

Salvador Guilliem Arroyo*

Ofrendas del Templo Mayor de México Tlatelolco

La arqueología de Tlatelolco desde 1944 a la fecha ha ocupado un considerable número de investigadores: de 1960 a 1964 destacaron Francisco González Rul, Eduardo Matos y Braulio García cuando participaron en el rescate de las estructuras prehispánicas que rodeaban el templo mayor conjuntamente con un sin fin de entierros y ofrendas que correspondieron a distintos momentos del decurso de la ciudad gemela de Tenochtitlan. Desgraciadamente, los investigadores no contaron con el apoyo necesario para concluir su trabajo, así a 38 años de distancia, Francisco González Rul donó su acervo documental al archivo del proyecto Tlatelolco 1987-2003, donde se encontraban los apuntes de campo de Eduardo Matos e invaluables imágenes fotográficas que ahora nos llevan a contextualizar y comprender muchos complejos ceremoniales, entre ellos, las ofrendas localizadas directamente asociadas al Templo Mayor tlatelolca que nos permite abundar en la comparación con su ciudad gemela: Tenochtitlan, que es uno de los objetivos primordiales del proyecto propuesto por Eduardo Matos desde 1987 y que hemos asumido a lo largo del tiempo.

*A Francisco González Rul y Eduardo Matos Moctezuma,
eméritos que transitaron tiempo en Tlatelolco y cuya amistad
merece futuro.*

En 1987 cuando se comenzaron los trabajos arqueológicos en los restos de México Tlatelolco, jamás imaginamos qué tan pronto es el futuro. Ahora, a más de quince años de distancia hemos recuperado acervos arqueológicos y documentales de quienes nos antecedieron en la investigación, entre los que sobresale parte del archivo personal de Francisco González Rul, con 1 200 fotografías, ocho libretas de campo, 70 planos y siete carpetas con cientos de documentos que contienen información muy valiosa para investigaciones en curso y futuras sobre el sitio que nos ocupa.

Entre las ocho libretas de tránsito recuperadas, aparece la primera usada por Eduardo Matos como arqueólogo, precisamente en Tlatelolco; sus datos apoyan trabajos en proceso muy importantes, tanto de arqueología como de antropología física. Esperamos que este material pronto sea publicado.

Entre las demás libretas y documentos, aparecen diversas citas de los contextos arqueológicos descubiertos y excavados por Francisco González Rul en el área destinada para la unidad habitacional Nonoalco Tlatelolco, entre ellos cita ofrendas asociadas a las estructuras del Templo Mayor de Tlatelolco y dada la importancia para los estudios en curso sobre las ciudades gemelas de los mexicas, hoy nos brinda la oportunidad de presentarlas como reconocimiento a la labor de ambos investigadores eméritos.

* Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH. salvadorguilliem@hotmail.com

Durante el descubrimiento en 1998 de una cista de ofrenda cercana a la esquina nordeste de la pirámide de la Etapa II del Templo Mayor de Tlatelolco, se le asignó el número 6 (Guilliem *et al.*, 1999:101-117), considerando sería el consecutivo a las descripciones publicadas por Antonieta Espejo (1945:15-29) ya que al leer los comentarios de Francisco González Rul en su trabajo *La lítica en Tlatelolco*, en diversas ocasiones cita las cajas de ofrenda (1979:9) y también lo hace en sus comentarios al texto *Tlatelolco a través de los tiempos, 50 años después* (1996), donde menciona:

Barlow encontró en el núcleo de la pirámide algunas cajas con ofrendas muy pobres, que no se pueden comparar con lo recientemente hallado en Tenochtitlan, pero similares a las que aparecieron en los años 1960-1964, en el mismo núcleo. Si comparamos las ofrendas de Tlatelolco con las de Tenochtitlan, veremos las diferencias que existen entre ambos recintos ceremoniales, ya que mientras en Tlatelolco el material encontrado es típico del Anáhuac, en Tenochtitlan se notan influencias externas (Wagner, 1982: 119-142) y eso confirma las afinidades iniciales entre ambas parcialidades de la isla de México y las grandes diferencias finales (*ibidem*:89).

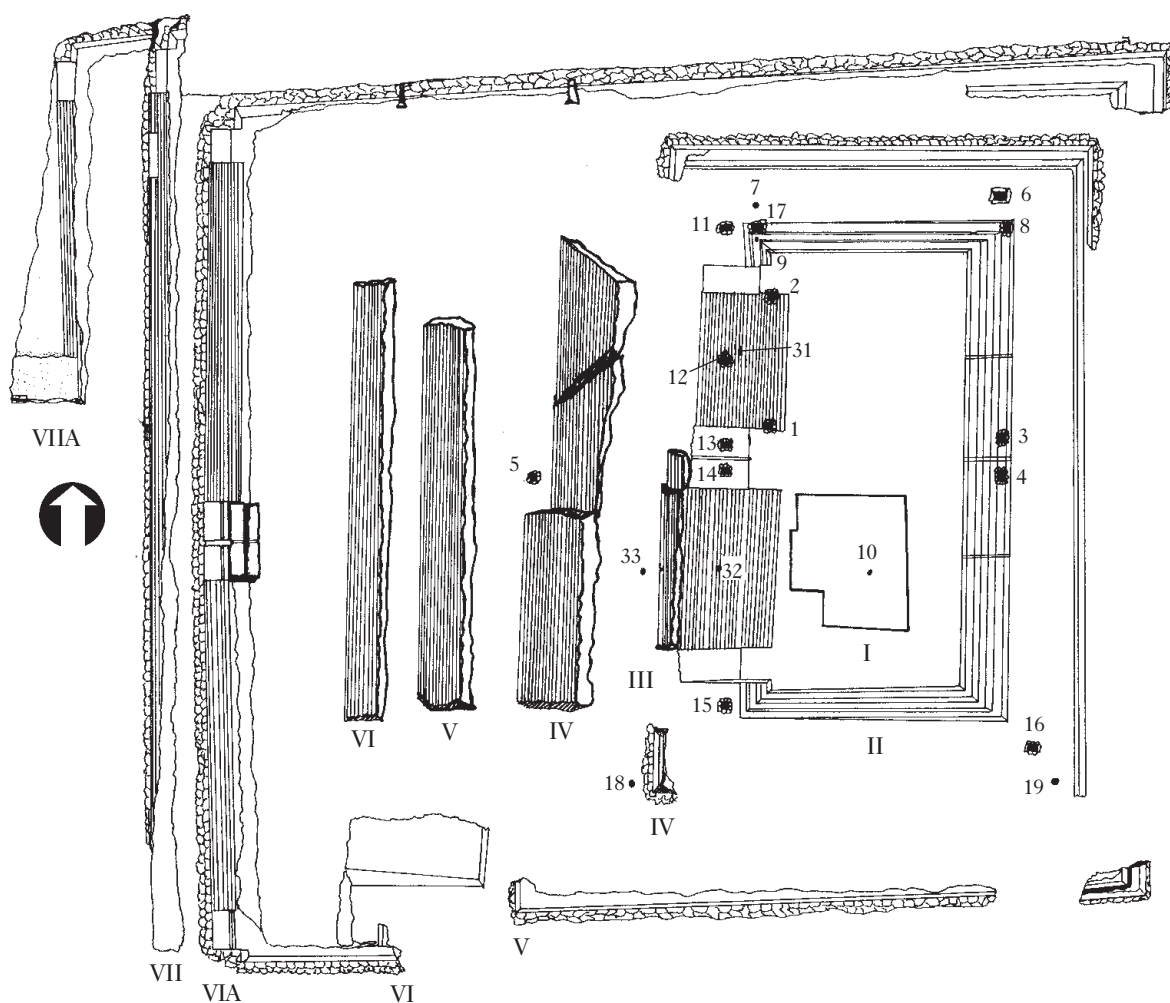
Como vemos, Francisco González Rul menciona que las ofrendas encontradas por él fueron similares a las descubiertas por Robert Barlow en los años cuarenta, pero no cita la cantidad, ubicación y contenidos por lo que tuvimos que asignar el número consecutivo a la ofrenda citada de acuerdo con lo publicado.

Gracias al donativo de documentación gráfica y escrita —recopilada por el mismo Francisco González Rul— al acervo del Proyecto Tlatelolco 1987-2003, podemos presentar un acercamiento al contexto de dichas ofrendas que registró asociadas a las distintas estructuras arquitectónicas de las fases constructivas del Templo Mayor tlatelolca. La revisión documental se volvió necesariamente exhaustiva y así, en los datos publicados por Antonieta Espejo y sus colaboradores en *Tlatelolco a través de los tiempos* (1947: 8-9), vemos entre líneas que exploraron tres ofren-

das más asociadas a las diversas estructuras del templo principal de los mexicas tlatelolcas que las publicadas en 1945, además de un entierro infantil que fue saqueado y no consideramos parte de las ofrendas depositadas intencionalmente para el Templo Mayor de México Tlatelolco. El resultado final es un total de ocho ofrendas exploradas durante el primer proyecto arqueológico sistemático efectuado en el sitio.

La información escrita, gráfica y fotográfica del acervo de González Rul, nos expone 20 ofrendas más, asociadas a las diferentes etapas constructivas del mismo gran templo: contamos con fotografías en blanco y negro o diapositivas a color, un dibujo en la libreta de campo con la distribución de los principales elementos que conformaron una ofrenda, una cita en la relación de material arqueológico almacenado en cajas, bolsas, etcétera, así como los relatos para la prensa donde se anunciaba el gran descubrimiento del pasado mexica. El tiempo le fue adverso a González, el proyecto de los constructores de la unidad habitacional unido a los intereses políticos ajenos a la labor científica del Instituto Nacional de Antropología e Historia, le obligaron a desarrollar su trabajo en jornadas extraordinarias, y sus publicaciones aparecieron paulatinamente.

Para efectos de presentar el resumen de las ofrendas asociadas a las estructuras del Templo Mayor de Tlatelolco, es necesario citar cuatro ofrendas excavadas por nosotros de 1992 al día de hoy, resultando un gran total de 32 las exploradas de manera sistemática de 1944 a la fecha. La distribución espacial de las ofrendas con relación a las distintas estructuras de las etapas constructivas del Templo Mayor se presenta en el plano 1, acorde a la información obtenida, así como en la tabla 1 se presenta la distribución de las mismas ofrendas acorde a las etapas constructivas del Templo Mayor; en la tabla 2 se presenta el resumen de los objetos registrados en las distintas ofrendas.



● Plano 1 Proyecto Tlatelolco 1987-2003, Ofrendas del Templo Mayor (levantó y dibujó: Salvador Guilliem A.).

Marzo 1960 a mayo 1964

Es necesario recordar que para marzo de 1960, Francisco González Rul fue comisionado por las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia para dedicarse a los trabajos arqueológicos en el área destinada a la construcción de la unidad habitacional de Nonoalco Tlatelolco, con una extensión de aproximadamente 1 millón 200 mil metros cuadrados, y rescatar el máximo posible de los restos arqueológicos muebles e inmuebles. La construcción de 130 inmuebles modernos fue encomendada principalmente a Mario Pani y Ricardo de Robina con el soporte financiero de Banobras. Por cierto, de 1944 a 1956 el equipo dirigido por Pablo

Martínez del Río y Antonieta Espejo habían descubierto casi en su totalidad las estructuras prehispánicas de las siete etapas constructivas del Templo Mayor de Tlatelolco (Guilliem, 1996); para 1953 lograron su protección por las leyes federales y a pesar de ello, el proyecto arquitectónico y urbano contemplaba un enorme espejo de agua que pretendía circundar dichas estructuras mexicas conjuntamente con la iglesia y convento de Santiago para dar lugar a la Plaza de las Tres Culturas (Banobras, 1963), sin importar el acervo prehispánico y colonial inherente. Entre las aberraciones de los arquitectos también se llevó a cabo el desprendimiento de la fachada poniente del Tecpan, cuya factura de 1776 se debe al virrey Bucareli, con la

<i>Ofrenda</i>	<i>Etapas</i>	<i>Fecha*</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Depósito</i>	<i>Arqueólogo</i>	<i>Fecha</i>
1	II-III	1418-1427	Fachada oeste, alfarda central norte. 5° escalón.	Cista	Antonieta Espejo	1944
2	II-III	1418-1427	Fachada oeste, alfarda norte. 5° escalón.	Cista	Antonieta Espejo	1944
3	II-III	1418-1427	Fachada oriente, centro norte. Desplante 3er. cuerpo.	Cista	Antonieta Espejo	1944
4	II-III	1418-1427	Fachada oriente, centro sur. Desplante 3° cuerpo.	Cista	Antonieta Espejo	1944
5	IV-V	1427-1467	Fachada oeste, centro sur. Desplante 2° cuerpo.	Cista	Robert D. Barlow	1945
6	II-III	1418-1427	Esquina noreste. Desplante 2° cuerpo.	Cista	Salvador Guilliem A.	abril 1998
7	II-III	1418-1427	Esquina noroeste. Desplante 4° cuerpo.	Relleno	Antonieta Espejo	1944
8	II-III	1418-1427	Esquina noreste. Desplante 3er. cuerpo.	Cista	Antonieta Espejo	1946
9	II-III	1418-1427	Esquina noroeste. Desplante 3er. cuerpo.	Relleno	Antonieta Espejo	1946-1947
10	I-II	1376-1417	Al sur de Tlatelolco I.	Relleno	Francisco González	1962
11	II-III	1418-1427	Esquina noroeste. Desplante 3er. cuerpo.	Cista	Francisco González	dic. 1962
12	II-III	1418-1427	Fachada oeste, centro escalinata norte. 3er. cuerpo.	Cista	Francisco González	dic. 1962
13	II-III	1418-1427	Fachada oeste, centro alfarda central norte. 3er. cuerpo.	Cista	Francisco González	dic. 1962
14	II-III	1418-1427	Fachada oeste, centro alfarda central sur. 3er. cuerpo.	Cista	Francisco González	dic. 1962
15	II-III	1418-1427	Esquina suroeste. Desplante 3er. cuerpo.	Cista	Francisco González	dic. 1962
16	II-III	1418-1427	Esquina sureste. Desplante 3er. cuerpo.	Cista	Francisco González	dic. 1962
17	II-III	1418-1427	Esquina noroeste. ¿Desplante 4to. cuerpo?	¿Cista?	Francisco González	feb. 1962
18	IV-V	1427-1467	Esquina suroeste. ¿Desplante 2do. cuerpo?	¿Cista?	Francisco González	1963?
19	IV-V	1427-1467	Esquina sureste. ¿Desplante 2do. cuerpo?	¿Cista?	Francisco González	1963?
20	II-III?	1418-1427		Cista	Francisco González	dic. 1962
21	II-III?	1418-1427		Cista	Francisco González	¿1964?
22	II-III?	1418-1427		Cista	Francisco González	dic. 1962
23	II-III?	1418-1427		Cista	Francisco González	¿1962?
24	VI-VII?	1506-1515		Cista	Francisco González	¿1964?
25	VI-VII?	1506-1515		Cista	Francisco González	¿1963?
26	II-III?	1418-1427		Cista	Francisco González	nov. 1962
27	II-III?	1418-1427	Ofrenda 5	Cista	Francisco González	dic. 1962
28	II-III	1418-1427	Caja 107	?	Francisco González	¿1962?
29	IV-V	1427-1467	¿Desplante adoratorios o 4° cuerpo?	?	Francisco González	oct. 1961
30	I-II	1376-1417	Centro escalinata norte. Desplante 3er. cuerpo.	Relleno	Salvador Guilliem A.	1993
31	I-II	1376-1417	Centro escalinata sur. Desplante 3er. cuerpo.	Relleno	Salvador Guilliem A.	1993
32	III-IV	1427-1467	Centro plataforma de acceso sur.	Relleno	Salvador Guilliem A.	1993

* Todas las fechas corresponden a dne y están sujetas a revisión.

● Tabla 1 Ofrendas del Templo Mayor de México Tlatelolco.

<i>Elemento</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Pinturas murales			8	8				X							8	2	
Cuchillos de obsidiana	55	8	14		1	74		X	4						5		1
Cuchillos de sílex				2		8		X							1		1
Cráneos humanos decapitados	3			1	1	2				1					1	1	
Carapachos de tortuga						1											
Cuentas de piedra verde	4			1		1		X							1		
Conglomerados de copal			4			15		X								3	
Espinas de maguey			1	1		19		X							X		X
Restos de ave			1	1	1	16		X							1	2	
Cetros de madera			1	3		2		X									1
Tlaloque de madera						1											1
Nariguera de cobre	1																
Hilos de algodón	1																
Objetos de obsidiana abanico			1														
Cuchillos de copal			5		2			X									
Navajas de obsidiana				4		2											3
Petates				1													
Aros de madera				1		1									1		
Mutilación dentaria					X												
Objetos de madera						1										1	
Fragmentos de madera						29		X							X	X	
Tiestos						3											
Vasijas 20 cm diámetro							1										
Pigmento azul										X							
Fémur humano									1								
Vasijas Tláloc																	
Urnas policromas																	
Sahumadores																	
Molcajetes																	
Flechas																	
Pigmento rojo																	
Totales	64	8	35	23	5	175	1	X	4	2	0	0	0	0	18	9	7

X = presencia.

● Tabla 2 Contenido de las ofrendas del Templo Mayor de México Tlatelolco.

intención de incorporarla como fachada principal del convento franciscano del siglo XVI al que finalmente la incorporaron como fachada secundaria.

Francisco González Rul en su texto *En busca de un tesoro perdido*, narra las peripecias sufridas por criterios ajenos a la historia inherente del sitio y cómo al buscar obligadamente el oro de los mexicas (González, 1994:29-50), los arquitectos avanzaron en la cimentación de los edificios y con ello la pérdida irreparable de valores científicos que ahora nos acercarían más al

conocimiento cierto de la sociedad prehispánica que cedió su nombre a nuestro país. Fueron muchas las malas experiencias que él sufrió, a pesar de que fue uno de los investigadores pioneros del salvamento arqueológico en nuestro país.

En la página 27 de su libreta de campo, Eduardo Matos marcó el inicio de sus trabajos en Tlatelolco el 4 de julio de 1961, colaborando con González Rul en la exploración del *templo redondo*, *el cuarto de las pinturas* y entre 60 entierros registrados destaca la exploración del entierro múltiple denominado núm. 14. Los datos

<i>Elemento</i>	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	Total
Pinturas murales				2												28
Cuchillos de obsidiana			8			7			20	6						203
Cuchillos de sílex			1				2		1	1						17
Cráneos humanos decapitados			1							1						12
Carapacho de tortuga																1
Cuentas de piedra verde			1							1						9
Conglomerados de copal			3			3			1	4			X	X	X	33
Espinas de maguey						X	100		3				X	X	X	124
Restos de ave			2			2	2		3	2						33
Cetros de madera						2	2		2							13
Tlaloque de madera									1							3
Nariguera de cobre																1
Hilo de algodón																1
Objeto de obsidiana abanico																1
Cuchillos de copal																7
Navajas de obsidiana							3			3		6				21
Petate																1
Aros de madera									1							4
Mutilación dentaria										X						X
Objeto de madera									2							4
Fragmentos de madera						X										29
Tiestos															X	3
Vasija 20 cm diámetro																1
Pigmento azul																X
Fémur humano																1
Vasija Tláloc												19				19
Urnas policromas												2				2
Sahumador							X					3				3
Molcajetes												2				2
Flechas							X									X
Pigmento rojo													X	X	X	X
Totales	0	0	16	2	0	14	109	0	34	18	0	32	X	X	X	576

X = presencia.

● Tabla 2 Continuación.

de la libreta reflejan una gran preocupación por registrar contextos completos a pesar que el tiempo requerido no era el óptimo por la presión de los urbanistas que tenían que abrir rápidamente la prolongación de la avenida Niño Perdido (hoy, Eje Central Lázaro Cárdenas) y crear el túnel que comunica las dos últimas secciones de la unidad habitacional, llamado "Pórtico Antonio Caso", sin importar el desmantelamiento de los edificios del límite norte del recinto ceremonial, así como entierros y ofrendas prehispánicos en proceso de exploración (Guilliem, 1999).

Así, en tanto Eduardo Matos y Braulio García excavaron los edificios y entierros en donde habría de pasar la nueva avenida, Francisco González Rul se ocupó del resto del área intervenida por el proyecto arquitectónico y registró las ofrendas asociadas al Templo Mayor de Tlatelolco mediante fotografías, notas y dibujos. Se opuso a la construcción de un enorme espejo de agua que rodeara las estructuras descubiertas en la década de los años cuarenta, conjuntamente con la iglesia y convento de Santiago y llegar a través de un canal hasta los restos mutilados del Tecpan. Los arquitectos lograron

la destitución de Francisco González Rul para mayo de 1964, interrumpiendo su labor directa en campo cuando fue relevado del mando por Alberto Ruz, quien trabajó el resto de ese año consolidando los edificios descubiertos por su antecesor y cediendo la coordinación a Eduardo Contreras Sánchez para enero de 1965. Éste último continuó la exploración del patio sur, donde se localizaron una gran cantidad de entierros y ofrendas, además de llevar a cabo la consolidación de los edificios descubiertos hasta el 2 de octubre de 1968, cuando se les ordenó suspender sus trabajos. Los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, fueron enviados a distintos estados de la República deteniendo tajantemente la investigación arqueológica, conjuntamente con el proyecto del Museo del Anáhuac cuya sede, el convento de Santiago Tlatelolco, fue cedido a la Secretaría de Relaciones Exteriores en 1972, cerrándose un capítulo más de la arqueología nacional.

Francisco González Rul, en múltiples conversaciones me comentó que por su interés en terminar la investigación, el entonces director del Instituto, Eusebio Dávalos, le permitió que analizara los materiales arqueológicos recuperados a pesar del sello adverso que los gobernantes modernos le asignaron a Tlatelolco; así fue cumpliendo y publicó paulatinamente sus estudios sobre la lítica, sobre la cerámica y el análisis arquitectónico y urbanístico del Tlatelolco prehispánico (González, 1979, 1988, 1998), además de otros trabajos de carácter general sobre el sitio para difusión.

Ante el panorama descrito, pasemos ahora a la descripción de las ofrendas del Templo Mayor de México Tlatelolco acotando que con el fin de sistematizar la información hemos cambiado el término de caja utilizado por González Rul, por el de cista utilizado por Espejo, en el entendido que es un continente facturado de las y piedras careadas dentro de los rellenos constructivos de las diversas estructuras arquitectónicas.

Descripción¹

Ofrenda 1. Etapa II-III, fachada oeste, cista ubicada en el quinto escalón de arriba abajo pegada a la alfarda central norte de la Etapa II. Excavada por Antonieta Espejo en 1944.

Cista cuadrangular.

Elementos:² 55 cuchillos de obsidiana, cuatro cuentas de piedra verde, tres cráneos humanos, una barra de cobre, nariguera (?) e hilos de algodón.

Ofrenda 2. Etapa II-III, fachada oeste, cista en el quinto escalón de arriba abajo y pegada a la alfarda norte de la Etapa II. Excavada por Antonieta Espejo en 1944.

Cista cuadrangular

Elementos: ocho cuchillos de obsidiana.

Ofrenda 3. Etapa II-III, fachada oriente, cista al centro norte y al desplante del tercer cuerpo de la Etapa II. Excavada por Antonieta Espejo en 1944.

Cista cuadrangular con pintura en sus paredes representando dos cuchillos de obsidiana.

Elementos: catorce cuchillos de obsidiana, un abanico (?) de obsidiana, cinco cuchillos de copal, cuatro objetos de copal no discernibles, un objeto de madera [cetro serpentino], espinas de maguey y huesos de ave (fig. 1).

Ofrenda 4. Etapa II-III, fachada oriente, cista al centro sur y al desplante del tercer cuerpo

¹ El copiado e impresión de las fotografías originales fueron realizadas por el autor y se utilizaron las siguientes siglas para los créditos:

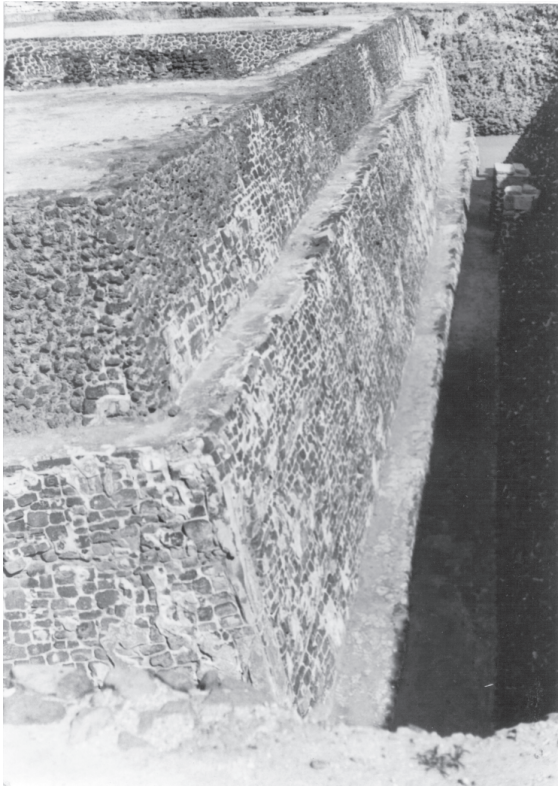
F.G.R. = Francisco González Rul.

A.E. = Antonieta Espejo y Vázquez del Mercado.

R.B. = Robert H. Barlow.

S.G.A. = Salvador Guilliem Arroyo.

² Llamamos a cada objeto "elemento" localizado en las ofrendas, independientemente de su forma, materia llamada prima y técnica de manufactura.



● Fig. 1 Vista de sur a norte de la fachada oriente de la Etapa II del Templo Mayor de Tlatelolco, se aprecia la ubicación de las cistas de las Ofrendas 3 y 4 descubiertas por Antonieta Espejo (foto: FGR, 1960).

de la Etapa II. Excavada por Antonieta Espejo en 1944.

Cista cuadrangular con pintura en sus paredes representando dos cuchillos de obsidiana.



● Fig. 2 Vista de la cista de la Ofrenda 4 (foto: AE, 1944).

Elementos: dos cuchillos de pedernal [sílex], cuatro navajas de obsidiana, una cuenta de piedra verde, espinas de maguey, fragmento de petate, un aro de madera, cetro de madera con abertura circular (miradero de los dioses), dos objetos de madera con pigmento azul [cetros serpentinos], huesos de ave, fragmentos de madera, un cráneo humano decapitado (figs. 1 y 2).

Ofrenda 5. Etapa IV-V, fachada oeste, centro sur, cista colocada a la altura del desplante segundo cuerpo de la Etapa II. Excavada por Robert H. Barlow en 1945.

Cista cuadrangular.

Elementos: un cuchillo de obsidiana, dos cuchillos de copal, huesos de ave, un cráneo humano decapitado.

Ofrenda 6. Etapa II-III, esquina noreste, cista depositada a la altura del desplante del segundo cuerpo de la Etapa II. Excavada por Salvador Guilliem, Ángeles Medina y Saturnino Vallejo en 1998.

Cista rectangular con pintura en su pared oriental representando dos cuchillos de obsidiana.

Elementos: 74 cuchillos de obsidiana, ocho de sílex, dos navajas prismáticas de obsidiana, una punta de cuchillo de obsidiana, una cuenta de piedra verde, dos cráneos humanos decapitados, dos cetros serpentinos de madera laminada, un objeto de madera en forma de mariposa “Tlaloque”, un objeto de madera en forma de “H”, un disco de madera y 28 fragmentos más, un carapacho de tortuga, 16 registros de restos óseos de animal, quince registros de copal, doce piedras de diferentes tamaños, 19 registros de espinas de maguey, tres tientos (fig. 4).

Ofrenda 7. Etapa II-III, esquina noroeste, ofrenda en relleno



● Fig. 3 Detalle de los restos óseos cubiertos de pigmento azul en el interior de la Etapa II (foto: FGR, abril 1963).



● Fig. 4 Planta general del primer nivel de la Ofrenda 6 (foto: SGA, 1998).

colocada a la altura del desplante cuarto cuerpo de la Etapa II. Excavada por Antonieta Espejo, quien hace la siguiente referencia de su hallazgo del 7 de junio de 1944:

Pozo estratigráfico IV:

Hoy encontramos una olla de barro café, de 0.25 m de altura y de 0.20 m de diámetro en su parte más ancha; tiene cuello divergente con borde enrollado, de 0.94 m de altura y lleva dos asas cilíndricas. El barro está muy bien cocido, la forma de la vasija es esférica, con fondo ligeramente aplastado y no lleva ninguna decoración. Creímos haber encontrado con este objeto la ofrenda de algún entierro, pero no localizamos ningún esqueleto cerca de la vasija (Espejo, 1944: 14).

La cita nos recuerda las ofrendas localizadas durante las exploraciones del Templo Mayor de Tenochtitlan, asociadas a la fachada norte de la Etapa II dentro del relleno de la tercera fase y que fueron denominadas Ofrendas 25, 26 y 27. La primera tenía asociado un cajete trípode con pigmento azul; la segunda olla, tenía asociado un cajete azteca III con decoración Blanco sobre Rojo y finalmente la llamada Ofrenda 27; la olla globular carecía de tapa pero contenía una cuenta de piedra verde, caracoles, cascabeles de cobre, un cuchillo y un objeto serpentino elaborados en sílex blanco (López, 1994).

La presencia de estas vasijas nos permite inferir que la vasija citada por Espejo para Tlatelolco, tanto en sus dimensiones como por su ubicación con respecto al edificio de la llamada Etapa II, debió tener el mismo sentido en ambos sitios, por lo que la incluimos. Estaba depositada en el relleno constructivo.

Elementos: vasija globular de 20 cm de diámetro.

Ofrenda 8. Etapa II-III, esquina noreste. Cista colocada a la altura del desplante tercer cuerpo de la Etapa II. Excavada por Antonieta Espejo en 1946, quien solamente cita:

También en el foso de la esquina NE, apareció una ofrenda entre el relleno de la superposición más cercana a Tlatelolco II, igual a las descritas en nuestras publicaciones anteriores, faltando sin embargo, el cráneo humano que en algunas hemos encontrado (Espejo, 1947:8).

Su relato sólo nos permite inferir que la ofrenda fue localizada en una cista cuadrangular descansando sobre el relleno, y posiblemente hubo presencia de pintura mural representando cuchillos de obsidiana en las paredes de la cista y con objetos como: cuchillos de obsidiana, de sílex, cetros de madera, cuenta de piedra verde, espinas de maguey, cuchillos y conglomerados de copal además de restos de ave.

Ofrenda 9. Etapa II-III, esquina noroeste. Ofrenda depositada en el relleno constructivo de la tercera etapa a la altura del desplante tercer cuerpo del Templo Mayor Etapa II. Excavada por Antonieta Espejo en 1946-1947:

... Al remover una cimentación moderna al O., de Tlatelolco II, entre el escombros, hallamos cuatro pequeños cuchillos de obsidiana iguales a los de las ofrendas anteriores, cerca del lugar donde creemos que debe haber existido otra (*ibidem*: 8-9).

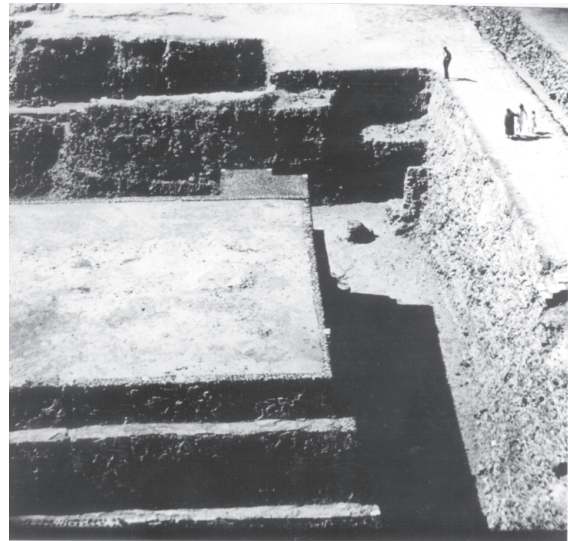
Estos cuchillos fueron considerados como ofrenda debido a su ubicación. Depositada en el relleno constructivo.

Elementos: cuatro cuchillos de obsidiana.

Ofrenda 10. Etapa I-II, en el relleno al sur de Tlatelolco I. Excavada en diciembre de 1962 bajo la coordinación de Francisco González Rul. Fue registrada fotográficamente cuando se consolidaba el relleno interno de la Etapa II, aparecen los fragmentos de cráneo con pigmento azul bajo un fémur humano fragmentado. En la diapositiva, Francisco González Rul anotó "Ofrenda 1, etapa 1".

Estaba depositada en el relleno constructivo.

Elementos: un cráneo humano con pigmento azul, un fémur humano (figs. 4 y 5).



● Fig. 5 Vista general de la Etapa II, se aprecia en su esquina noroeste la cista de la Ofrenda 11 (foto: FGR, diciembre 1962).

Ofrenda 11. Etapa II-III, esquina noroeste, cista ubicada a la altura del desplante tercer cuerpo de la Etapa II. Excavada por Francisco González Rul en diciembre de 1962. Se registró en fotografía desde la iglesia, apareciendo solamente la cista sobre el relleno antes de su exploración interna.

Cista posiblemente cuadrangular (fig. 5).

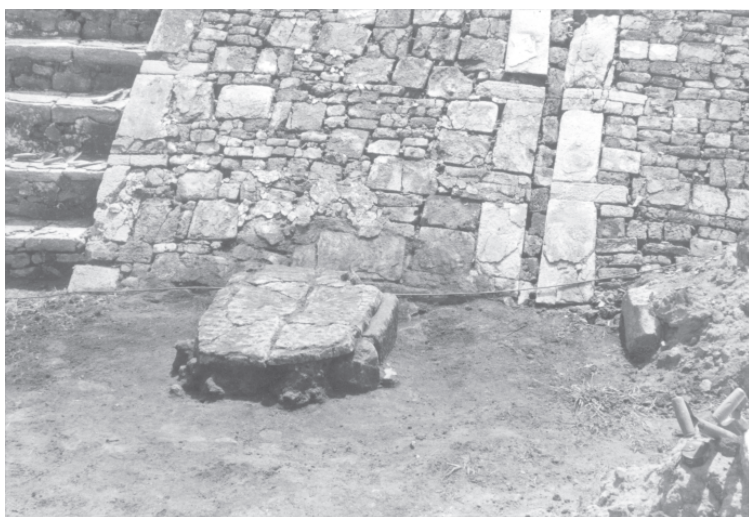
Ofrenda 12. Etapa II-III, fachada oeste, centro de la escalinata norte, cista colocada a la altura del desplante tercer cuerpo de la Etapa II. Excavada por Francisco González Rul en diciembre de 1962. Se registró en tres tomas fotográficas el desarrollo de su exploración con respecto a la escalinata, no tenemos imágenes de su contenido.

Cista posiblemente rectangular (fig. 6).

Ofrenda 13. Etapa II-III, fachada oeste, centro de la alfarda central norte, cista ubicada a la altura del desplante tercer cuerpo de la Etapa II. Excavada por Francisco González Rul en diciembre de 1962. Existen cuatro fotografías de la exploración externa de la cista sin registro de su contenido.



● Fig. 6 Vista de la fachada oeste durante la exploración de la cista de la Ofrenda 12 (foto: FGR, diciembre 1962).



● Fig. 7 Vista de las cistas colocadas en las alfardas centrales de la Etapa II, correspondiendo a las Ofrendas denominadas 13 y 14 (foto: FGR, diciembre 1962).

Cista rectangular con tapa de sillares de cantera rosa, orientación este-oeste (figs. 6 y 7).

Ofrenda 14. Etapa II-III, fachada oeste, centro de la alfarda central sur, cista colocada a la altura del desplante tercer cuerpo de la Etapa II. Excavada por Francisco González Rul. Se registró en cuatro fotografías; en la página 40 de la libreta de tránsito, que hemos denominado núm. 8, aparece mencionada la caja núm. 21 con materiales de la *Ofrenda frente a la alfarda*

central Templo Mayor; desgraciadamente no tenemos registro del contenido de la misma ofrenda. También en sus notas sobre la cerámica de Tlatelolco, en la página 215, González Rul hace la misma referencia: “cajas de materiales diversos: núm. 21. Ofrenda frente alfarda central, templo mayor”.

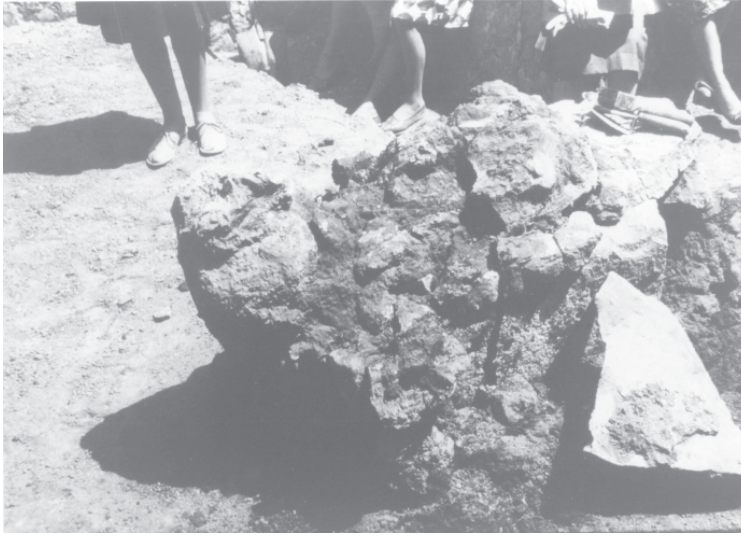
Cista posiblemente rectangular (figs. 6 y 7).

Ofrenda 15. Etapa II-III, esquina suroeste, cista colocada a la altura del desplante del tercer cuerpo de la Etapa II. Excavada por Francisco González Rul en diciembre de 1962. Su ubicación se registró en tres fotografías y su contenido en cinco tomas, apreciándose una excavación sistemática por niveles de depósito primario.

Cista cuadrangular con pintura en cada pared representando dos cuchillos de obsidiana.

Elementos: un cráneo humano decapitado, cinco cuchillos de obsidiana, un cuchillo de sílex, una cuenta de piedra verde, restos de ave, un aro de madera, fragmentos de madera, espinas de magüey (figs. 8, 9, 10).

Ofrenda 16. Etapa II-III, esquina sureste, cista depositada a la altura del desplante del tercer cuerpo de la segunda etapa. Excavada por Francisco González Rul. Su ubicación está referida por una toma desde la esquina suroeste de la Etapa II del Templo Mayor y se puede apreciar que su hallazgo se debió al derrumbe del núcleo consolidado. La cista aparece con tapa constituida por dos grandes sillares rectangulares aparentemente de cantera rosa orientados este-oeste y su contenido fue registrado en tres



● Fig. 8 Detalle de la cista de la Ofrenda 15 (foto: FGR, abril 1963).



● Fig. 9 Detalle del segundo nivel de exploración de la Ofrenda 15 (foto: FGR).

tomos, una por nivel de excavación, apreciándose que el cráneo humano localizado ocupaba la esquina noroeste y su rostro miraba hacia el poniente. También en las fotografías se aprecian débilmente las pinturas de los cuchillos de obsidiana que decoraban sus paredes norte y oriente.

Cista rectangular orientada de norte a sur con pintura en sus paredes norte y oriente representando dos cuchillos de obsidiana en cada una.

Elementos: un cráneo humano, tres conglomerados de copal, dos restos de ave, un objeto de madera laminada y fragmentos de madera es lo que se puede distinguir en las fotografías (figs. 11 y 12).

Ofrenda 17. Etapa II-III, esquina noroeste. Cista colocada posiblemente a la altura del desplante del tercer cuerpo de la Etapa II. Excavada por Francisco González Rul, en cuya libreta de campo, que hemos denominado 5, página 51 el autor dibujó el 23 de febrero de 1962, un croquis con la localización de la cista que ahora denominamos Ofrenda 17 y que aparece muy cercana a la registrada como 11, sin embargo la profundidad a la que ésta aparece corresponde a los inicios de la liberación del monumento que terminaría a finales del mismo año. El dibujo contiene la siguiente leyenda: “Caja de ofrenda fue explorada hoy y además de una serie de navajas de obsidiana, púas de maguey y un pequeño Tláloc de madera, etcétera” (fig. 13).

En las solapas finales de la libreta de tránsito, Francisco González Rul dibujó un cuchillo de sílex, un cuchillo de obsidiana, dos objetos irregulares quizá de copal, un ce-

tro serpentino elaborado en madera laminada y un tloque de madera laminada y articulada. Quizá estos dibujos correspondan al contenido de la misma ofrenda.

Cista cuadrada.

Elementos: espinas de maguey, un tloque de madera, navajas de obsidiana y quizá dos conglomerados de copal, un cetro serpentino en madera laminada, un cuchillo de sílex y un cuchillo de obsidiana (figs. 13 y 14).



● Fig. 10 Detalle cuarto nivel de exploración de la Ofrenda 15 (foto: FGR, abril 1963).



● Fig. 11 Detalle de la cista de la Ofrenda 16 (foto: FGR).

Ofrenda 18. Etapa IV-V, ofrenda depositada a la altura del desplante segundo cuerpo de la Etapa IV. Excavada por Francisco González Rul posiblemente en 1963; en la página 88 de su libreta de tránsito 8, hace referencia a ella en la relación que tituló: “Bolsas, Entierros y excavaciones: 21. Ofrenda sur oeste época 4, Pirámide”.

Ofrenda 19. Etapa IV-V, ofrenda ubicada a la altura del desplante segundo cuerpo de la Etapa

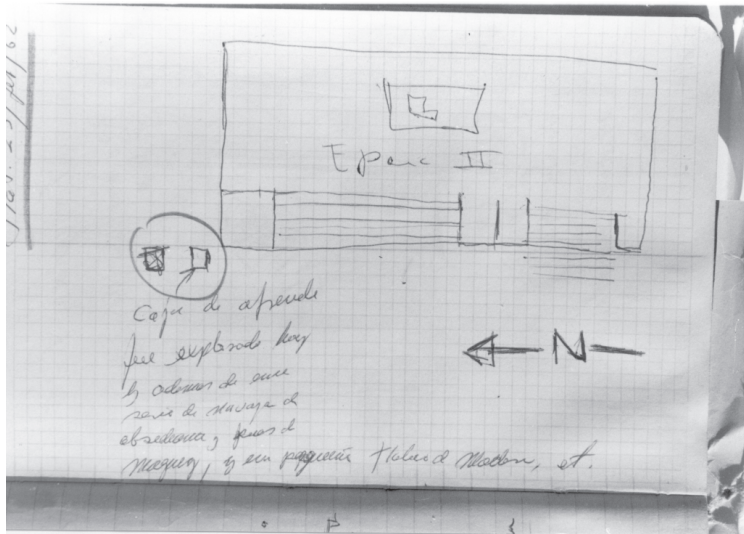
IV del Templo Mayor. Excavada por Francisco González Rul, posiblemente en 1963. En la carpeta núm. 2 que Francisco González Rul dedicó al análisis sistemático de la cerámica de Tlatelolco, página 150, menciona que la caja 21 contiene los materiales obtenidos del Pozo 38, capa 8 correspondiendo a la esquina suroeste de la Época 4 de la gran pirámide.

Ofrenda 20. Cista que posiblemente fue depositada en el relleno entre las Etapas II-III. Excavada por Francisco González Rul. Se cuenta con ocho fotografías en donde se aprecia la exploración sistemática de los objetos que conformaron la ofrenda. Se trata de una cista rectangular rodeada de relleno típico de núcleo piramidal y por la fecha (diciembre de 1962), seguramente fue localizada entre las etapas II y III del Templo Mayor. Desgraciadamente no se distingue indicador alguno que nos permita ubicarla tanto vertical como horizontalmente con respecto al edificio. Por otro lado, si tomamos como referente la brocha colocada sobre el piso de la cista, ésta tuvo una orientación norte-sur con el cráneo humano hacia el poniente.

La cista de planta rectangular tenía como tapa una laja irregular y bajo ella, como primer nivel de exploración, se localizó un cráneo humano ocupando un extremo y depositado en el piso sobre su lateral izquierdo; en tanto, en el extremo contrario de la cista se aprecian restos de ave. Como segundo nivel de excavación se registraron en dos fotografías: tres conglomerados de copal, un cráneo humano con sus vértebras cervicales, un cuchillo de sílex, ocho cuchillos de obsidiana y una cuenta de piedra verde (figs. 15, 16, 17).



● Fig. 12 Detalle segundo nivel de exploración de la cista de la Ofrenda 16 (foto: FGR).



● Fig. 13 Dibujo de la libreta de tránsito donde se ubica una cista de ofrenda en la esquina noroeste de la Etapa II, denominada núm. 17.

Ofrenda 21. Cista depositada probablemente en el relleno entre las Etapas V-VI del gran templo. Excavada por Francisco González Rul en marzo de 1964. Por la fecha del rollo fotográfico suponemos que fue localizada durante los trabajos de limpieza y delimitación de las estructuras periféricas de las etapas constructivas del templo. La fotografía registra una cista cuadrada sin mayores datos para poder contextualizarla, sin embargo presenta en una pared dos

cuchillos de obsidiana pintados al igual que las cistas exploradas por Antonieta Espejo, lo que nos permite relacionarla con el mismo Templo Mayor (fig. 18).

Ofrenda 22. Cista posiblemente entre el relleno de las Etapas II-III del Templo Mayor. Excavada por Francisco González Rul en diciembre de 1962. Desgraciadamente la fotografía es demasiado oscura y a pesar de utilizar papeles duros para su impresión y edición en este artículo, no fue posible rescatar mayores datos.

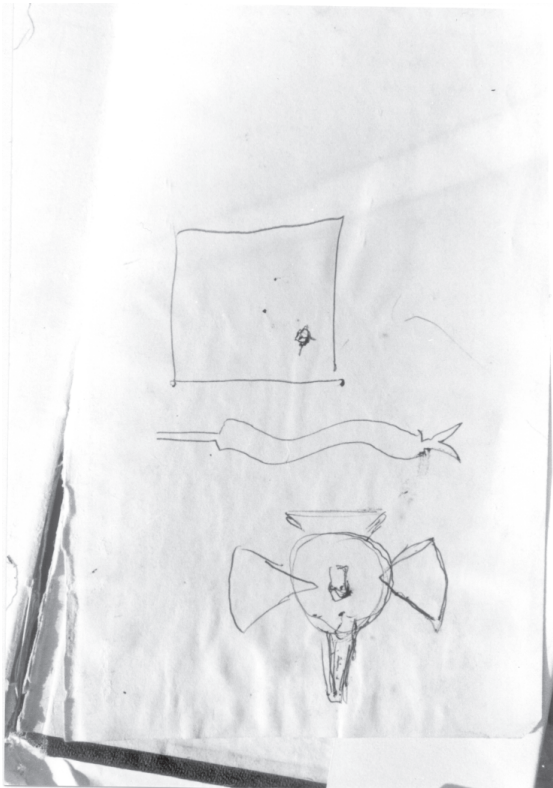
Cista rectangular sin mayores datos de ubicación y contenido.

Ofrenda 23. Cista depositada posiblemente entre las Etapas II-III del Templo Mayor. Excavada por Francisco González Rul en diciembre de 1962. Fotografía de un nivel de exploración de ofrenda donde se aprecian sobre el piso de la cista.

Cista cuadrada.

Elementos: dos cetros serpentinos de madera laminada, siete cuchillos de obsidiana, tres conglomerados de copal, espinas de maquey, restos de ave y fragmentos de madera (fig. 19).

Ofrenda 24. Cista posiblemente entre las Etapas VI-VII del Templo Mayor. Cista excavada por Francisco González Rul en 1964. Por la fecha de la fotografía es probable que la ofrenda halla sido descubierta entre el relleno de la Etapa VII que cubría la VI, ya que el muro que aparece al fondo es parecido a la sillería de las fachadas secundarias del Gran Basamento (fig. 20).



● Fig. 14 Dibujo de piezas en la solapa derecha de una de las libretas de tránsito.

El martes 3 de marzo de 1964, el periódico *El Universal* enfocó su atención en Tlatelolco: Gregorio Rocha redactó un artículo titulado “Dos eras de esplendor en México” que hablaba sobre los trabajos arqueológicos dirigidos por Francisco González Rul, resaltando la importancia de sus descubrimientos entre ellos el Templo Calendárico, entierros, las estructuras del Templo Mayor y además anunció el Museo de Tlatelolco con sede en el claustro franciscano de Santiago. Entre líneas el reportero señaló:

Entierros ceremoniales

En presencia de este redactor, funcionarios del Instituto Nacional de Antropología e Historia, hicieron el

descubrimiento de uno de los muchos entierros ceremoniales que se han encontrado durante los trabajos de exploración y reconstrucción en Santiago Tlatelolco [sic], habiéndose encontrado en una especie de urna diversos objetos de sacrificio, entre los cuales había púas de maguey, navajas de obsidiana y sílice [sílex], con los que se llevaron a cabo, hace más de quinientos años, autosacrificios, consistentes en mutilaciones o mortales sangrías. También se han encontrado en estos entierros fragmentos de telas de algodón quemadas, que constituyeron ofrendas a los dioses (Rocha, 1964:1, 15).

Al día siguiente el mismo diario bajo la redacción de Raziel García Arroyo, publicaba otra nota bajo el título: “Sorprendentes hallazgos en la Zona de Tlatelolco. Pueden llegar a modificar algunos conceptos de nuestra historia” (García, 1964:1). El articulista señaló:

... Durante las excavaciones que se efectúan en esa zona fue descubierta una ofrenda en el núcleo del paramento de una pirámide, lo que históricamente es desusual, con la peculiaridad de haberse hallado en él los restos de un pájaro sacrificado. Esta ofrenda es la décima que se localiza y que se hacían para propiciar la buenaventura en cada etapa de la construcción de los templos.

El arqueólogo González Rul considera la posibilidad de que la ofrenda se haya hecho a Huitzilopochtli,



● Fig. 15 Detalle del interior de la cista primer nivel de exploración (foto: FGR).



● Fig. 16 Detalle del segundo nivel de exploración de la Ofrenda 20 (foto: FGR).



● Fig. 17 Detalle del tercer nivel de exploración de la Ofrenda 20 (foto: FGR, diciembre 1962).

en virtud de que los restos del pájaro localizado pueden corresponder a un colibrí, símbolo de esa deidad.

Junto a los restos del ave fueron encontrados zahumadores [*sic*], púas de maguey con que se autosacrificaban los sacerdotes, éstas en número superior a 100, así como otras ofrendas y restos de flechas. En otras el número de púas de maguey ha sido tan considerable que se ha estimado en kilogramos, llegando a casos en que ha habido, 10 y 20 kilos en uno de estos entierros.

El artículo presenta tres fotografías, la primera es idéntica a la que presentamos y tienen las siguientes leyendas:

Foto 1: al pie de las pirámides del centro religioso de Tlatelolco fue localizada una urna con una ofrenda a Huitzilopochtli para que propiciara la buena ventura en la construcción del templo. El hallazgo se hizo ayer en la mañana.

Foto 2: una ofrenda, posiblemente a Huitzilopochtli, consistente en un ave sacrificada, fue hallada ayer por el arqueólogo Francisco González Rul, durante las excavaciones que se hacen en la zona arqueológica de Tlatelolco.

Foto 3: junto con los restos de un pájaro sacrificado, posiblemente un colibrí, símbolo de Huitzilopochtli, se encontraron púas de maguey y en número superior a cien, y trozos de madera labrada y decorada con grecas azules, que también le identifican con ese dios mexica.

Como vemos, se mencionan diez ofrendas anteriores y quizá por la fecha de los artículos, esta cista fue descubierta entre las Etapas V y VI del Templo Mayor tlatelolca. Su contenido es similar a las demás ofrendas en cuanto a la presencia de aves, púas de maguey, navajas de obsidiana, cetros

serpentinados pintados con grecas azules y cuchillos de sílex, sin embargo, es diferente por la presencia de sahumadores y flechas. Recordemos que en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan se localizaron sahumadores sacrificados en las depositadas en la Etapa IVB, quizá para Tlatelolco el uso de éstos fue simultáneo.

Cuando se le preguntó a Francisco González Rul sobre las ofrendas, mencionó que en una de

ellas se localizó un cráneo humano envuelto con un lienzo negro y que inmediatamente lo envió al Departamento de Antropología Física del Instituto, desgraciadamente no recordó su ubicación exacta (comunicación personal, octubre 2002).

Cista rectangular.

Elementos: navajas de obsidiana, cuchillos de sílex, cetros serpentinos de madera, espinas de maguey, sahumadores, flechas de obsidiana y restos óseos de ave.



● Fig. 18 Detalle de cista cuadrada denominada Ofrenda 21 (foto: FGR).

Ofrenda 25. Cista rectangular depositada sobre una estructura que fue cubierta por el relleno de la última etapa del Templo Mayor y que alcanzó a cubrir parcialmente las estructuras del patio sur y norte. En el rollo fotográfico seis, el registro de González Rul es parcial y el resto de las tomas corresponden a los complejos habitacionales del sector oriental, lo que nos indica el año 1961-1962. No se cuenta con registro del contenido (fig. 21).



● Fig. 19 Detalle interior de Ofrenda denominada 23 (foto: FGR, diciembre 1962).

Ofrenda 26. En la página 63 de la libreta de tránsito núm. 3 de Francisco González Rul, aparece un dibujo sin fecha. Fue realizado a mano alzada del registro del contenido de una cista rectangular con su eje mayor de este a oeste en 56 por 50 cm de norte a sur. La mayoría de los elementos registrados aparecen orientados de oeste a este, probablemente cuchillos de obsidiana, cetros serpentinos de madera laminada, restos de ave y espinas de maguey. En la esquina noroeste aparece un tloaque de madera articulada orientado hacia el norte, al igual que un probable cuchillo de sílex que ocupa el centro norte de la cista.

Cista rectangular.

Elementos: 20 cuchillos de obsidiana, un cuchillo de sílex, un conglomerado de copal, tres espinas de maguey, tres restos de ave, dos cetros de madera laminada, un tloaque de madera, un aro de madera, dos objetos de madera (fig. 22).

Ofrenda 27. En la página 72 de la libreta de tránsito núm. 5, Francisco González Rul registró el 4 de diciembre de 1962 una cista de ofrenda



● Fig. 20 Cista denominada Ofrenda 24 (foto: FGR).

a la que denominó núm. 5. En el croquis queda perfectamente delineada la cista de forma rectangular de 62 por 39 cm, con su eje mayor de norte a sur y el rostro del cráneo humano orientado al poniente. Además, señala dos cuchillos de sílex, una cuenta de jade, dientes y vértebras del cráneo, huesos de ave y seis cuchillos de obsidiana.

Al pie de la ilustración aparece la siguiente descripción:

Entierro secundario, encima tierra contemporánea. El cráneo viendo al poniente, la mandíbula desprendida viendo hacia el oriente; hay vértebras, huesos de aves, copal en cada esquina, navajas de obsidiana, una navaja de sílex, una cuenta de jade.

El maxilar tiene dientes mutilados. Las navajas se encuentran bajo un piso de tierra apisonada. También hay garras. El copal estaba incrustado en las esquinas (pp. 72-73).

Por la fecha del registro de esta ofrenda corresponde al desplante del segundo o tercer cuerpo de la Etapa II. Por otro lado, en sus notas sobre la cerámica de Tlatelolco, en la página 217, González Rul cita en su relación de cajas de materiales diversos: “Ofrenda 5 (entre V y VI)”.

Desgraciadamente no aparece su ubicación exacta con respecto a las estructuras del Templo Mayor, por lo que la consideramos asociada al relleno de la tercera fase constructiva.

Cista rectangular.

Elementos: un cráneo decapitado, huesos y garras de ave, seis cuchillos de obsidiana, un cuchillo de sílex, copal (cuatro), una cuenta de piedra verde y navajas de obsidiana (fig. 23).

Ofrenda 28. Denominamos como Ofrenda núm. 28 a la que cita

Francisco González Rul en su libreta de tránsito 8, en la página 46, bajo el número progresivo 107 de la relación de Cajas de material diverso y en donde solamente refiere: “107. Ofrenda núm. 2, Segunda Época”.

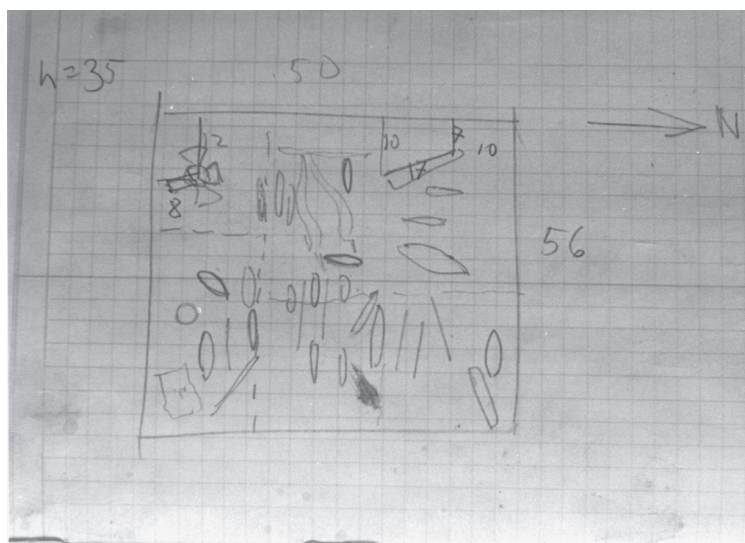


● Fig. 21 Cista denominada Ofrenda 25 (foto: FGR).

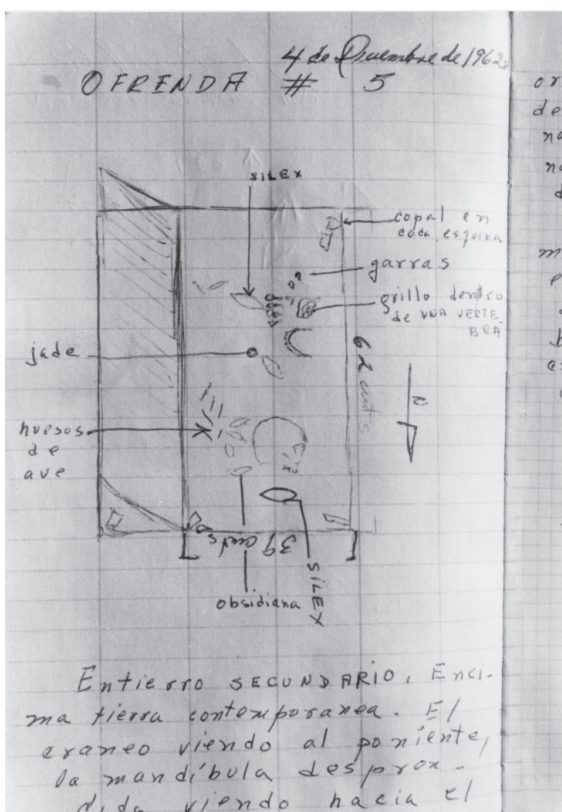
Ofrenda 29. Francisco González Rul registró en sus notas: “Tlatelolco I cerámica”. En la página 36 cita:

Tlatelolco
Ofrenda T.M. 24 de octubre 1961
Vasijas Tlálóc E-2 19 piezas
Vasijas Tlálóc E-2 12 f.
Molcajete A-1 Azt. III 2 f.
Navajas 6
Sahumador 3f.
Urna policroma 2f.

La cita es sumamente importante, a pesar de que no menciona su ubicación exacta ni el tipo de continente o si bien los objetos fueron ofrendados directamente dentro del relleno constructivo, las siglas “T.M.” indican su asociación al Templo Mayor. Éste



● Fig. 22 Dibujo de la cista denominada Ofrenda 26 en la libreta núm. 3 (foto: SGA).



● Fig. 23 Dibujo de la Ofrenda 5 en la página 72 de la libreta de tránsito núm. 5 que denominamos Ofrenda 27 (foto: SGA).

sería el único caso en donde se reportan vasijas Tlálóc, molcajetes, sahumadores y urnas ofrendadas al principal templo de Tlatelolco. Además, por la fecha citada, la exploración arqueológica en torno a las estructuras del Templo Mayor se iniciaba alrededor de lo que fue descubierto por el equipo dirigido por Pablo Martínez del Río. Así que bien pudo haber sido localizada asociada al desplante del segundo cuerpo de la Etapa IV o del desplante de la Etapa V y VI, siendo más plausible dentro de éstas últimas fases su ubicación, ya que en contraste con las ofrendas descubiertas de 1978 a 1982 en las exploraciones del Proyecto Templo Mayor de Tenochtitlan, este tipo de vasija y sahumadores tuvieron una gran presencia en las fases constructivas citadas.

Ofrenda 30. Etapa I-II, ofrenda depositada en el relleno de la Etapa II. Excavada por Salvador Guilliem Arroyo y Rosario Noyola durante la exploración de la cala central de la escalinata de acceso al adoratorio norte del Templo Mayor. El propósito fue realizar un túnel que cruzara el eje este-oeste del edificio para poder determinar cuántas fases constructivas en total fueron realizadas por los mexicas tlatelolcas; asimismo determinar, mediante el análisis cerámico y de otros indicadores estilísticos, o

bien a través de técnicas de fechamiento (radiocarbono), la antigüedad del sitio en contraste directo con su ciudad gemela Tenochtitlan.

Desgraciadamente estos trabajos aún esperan la oportunidad de concluirse, ya que el túnel en esta escalinata alcanzó los 5 m de profundidad justo donde los mismos mexicas desmontaron la escalinata de la etapa constructiva anterior. Al respecto, desconocemos si fue para depositar alguna ofrenda (como fue el caso en Tenochtitlan), ya que para 1989, Eduardo Matos exploró el interior de la etapa homóloga y descubrió un personaje ataviado como Chac Mool que presenta parálisis facial (Matos, 1991:3-8). En 1993 los temblores impidieron continuar la exploración; actualmente nos limita la falta de recursos.

Sin embargo, registramos entre la Etapa I y la II del Templo Mayor de Tlatelolco, frente a la primera escalinata entre el relleno y protegida por las piedras del núcleo acomodadas en círculo, una gran concentración de carbón, restos óseos cremados, una espina de agave y un diente humano.

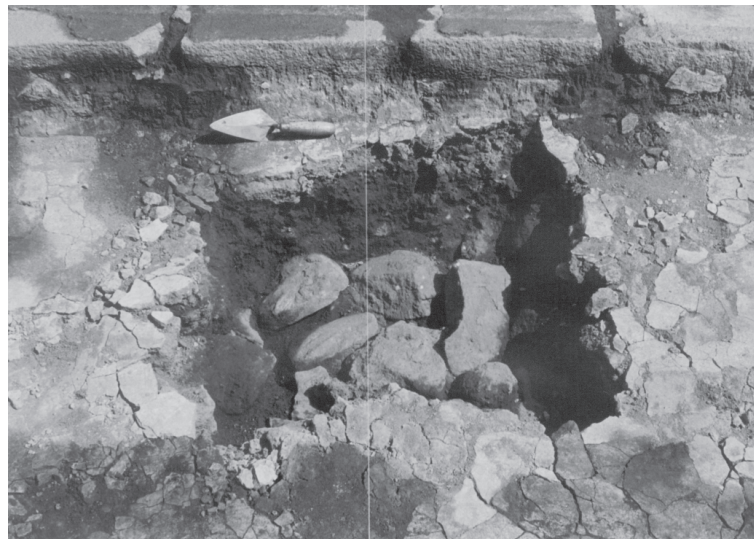
Ofrenda 31. Etapa I-II. Explorada por Salvador Guilliem Arroyo y Rosario Noyola en relleno constructivo. Para la semana del 18 al 23 de enero de 1993, cuando se realizaba la limpieza de la escalinata recién descubierta de la Etapa I del Templo Mayor de Tlatelolco, casi al centro y bajo grandes piedras del relleno, se localizaron tres piedras atípicas del relleno, destacando una de forma circular con dos caras planas, encontrando en su cara superior pigmento rojo, restos de madera carbonizada, por lo que la denominamos Ofrenda 1, cala Huitzilopochtli y conforme al registro general de las ofrendas del Templo Mayor, le correspondió el número 32.

Ofrenda 32. Etapa II-III. Explorada por Salvador Guilliem Arroyo y Rosario Noyola en relleno constructivo de la plataforma de acceso al adoratorio sur. Al centro de la plataforma, el estuco presentó una coloración distinta y fragmentación del mismo estuco de manera circular. Al levantar el estuco, en el relleno constructivo de grava de tezontle se localizaron dos tuestos de comal, restos de carbón. Por su cuidadoso depósito fue denominada Ofrenda 1 de la Etapa III (fig. 24).

Conclusiones

El Templo Mayor de Tlatelolco presenta siete fases constructivas sobrepuestas y tan sólo dos ampliaciones de su fachada principal a las que hemos denominado: Etapa I, II, III, IV, V, VI, VIA, VII y VIIA (ver plano 1), las ofrendas localizadas presentan la siguiente distribución:

- a) Tres ofrendas localizadas en el relleno constructivo entre la primera y la segunda etapa: 10, 30 y 31.
- b) 16 ofrendas localizadas en el relleno constructivo de la tercera fase: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 28. De acuerdo con los datos registrados es muy probable que también



● Fig. 24 Detalle de la exploración de la Ofrenda 1 de la Etapa III, denominada en la secuencia general como Ofrenda 32 (foto: SGA).

hayan estado asociadas a la edificación de la misma tercera etapa del Templo Mayor las seis ofrendas que hemos denominado 20, 21, 22, 23, 26 y 27, siendo un gran total de 22 ofrendas.

c) Una ofrenda depositada durante la construcción de la Etapa IV: 32.

d) Cuatro ofrendas dedicadas a la fabricación de la Etapa V: 5, 18, 19, 29; ninguna ofrenda ha sido localizada en el relleno constructivo de la Etapa VI.

e) Dos ofrendas dedicadas a la construcción de la Etapa VII: 24 y 25.

Como vemos, 22 ofrendas son presentadas en su contexto; de las once restantes la información recuperada nos impide afirmar su ubicación exacta. Esto se debe a que la dinámica de los trabajos arqueológicos de 1960 a 1968 estuvo sometida a enormes presiones externas y sin embargo, los investigadores lograron recuperar más de 568 elementos constitutivos de las ofrendas del Templo Mayor de México Tlatelolco.

Con respecto a las dos ofrendas que fueron colocadas dentro del relleno de la Etapa II localizadas en su fachada oeste, notamos que son sumamente pobres: copal, espinas de maguey y pigmento rojo, lo que nos recuerda en mucho a las ceremonias de autosacrificio mencionadas en diversas fuentes etnohistóricas del siglo XVI. En tanto, en la ofrenda localizada en la parte superior de la Etapa I, solamente pudimos reconocer un fémur y un cráneo humanos con pigmento azul; también gracias a las mismas fuentes, sabemos que Huitzilopochtli, el dios tutelar de la mitad sur del Templo Mayor era el colibrí zurdo, azul: es muy probable que la decapitación humana se haya celebrado en su honor, tal como es mencionado para las fiestas de Tlacaxipehualiztli.

En cuanto al resto de las ofrendas, el análisis detallado de sus contenidos nos ocuparía una extensión que rebasa los propósitos del presente trabajo, sin embargo, es preciso acotar que

es muy probable que la ubicación espacial de ellas, tanto vertical como horizontalmente, quizá fue un condicionante de sus contenidos.

Por otro lado, la presencia de los cráneos humanos decapitados³ nos indican que fueron colocados para consagrar cada nueva etapa constructiva (López, 1993:262-290). En su depósito los oferentes no marcaron preferencia alguna entre las deidades regentes, al igual que los cuchillos de sílex y obsidiana, de copal, pintura mural, cuentas de piedra verde, espinas de maguey y restos de ave que fueron depositados en las ofrendas de la mitad norte y la sur, a diferencia de los cetros serpentinos y los objetos articulados a manera de mariposas de madera, solamente registrados para el adoratorio norte dedicado a Tláloc. Hasta este punto, los restos arqueológicos hacen referencia a Huitzilopochtli y Tláloc como deidades regentes del Templo Mayor de Tlatelolco, al igual que el de Tenochtitlan y la narración de Bernal Díaz del Castillo en donde cita a Tezcatlipoca (1989:190) queda aún por confirmarse. Recordemos que la arqueología de Tenochtitlan y Tlatelolco no está agotada, aún sus restos arquitectónicos preservan información valiosa para comprender cabalmente a la sociedad mexicana; desde 1993 a la fecha la exploración del interior de la Etapa II del Templo Mayor de Tlatelolco, así como la búsqueda en el de Tenochtitlan de ofrendas similares a las llamadas 3, 4 y 6 referidas en este trabajo, están interrumpidas por el hundimiento diferencial del subsuelo que afecta las estructuras. También está presente la falta de recursos; el objetivo principal fue cumplir el planteamiento fundamental de Eduardo Matos del actual Proyecto Tlatelolco 1987-2003: comparar las ciudades gemelas mexicanas a través de sus restos arqueológicos, recuperados en contextos análogos espacial y temporalmente.

³ Francisco González Rul me comentó que uno de los cráneos de una de las ofrendas localizadas en el Templo Mayor de Tlatelolco, al momento de su descubrimiento, venía envuelto en una tela, y así lo envió al Departamento de Antropología Física del INAH (comunicación personal, octubre 2002).

Por lo pronto sabemos que dentro del recinto ceremonial de México Tlatelolco, en sus templos, altares y patios anexos al Templo Mayor, han sido frecuentes los descubrimientos de entierros con ofrendas, cuyos materiales son predominantemente de estilo llamado azteca; al decir de González Rul, “típicos del Anáhuac” con presencia de objetos de otras latitudes, tales como el ámbar, el azabache y conchas marinas de ambas costas. También se han encontrado piezas más antiguas al estilo mexicana, como las de estilo teotihuacano, coyotlatelco o tolteca. Así, en el recinto ceremonial de Tenochtitlan, las ofrendas localizadas, no sólo refieren un extraordinario orden en su depósito con respecto a los edificios, sino también en su distribución interior, enfatizando la presencia de los grupos dominados y por esta vía, expresar la fuerza mexicana sobre ellos.

Hasta el momento, de las 22 ofrendas excavadas en Tlatelolco asociadas a la construcción de la tercera etapa del Templo Mayor, solamente las ofrendas de vasijas globulares localizadas cerca de la esquina noroeste de la llamada Etapa II, tanto de Tenochtitlan como de Tlatelolco, nos marcan simultaneidad entre las ciudades gemelas, al igual que los cuchillos de obsidiana localizados en la mayoría de las ofrendas de Tlatelolco. Éstos son idénticos a los de la Ofrenda 94 excavada por Eduardo Matos bajo el Chac Mool de la Etapa II de Tenochtitlan, por lo que esperamos que en un futuro se puedan continuar los trabajos en busca de ofrendas y otros datos en Tenochtitlan que nos permitan contrastar las ciudades gemelas de los mexicanos.

Bibliografía

- Banobras
1963. *Conjunto urbano “Presidente López Mateos” (Nonoalco Tlatelolco)*, México.
- Díaz del Castillo, Bernal
1989. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Espasa-Calpe.
- Espejo, Antonieta
1945. “Las ofrendas halladas en Tlatelolco”, en *Tlatelolco a través de los tiempos V*, Memorias de la Academia de la Historia, México, pp. 15-29.
- 1944. “II. Exploraciones arqueológicas en Santiago Tlatelolco. Diario de los trabajos: continuación (Del 22 de mayo al 30 de agosto de 1944)”, en *Tlatelolco a través de los tiempos II*, Memorias de la Academia de la Historia, México, p. 14.
- 1947. “II. Resumen de los trabajos arqueológicos. Del 1° de noviembre de 1946 al 30 de junio de 1947”, en *Tlatelolco a través de los tiempos IX*, Memorias de la Academia de la Historia, México, p. 8.
- Hamy, E.T.
1903. “Le petit vase a figurine humaine de Santiago Tlatelolco”, *Journal de la Société des Américanistes de Paris*, Francia, 1903, pp. 169-173.
- García Arroyo, Raziél
1964. “Sorprendentes hallazgos en la zona de Tlatelolco. Pueden llegar a modificar algunos conceptos de nuestra historia”, *El Universal*, México, 4 de marzo, pp. 1.
- González Rul, Francisco
1994. *En busca de un tesoro perdido*, México, INAH (Divulgación).
1962. “Trabajos en Tlatelolco”, *Boletín INAH*, núm. 7, México, pp. 17-18.
1996. *Tlatelolco a través de los tiempos, 50 años después (1944-1994)*, t. I, *Arqueología*, México, INAH (Científica, 326).
- 1993. *Tlatelolco, ciudad gemela de Tenochtitlan*, Cuadernos del Acervo Histórico Diplomático, México, SRE.
- 1979. *La litica en Tlatelolco*, México, INAH (Científica, 74).
- 1988. *La cerámica en Tlatelolco*, México, INAH (Científica, 172).
- 1998. *Arquitectura y urbanismo en Tlatelolco*, México, INAH (Científica, 346).

1996. *Tlatelolco: lugar en el montículo de tierra*, México, INAH (Divulgación).

• Guilliem Arroyo, Salvador

1996. *Ofrendas a Ehécatl Quetzalcóatl en México Tlatelolco*, capítulo II, México, INAH (Científica, 400).

1999. “Ofrenda en el Templo Mayor de Tlatelolco”, *Arqueología*, México, INAH, núm. 19, pp. 101-117.

• López Luján, Leonardo

1993. *Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, México, INAH.

• Martín del Campo, Rafael

1946. “Ofrendas zoológicas en las ruinas del Templo de Tlatelolco”, en *Tlatelolco a través de los tiempos núm. IV*, Memorias de la Academia de la Historia, México, pp. 16-19.

• Matos Moctezuma, Eduardo

1987. *Programa de trabajo en Tlatelolco. Extensión del Proyecto Templo Mayor*, México, INAH.

2002. *Libreta de Registro de trabajo de campo en Tlatelolco. Julio a Noviembre 1961*. Archivo González Rul Proyecto Tlatelolco 1987-2003, México, INAH.

1970. *Parálisis facial prehispánica*, México, INAH.

1991. “Notes on the Oldest Sculpture of El Templo Mayor of Tenochtitlan”, en D. Carrasco (ed.), *To Change Place: Aztec Ceremonial Landscapes*, Niwot, University Press of Colorado, pp. 3-8.

• Rocha F., Gregorio

1964. “Dos eras de esplendor en México”, *El Universal*, México, 3 de marzo, pp. 1, 13 y 15.

