de la Mixteca Baja. Destacan un grupo arquitectónico formado por una plaza rodeada de plataformas bajas y un montículo alto en forma de T invertida. Este formato arquitectónico, que Rivera (1999: 241) nombró “templo con plaza cerrada” (TPC), es recurrente en varios sitios cercanos al Cerro de la Luna.

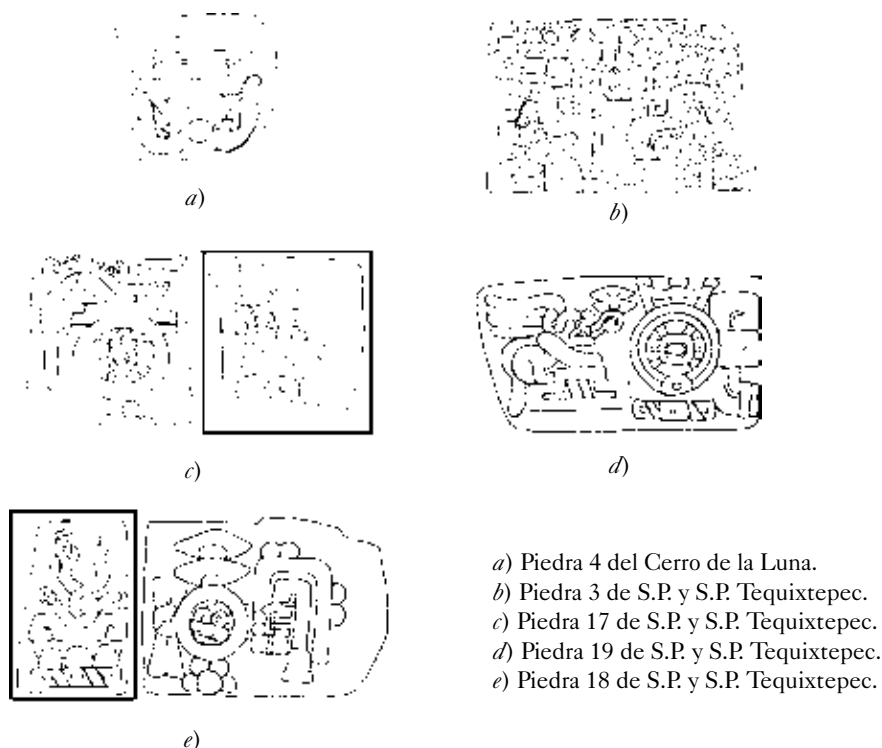
La escultura que reporta Gamio en la cima del Cerro de la Luna está hecha en un gran bloque de piedra conglomerada de color blanco y es conocida localmente como la “piedra de la Luna”, de ahí el nombre del cerro y de la comunidad moderna más cercana al sitio: Lunatitlán. Es de las escasas representaciones de escultura

en bulto de la región, y aunque Gamio comenta su semejanza con la forma de los “penates” mixtecos, la forma de la pieza recuerda más a los rasgos físicos presentes en las “cabecitas colosales” de la región. Un rasgo sumamente interesante es la ubicación de la pieza en un altar, y su asociación con un mortero de piedra y por lo menos cuatro piedras grabadas, ¿quizá los esquineros del altar o la plataforma? Con excepción de la escultura, el resto de los grabados ñiñe fueron trasladados a la cabecera municipal de Santiago Chazumba, en las instalaciones de la Casa de la Cultura.

Finalmente, otro de los aspectos interesantes del reporte de Lorenzo Gamio es la atención que presta a los grabados ñiñe de San Pedro y San Pablo Tequixtepec, donde reporta más de 20 piedras grabadas (fig. 1). Años después, con el estudio de Christopher Moser se inició la sistematización del registro de los monumentos, labor que continuaron Rodríguez *et al.* (1996-99), y a la fecha se han documentado

más de 50 monumentos grabados localizados alrededor de Tequixtepec. A diferencia de lo que indica Gamio en su informe, la procedencia de las piedras no debe atribuirse a un solo sitio; al contrario, ahora sabemos que las piezas proceden de por lo menos cinco localidades diferentes; durante un recorrido alrededor de Tequixtepec se encontraron 35 sitios arqueológicos pertenecientes al periodo Clásico, de los que 18 presentan arquitectura masiva y sillares semejantes a las piedras grabadas. De estos datos surge una pregunta clave: ¿a qué se debe la abundancia de este tipo de grabados en Tequixtepec?

Como comentario final, es necesario destacar el profesionalismo y dedicación de Lorenzo Gamio en su labor como funcionario encargado de la protección, conservación e investigación de la arqueología de Oaxaca. Sin la labor de tan destacado personaje se hubiera perdido una fuente importante del conocimiento ancestral de las culturas de esa región.



● Fig. 1 Piedras grabadas del Cerro de la Luna, Chazumba(b-e), y de San Pedro y San Pablo Tequixtepec, Oaxaca(a), registradas en el informe de Lorenzo Gamio. Los recuadros marcan las superficies fotografiadas por Gamio. La numeración de los monumentos se tomó de Moser (1977). Dibujo de Iván Rivera.

Comentarios sobre las fotografías incluidas en el reporte de Lorenzo Gamio

Fig. 1) Estratigrafía en el Cerro Ocotlán. Aparecen por lo menos cinco pisos de estuco intercalados con capas de relleno en la cima del montículo. En un recorrido efectuado en 1996 todavía se podía observar la oquedad y parte de los pisos (Rivera, 1999: 195). La cerámica encontrada en el interior del pozo corresponde a la fase Ñuiñe (periodo Clásico).

Fig. 2) En la fotografía del grupo, Lorenzo Gamio aparece en medio, con sombrero de ala ancha.

Fig. 3) Piedra 4 del Cerro de la Luna, actualmente en la Casa de la Cultura de Santiago Chazumba, Oaxaca. Referencias a la pieza aparecen en Moser (1977: 105) y Winter y Urcid (1990: 47). La fotografía muestra que la piedra se encontraba en la cima del cerro, cerca de la ladera este, ya que en el horizonte lejano se ven los cerros del margen norte del río Manzanas, ubicados al oriente del sitio. Es probable que la pieza fuera parte de la estructura del conjunto templo con plaza cerrada o del altar de la plaza central.

Fig. 4) Escultura 1 del Cerro de la Luna. Actualmente en la plaza central del sitio, no muy lejos de un conjunto de arquitectura tipo “templo con plaza cerrada” o TPC (Rivera, 1999: 186). La fotografía de Gamio muestra que la pieza se encontraba acostada a un lado del pequeño altar y carecía de un fragmento del rostro.

Fig. 5) Piedra 3 de San Pedro y San Pablo Tequixtepec, actualmente en el Museo Comunitario de la población. La imagen de Gamio la registra a la intemperie, enfrente del antiguo Palacio Municipal del pueblo.

Fig. 6) Piedra 17 de San Pedro y San Pablo Tequixtepec, actualmente en el Museo Comunitario de la población. En la fotografía de Gamio se muestra frente al portal de la casa del señor Porfirio Jiménez. Sólo aparece una de las superficies grabadas con el glifo calendárico 3 Mono. La pieza fue movida en 1997 al Museo Comunitario para evitar su deterioro, pues se encontraba a la intemperie.

Fig. 7) Piedra 19 de San Pedro y San Pablo Tequixtepec, actualmente en el Museo Comunitario de la población. La pieza aparece fracturada y empotrada frente al portal de la casa del señor Porfirio Jiménez.

Fig. 8) Piedra 18 de San Pedro y San Pablo Tequixtepec, actualmente en el Museo Comunitario de la población. En el reporte aparece la superficie menor de la pieza.

Bibliografía

- Bernal, Ignacio
1968. “Urna mixteca”, en *Boletín INAH*, núm. 32, México, INAH, pp. 33.
- Bernal, Ignacio y Lorenzo Gamio
1974. *Yagul, el palacio de los seis patios*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM.
- Gamio, Lorenzo
1946. “Informe de exploración de una tumba en el pueblo de Suchilquitongo, Oaxaca”, Archivo de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH (mecanoescrito).
1963. “Estela de Yagila”, en *Boletín INAH*, núm. 12, México, INAH, pp.11-13.
1967. “Zona arqueológica Cola de Palma, Pinotepa Nacional, Oaxaca”, en *Boletín INAH*, núm. 28, México, INAH, pp. 25-28.
- Moser, Christopher L.
1977. *Ñuiñe Writing and Iconography of the Mixteca Baja*, Nashville, Vanderbilt University Publications in Anthropology 19.
- Paddock, John (ed.)
1966. *Ancient Oaxaca*, Palo Alto, Stanford University Press.
1968. “Una tumba en Ñuyoo, Huajuapán de León, Oaxaca”, en *Boletín INAH*, núm. 33, México, INAH, pp. 51-54.
1970. “More Ñuiñe Materials”, en *Boletín de Estudios Oaxaqueños*, núm. 28, Mitla, Museo Frissel de Arte Zapoteca.

- Rivera Guzmán, Ángel Iván
1999. “El patrón de asentamiento en la Mixteca Baja de Oaxaca: análisis del área de Tequixtepec-Chazumba”, tesis de licenciatura en Arqueología, ENAH-INAH.

- Rivera Guzmán, Ángel Iván y Román Piña Chán
2005. “Algunos resultados del Proyecto Mixteca Baja”, en E. Vargas Pacheco (ed.), *IV Coloquio Pedro Bosch Gimpera*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, pp. 667-693.

- Rodríguez Cano *et al.*
1996-1999. “Piedras grabadas de la Mixteca Baja, Oaxaca”, en *Anales de Antropología* 33, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, pp. 165-205.

- Winter, Marcus
2005. “La cultura ñuiñe de la Mixteca Baja: nuevas aportaciones”, en Reina Ortiz Escamilla e Ignacio Ortiz Castro (eds.), *Pasado y presente de la cultura mixteca*, Huajuapán, Universidad Tecnológica de la Mixteca, pp. 77-115.

- Winter, Marcus y Javier Urcid
1990. “Una mandíbula humana grabada de la Sierra Mazateca, Oaxaca”, en *Notas Mesoamericanas*, núm. 12, Cholula, Universidad de las Américas, pp. 39-49.





● Fig. 1.



● Fig. 2.



● Fig. 3.



● Fig. 4.



● Fig. 5.



● Fig. 6.



● Fig. 7.



● Fig. 8.

Informe relacionado con la visita efectuada a la zona arqueológica de Chazumba y recorrido a los cerros de Lunatitlán y Tequixtepec, Huajuapam, Oax.*

LORENZO GAMIO.
 MONUMENTOS PREHISPANICOS.
 INAH.
 1969.

Informado por las Autoridades del municipio de Chazumba, a través del Gobierno del Estado, en el sentido de que se había descubierto una gran oquedad en un montículo y se apreciaban restos arqueológicos, me trasladé inmediatamente a dicha población, la que queda a 65 kilómetros entre la Carretera de Huajuapam a Tehuacán.

Entrevisté a las Autoridades y me informaron que unos individuos habían tratado de saquear dicho montículo, habiendo sido apresados y después dejados libres bajo fianza, como el delito era de orden Federal, turné las diligencias al Ministerio Público Federal en Oaxaca, como oportunamente envié copia a ese Departamento.

Descripción de la zona

La zona arqueológica donde se cometió el saqueo se ubica en un cerro denominado “Ocotlan” a 3 kilómetros al Oriente de la población de Chazumba del Distrito de Huajuapam Oax., y ya en los límites con el Estado de Puebla, a 65 kilómetros saliendo de Huajuapam a Tehuacán.

Dicha zona está formada por terrazas escalonadas todo el derredor del cerro y conforme se van subiendo se notan pequeños promontorios y restos de muros en todas direcciones, algunos son para formar pequeños patios y otros

como retén de la tierra para nivelar ya que todo está en declive, ya en la parte superior se encuentra un gran patio que tiene de Norte a Sur 40 metros y de Oriente a Poniente 30 metros, en el extremo Oriente del patio y cerrando éste está el montículo que indudablemente es una Pirámide y en donde se hizo la excavación por los saqueadores, con dicho pozo perforaron 5 pisos de estuco y al final descubrieron parte de un muro de una estructura más antigua, por el número de pisos que se ven seguramente hay varias superposiciones arquitectónicas. Hacia el lado Sur del Patio y ya en el declive del cerro se notan restos de cuerpos y vestigios muy vagos de escalinatas como si por ese lado fuera la entrada a la zona.

En la base del cerro se ven también en el lado Poniente una serie de terrazas de poca elevación, en una de ellas se ve que encontraron un sótano como tumba.

Después de visitar esta zona que motiva este informe las Autoridades me informaron que en el cerro de la “Luna” en la jurisdicción del municipio de Lunatitlán también había unas piedras con dibujo, con ese informe se hizo necesario quedarme otro día más para visitarla.

Cerro de la Luna

El cerro de la “Luna” se localiza a 15 kilómetros al Oriente de la población de Chazumba y en la jurisdicción de la Agencia de Lunatitlán también del Distrito de Huajuapam, Oax. Las características de esta zona son ya muy semejantes a las conocidas en la Mixteca, son grandes plataformas abiertas con un montículo en uno de sus extremos, aquí ya no se ven los patios cuadrangulares cerrados por montículos.

En la cuspide del cerro de la “Luna” se encuentra una gran plataforma alargada y en su lado poniente un montículo bastante grande ya muy erosionado en uno de sus lados con lo cual ha quedado a la vista el sistema de construcción interior, que está hecho a base de grandes piedras lajadas cuatrapeadas, esta zona no ha sufrido saqueos, pues lo demuestra que no se ven los usuales ahujeros y además en el centro de la plataforma hay un adoratorio y en él un

* Registro: Departamento de Monumentos Prehispánicos, año 1969, referencia: B/311.46(02)/1.

gran ídolo de piedra semejante a los “Penates” el ídolo tiene 1.20 de alto por 75 de ancho.

Muy cerca del adoratorio del ídolo se encuentran cuatro fragmentos de estelas con glifos uno es un mortero muy bien logrado, en la ladera del cerro se encuentra otra estela que es muy posible sea el completo de las que están en la plataforma.

Los vecinos de un rancho cerca del cerro me hablaron de otros lugares también con piedras lo que sería muy interesante visitar ya que son lugares donde aún no han entrado los saqueadores.

En un futuro viaje a ese lugar levantaré un plano exacto de la colocación de las Estelas y se tratará de recogerlas y concentrarlas en la Escuela o Municipio de Chazumba para después estudiarlas debidamente, por el momento responsabilicé a las autoridades para su custodia.

Ya de regreso hacia Oaxaca aproveché visitar la población de Tequixtepec, donde había noticias desde hace tiempo de que ahí existían un gran número de estelas y efectivamente, las autoridades municipales han recuperado de un cerro contiguo alrededor de 20 monolitos y los han concentrado en la plaza y edificio municipal, todas son muy interesantes; desde luego hablé con el Presidente del lugar indicándole que ya que habían bajado las estelas y que en principio era un error ellos eran los depositarios y responsables ante el Patrimonio Nacional de esas estelas, pues ya habiendo sido fotografiadas quedaban inventariadas, les aclaré que el error cometido con las estelas era quitarlas de su sitio sin marcar en un plano su posición, distancia y descripción del lugar.

De las estelas de Tequixtepec, logré fotografiar 8 de ellas pues son más de 20, todas tienen fechas y glifos, tienen mucha relación con la glífica zapoteca, pero se nota un distinto tratamiento para los glifos.

Es necesario recorrer la región varios días para el estudio de las estelas y reconocimiento de las otras zonas, pues esta región hasta la fecha de este informe era casi desconocida, abarca desde Huajuapam en Oaxaca hasta Chazumba en los límites con el Edo. de Puebla, son alre-

dedor de 65 kilómetros donde se encuentran infinidad de poblaciones donde se me habló de nuevas zonas.

Oaxaca, Oax., a 22 de noviembre de 1969

El Inspector de Arqueología.

LORENZO GAMIO.

Lista de fotografías

Hoja 1. La excavación llevada a cabo en el cerro de “Ocotlan” Chazumba. 1969.

Hoja 2. Las Autoridades de Chazumba con el suscrito en el cerro de “Ocotlan” revisando el saqueo efectuado. 1969.

Hoja 3. Estelas del Cerro de la Luna.

Agencia de Lunatitlán del Municipio de Chazumba del Distrito de Huajuapam, Oax.

Carretera entre Huajuapam y Tehuacán. 1969.

Hoja 4. Estela del Cerro de la Luna.

Hoja 5. Estelas de Tequixtepec.

Dibujo de Huajuapam, Oax.

Carretera entre Huajuapam y Tehuacán, 1969.

Figs. 6, 7 y 8 (Fotografías).

