

Cuatro vasos policromos de Lagartero, Chiapas

*Sonia Rivero Torres**

El sitio arqueológico de Lagartero se localiza en pequeñas islas conectadas entre sí en los Lagos de Colón, municipio La Trinitaria, Chiapas, junto a la frontera con Guatemala (fig. 1). Esta zona arqueológica, hasta el momento, no está formalmente abierta al público por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y es el sitio más importante para el Clásico en la cuenca superior del río Grijalva tanto por sus construcciones —de las cuales solamente se han liberado un 10 por ciento del total de estructuras en el área ceremonial—, como por los materiales arqueológicos ahí encontrados, de los cuales los siguientes vasos son algunos ejemplos. Dentro de los objetivos a largo plazo está crear un parque arqueológico para conservar no solamente los vestigios dejados por el hombre, sino también su entorno geográfico, el cual explica en gran medida su presencia.

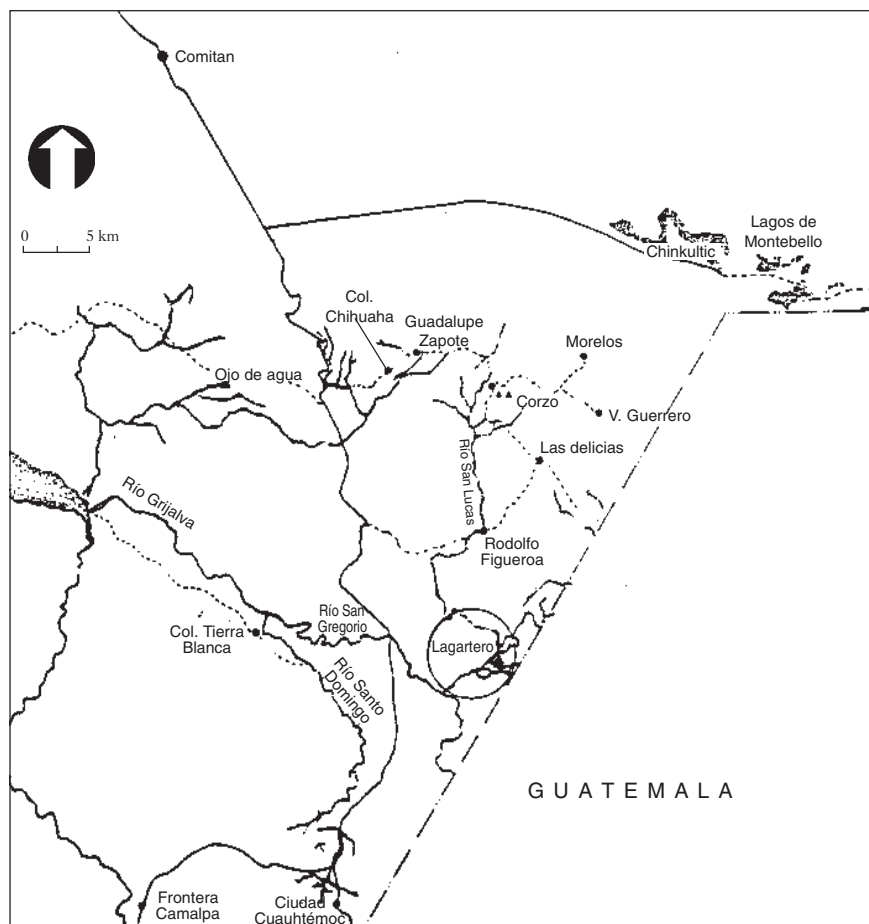
Estas excavaciones forman parte del Proyecto Arqueológico de Lagartero, municipio La Trinitaria, Chiapas, dirigido por quien suscribe, el cual ha sido subsidiado económicamente por el INAH y donativos de otras instituciones como ACNUR y PEMEX.

Los vasos que aquí se presentan se obtuvieron en las excavaciones realizadas en el Montículo

núm. 5 durante la VIII temporada de campo del Proyecto Lagartero (Rivero, 2001). Este montículo se encuentra en la isla más grande, localmente conocida como El Limonar, entre la Pirámide núm. 1 ya excavada y consolidada (Rivero, 1999: 58-61) y el Montículo núm. 4, todavía sin trabajar (fig. 2). El Montículo núm. 5 resultó ser una prominencia formada por ocho basamentos de estructuras habitacionales derrumbadas y que con el paso del tiempo fueron cubiertas por sedimento hasta formar un extenso montículo de escaso 1 m de altura. Para el estudio de estos basamentos se enumeraron de la letra A a la H (fig. 3). Los basamentos B, G y H comparten un mismo patio, presentando solamente escalones de acceso la estructura B y H, no así los basamentos D y G. El basamento C tiene escalones de acceso por el lado sur. El basamento de la estructura F es un pequeño cuarto adosado al basamento E, mismo que estuvo unido en un tiempo al basamento A, cuyos escalones dan al lado este.

El vaso policromo núm. 1 (fig. 4), se localizó en el cuadro E11, entre el nivel 3 y 4, que corresponde a la pared este de un pequeño basamento de una estructura en forma cuadrangular (F), el cual se encontró adosado por una línea de piedras a otro cimiento de estructura (E). El vaso posiblemente se reutilizó como ofrenda en la construcción de esta estructura ya que no se

* Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH.
sonia_rivero_torres@hotmail.com.



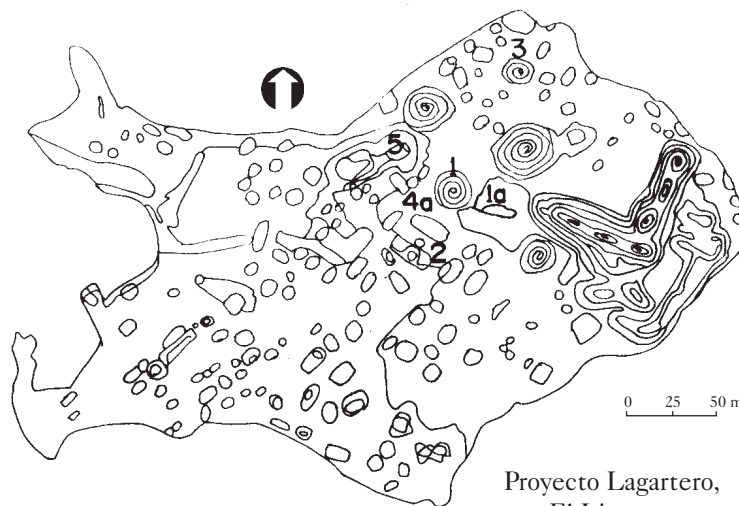
● Fig. 1 Localización del sitio arqueológico de Lagartero en el estado de Chiapas.

sexo masculino en posición sedente ataviado con un braguero (*maxtlatl*), orejeras y un rico tocado de plumas. Debido a su actitud y por un pequeño signo enfrente de su boca —al parecer la vírgula de la palabra—, consideramos que está hablando. Abajo del personaje están dibujadas líneas paralelas de color negro y rojo oscuro de diferente grosor. En la parte superior presenta primero una línea negra discontinua, después rectángulos con un punto en medio y al final (cerca del borde) una serie de tres pseudoglifos, mismos que también se repiten paralelamente a la figura de cada lado, limitados por dos bandas

encontró asociado a ningún tipo de ofrenda en especial, sino junto con material lítico y cerámico, en su mayoría sin engobe o pertenecientes al Posclásico temprano.

La vasija es de cuerpo globular, con una base recta y bordes planos. Mide 18 cm de alto por 16.5 cm de ancho. Tiene un engobe color Rojo Oscuro y Negro sobre Naranja pulido antes de la cocción en el exterior del cuerpo y color Naranja pulido en el interior del cuerpo.

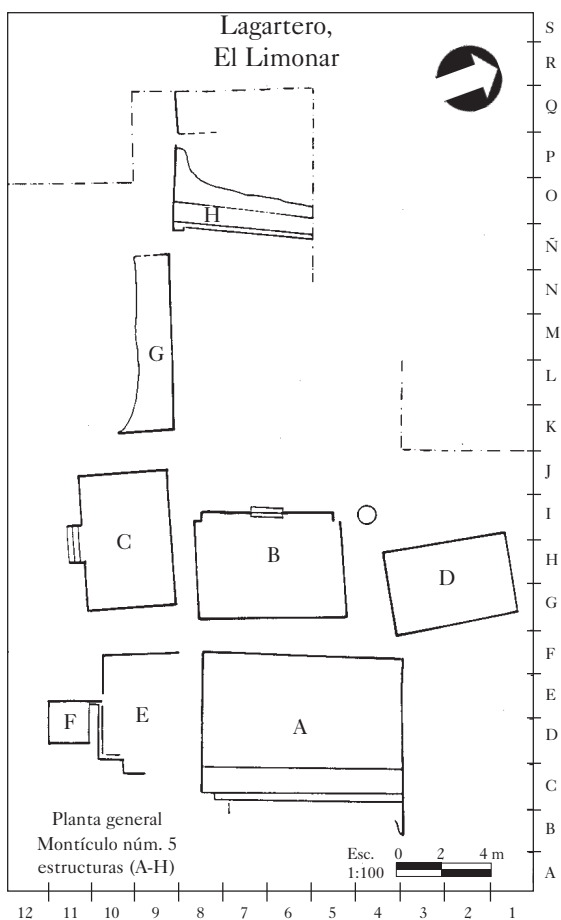
En la parte exterior del vaso, en ambos lados hay una representación de un personaje de perfil, de



Proyecto Lagartero,
El Limonar

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1 Montículo núm. 1 | 3 Montículo núm. 3 |
| 1a Montículo 1a | 4a Montículo núm. 4a |
| 2 Juego de pelota | 5 Montículo núm. 5 |

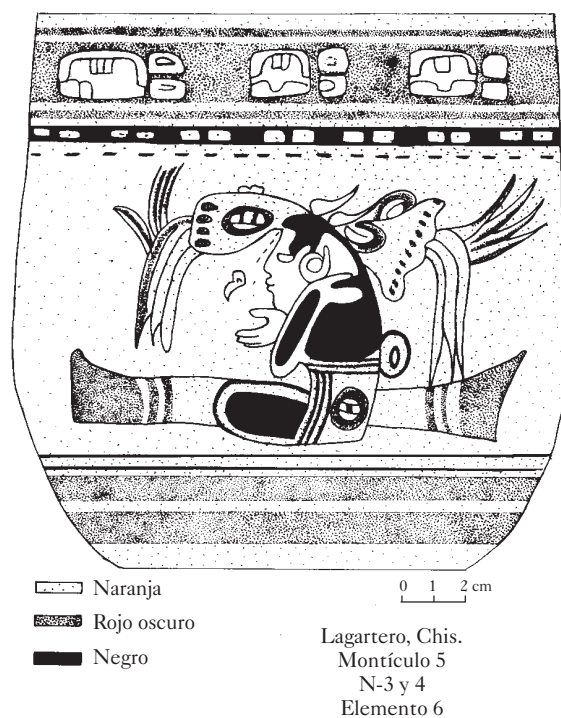
● Fig. 2 Mapa topográfico de la isla El Limonar.



● Fig. 3 Dibujo de los ocho basamentos de estructuras en planta que conformaban el Montículo núm. 5.

delgadas. Sean o no glifos, también se observan en toda la serie superior y están formados por un cartucho y dos afijos y no hay numerales. Comparando con la escritura maya prehispánica, podemos decir que el glifo principal representado en la vasija tiene parecido al glifo Kan que corresponde al día 4 de la veintena maya del calendario de 260 días (Tzolkin) (Thompson, 1979: 43). También se parece al signo Chuen, que es el día 11 de la veintena maya y que en la lengua maya yucateco significa mono. Éste a su vez está representado en el arte maya como dios patrón del arte, la escritura y el cálculo (Miller y Taube, 1993: 118).

El vaso policromo núm. 2 (fig. 5), se encontró en el cuadro I2, nivel 2, el cual corresponde a la esquina noreste del basamento de la estructura



● Fig. 4 Dibujo del Vaso policromo núm. 1 (dibujo realizado por Ma. Gpe. García Cárdenas).

D (fig. 3). También es posible que se colocara como ofrenda en la construcción de esta estructura y se halló con diferentes tipos de material arqueológico.

Esta vasija también es de cuerpo globular, pero con base anular y borde plano. Mide 17 cm de alto por 15 cm de ancho. Tiene un engobe color Rojo oscuro y Negro sobre Naranja pulido antes de la cocción en el exterior del cuerpo y Naranja en el interior del cuerpo.

El vaso presenta una decoración de un personaje masculino de perfil en posición sedente, ataviado con un braguero (*maxtlatl*), orejeras y un elaborado tocado con la cabeza de un venado. También tiene dibujada lo que puede ser la vírgula de la palabra. Esta figura se repite del otro lado de la vasija. Por arriba del personaje hay una banda negra con rectángulos que tienen un punto en el centro. Y más arriba una banda paralela con dibujos de pseudoglifos, formados por un glifo principal y dos afijos, mismos que se repiten con ciertas variaciones en el trazo de



● Fig. 5 Dibujo del Vaso policromado núm. 2 (dibujo realizado por Ma. Gpe. García Cárdenas).

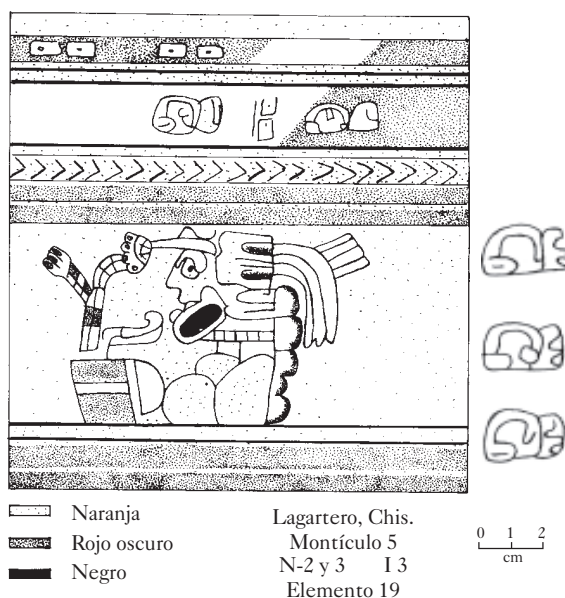
las líneas y tampoco tienen numerales. Este vaso no tiene glifos laterales.

El venado es identificado como el dios de los cazadores y hay una escena maya donde este animal aparece en un episodio mítico importante junto con la joven diosa de la luna, la cual huye de sus persecutores sobre la espalda de un ciervo. En ciertas escenas este episodio parece tener sentido erótico, por lo que puede ser probable que entre los mayas este animal haya tenido connotación con la sexualidad (Miller y Taube, 1993: 75). En el calendario mesoamericano, incluyendo al del área maya, el glifo relacionado con el venado representó el día 7 (Gates, 1978: 27), cuyo significado es dudoso (Thompson, 1980: 57). Los pseudoglifos de la banda superior tienen un ligero parecido al signo del día Kan, que corresponde al día 4 de la veintena maya, que significa maíz o abundancia (Miller y Taube, 1993: 49).

El vaso policromado núm. 3 (fig. 6), se halló en el cuadro I3, nivel 2 y 3 del Montículo núm. 5,

que corresponde a la parte media del muro este del basamento de la estructura D. Es interesante la presencia de dos vasos policromos asociados a esta estructura (vaso 2 y vaso 3); no se hallaron a la misma profundidad, por lo que el vaso núm. 3 posiblemente fue reutilizado por estar asociado a material cerámico del Posclásico temprano.

La vasija tiene un engobe color Rojo oscuro y Negro sobre Naranja pulido antes de la cocción en el exterior del cuerpo, y Naranja en el interior del cuerpo. Mide 16.5 cm de alto por 15.5 cm de ancho. Tiene un cuerpo de paredes rectas, base y bordes planos y está decorado en la parte externa con un personaje de perfil, seguramente femenino, en posición sedente. A diferencia de los otros vasos, no porta braguero, además de llevar un rico tocado de plumas, hay una representación de una flor enfrente de ella. Por debajo de la mujer hay bandas paralelas de diferente grosor color negro y rojo oscuro, y por arriba de ella otras bandas paralelas y líneas encontradas. Por encima de estas últimas está una cenefa con algunos pseudoglifos visibles que más o menos se repiten, y otros que ya están borrosos. Hay además otros tres glifos en cada lado de la figura. Estos pseudoglifos solamente pre-



● Fig. 6 Dibujo del Vaso policromado núm. 3 (dibujo realizado por Ma. Gpe. García Cárdenas).

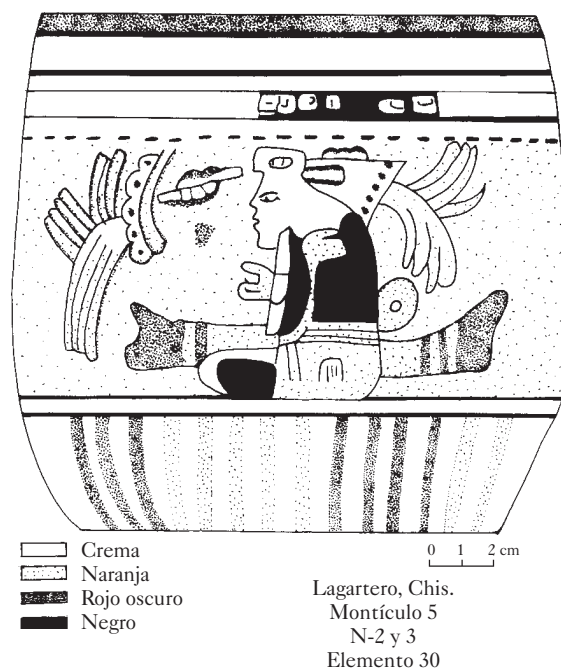
sentan un afijo y no tienen numerales. Por arriba de ellos hay otra pequeña banda con rectángulos con un punto central.

El personaje femenino no tiene el signo de la palabra enfrente de su boca como en los otros personajes y solamente podemos decir que los pseudoglifos dibujados se parecen al glifo 520 de Thompson (1976: 122) que significa Chuen, aunque en otras versiones correspondería al título de “Señora”. La decoración de líneas encontradas está también presente en los vasos estilo Chaná (Budet *et al.*, 1994: 190, 5.31).

El vaso policromo núm. 4 (fig. 7) se localizó en el cuadro F11, nivel 2 y 3, en lo que corresponde a la esquina suroeste del basamento de la estructura E (fig. 3), la cual estuvo junto con la estructura A. Este vaso también fue reutilizado y se colocó como ofrenda en la construcción de esta habitación, ya que el material cerámico asociado perteneció principalmente al tipo Chinantla Policromo, el cual es un marcador del Posclásico temprano en Guatemala.

Esta vasija es de cuerpo globular, con base recta y bordes planos. Mide 15.5 cm de alto por 16 cm de ancho. Tiene un engobe color Naranja, Rojo Oscuro y Negro sobre Crema pulido en el exterior del cuerpo, y Naranja en el interior.

En la parte exterior y central del vaso está dibujado un personaje de perfil, de sexo masculino en posición sedente, ataviado con un braguero y un rico tocado de plumas. Enfrente de la boca tiene un signo a manera de estar hablando. Por debajo tiene dos líneas delgadas paralelas en color negro; perpendiculares a éstas, corren varias líneas paralelas de color rojo oscuro y naranja. Por arriba del personaje se repiten los motivos decorativos que se han venido observando en los otros vasos: rectángulos con un punto en la parte central, pero esparcidos en diferente manera. Desgraciadamente la banda correspondiente a los glifos está totalmente borrosa. Por la parte lateral presenta una serie de tres pseudoglifos limitados por dos bandas delgadas paralelas, parecidos a los del vaso núm.



● Fig. 7 Dibujo del Vaso policromo núm. 4 (dibujo realizado por Ma. Gpe. García Cárdenas).

1. Por lo que se ha encontrado en los otros vasos, seguramente los pseudoglifos superiores eran iguales a los que están dibujados lateralmente en las paredes de la vasija, y en este caso también se parecerían al signo Chuen (día 11 de la veintena).

Conclusiones

Todos los vasos aquí presentados se encuentran dentro del Estilo Tipo Códice de las Tierras Bajas Mayas para el periodo Clásico tardío (900 d.C.), con la representación de personajes ricamente ataviados en diferente policromía. En los vasos núms. 2, 3 y 4 pueden ser dibujos de “señores” (Ahau) del lugar, que muestran algún evento religioso, político o histórico; no es así en todos los casos con el tipo de escritura, misma que pudo haberse debido en parte a las diferentes lenguas que se hablaron para el Clásico en el área al sureste de Chiapas, donde no se habló chol, ni maya yucateco, sino mame, jacalteco, kachikel, chuj, etcétera. Este estilo está basado en una línea como rasgo expresivo primario que define toda la imagen pictórica,

que es generalmente una línea negra que delimita a la imagen sobre un fondo claro (Budet, 1994: 36). El material es de producción local y está fechado para el Clásico tardío, pues se han encontrado en otras estructuras ya liberadas fechadas para esta época en Lagartero (como es el Juego de Pelota) (Rivero, 1995: 39-52). La cerámica pertenece a dos tipos ya definidos para este sitio, pero en este caso específico se hallaron en un área de índole habitacional con ocupación del Clásico terminal y del Posclásico temprano, por lo que estos objetos fueron reutilizados como ofrendas en entierros y en este caso las vasijas aquí presentadas asociadas a los cimientos de las estructuras donde se encontraron.

Los cuatro vasos descritos se caracterizan por tener una composición pictórica simple y con versiones cortas de lo que se conoce como una secuencia estándar primaria de glifos, que no incluye el nombre personal del propietario, patrón u otros, sino una serie de glifos que se repiten en cada vaso. En estos casos particulares, los textos jeroglíficos son pseudoglifos (Coe, 1973: 13), o sea glifos irreconocibles o indescifrables, que quizá tampoco pudieron ser leídos por los mayas.

Por lo que respecta a los afijos de los vasos núm. 1 y 2, éstos están presentes en otros vasos hechos en Buena Vista, dentro del estilo Holmul (Budet *et al.*, 1994: 187, 5.25). Por lo demás, hasta el momento solamente podemos decir que Lagartero tiene un estilo cerámico propio con más parecido a la cerámica del Petén, que a la del área de los Cuchumatanes para el Clásico tardío.

Bibliografía

- Budet Reents, Dorie
1994. *Painting the Maya Universe: Royal Ceramic of the Classic Period*, Durham & London in association with Duke University Museum.
- Budet R. R. Bishop R. L. y MacLeod B.
1994. "Painting Styles, Workshop Locations and Pottory Production", en *Painting the Maya Universe: Royal Ceramic of the Classic Period*, Durham & London in association with Duke University Museum.
- Coe, Michael
1973. *The Maya Scribe and His World*, New York, Grolier Club.
- Gates, William
1978. *An Outline Dictionary of Maya Glyphs*, New York, Dover Publications Inc.
- Miller, M. y Taube K.
1993. *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya, An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*, London, Thames and Hudson, Ltd.
- Morley, G. S.
1974. *An Introduction to the Study of the Maya Hieroglyphs*, Dover Publication, Inc. New York.
- Rivero Torres, Sonia
1995. "El Juego de Pelota del sitio Lagartero, Chiapas", en *Quinto foro de arqueología de Chiapas*, Gobierno del Edo. de Chiapas, Centro de Estudios Superiores de México y Guatemala, Serie Memorias.
1999. "Montículo 1 del Sitio Arqueológico de Lagartero, Mpio. La Trinitaria, Chiapas," Mexico, vol. XXI, núm. 3, pp. 58-61.
2000. "VIII Temporada de campo del Proyecto Arqueológico de Lagartero, La Trinitaria, Chiapas", manuscrito inédito en el Consejo de Arqueología del INAH, México, mecanoscrito
- Ruz Méndez R.
1969. W. Cordan. Introducción a los glifos Mayas, México, El Manual Moderno.
- Thompson, Eric. J.
1976. *A Catalog of Maya Hieroglyphs*, Norman, USA, University of Oklahoma Press.
1979. *Maya Hieroglyphs without tears*, The Trustees of British Museum, Oxford, Great Britain, University Press.
- Zimmermann G.
1956. *Die Hieroglyphen der Maya-Handschriften*, Hambourg Cram, De Grutter & Co.