

# **Boletín de Monumentos Históricos, tercera época. Un recuento**



174 |

**E**s motivo de satisfacción presentar una reseña de la tercera época de la revista *Boletín de Monumentos Históricos*, publicación cuatrimestral de carácter académico de la Subdirección de Investigación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH. Es una revista arbitrada, especializada en temas sobre la conservación de los monumentos y zonas históricas desde la óptica de la historia, la arquitectura y la arqueología, que cumple con una de las funciones sustantivas del INAH: la difusión de los resultados de investigaciones que coadyuven a la comprensión y a la adecuada protección y conservación de los bienes muebles e inmuebles de nuestro país.

## **Antecedentes de la tercera época**

Antes de presentar esta tercera época, queremos manifestar —haciendo un poco de historia— nuestro reconocimiento a quienes hicieron posible la existencia de esta publicación.

El *Boletín de Monumentos Históricos* tuvo como antecedente la valiosa colección de la revista *Monumentos Coloniales*, órgano de difusión de la Dirección de Monumentos Coloniales del INAH. Fueron publicados 31 números entre enero de 1955 y febrero de 1960, bajo la dirección del arquitecto José Gorbea Trueba, titular de esa dependencia.

\* Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.

---

Casi 20 años después, en 1978, el doctor Efraín Castro Morales —quien encabezaba la entonces Dirección de Monumentos Históricos del INAH—, con un grupo de prestigiados estudiosos en el campo de la historia del arte y de la arquitectura (Xavier Moysén, Guillermo Tovar y de Teresa, Carlos Chanfón Olmos y Javier García Lascuráin), se dio a la tarea de dirigir la edición de una nueva publicación que, como él mismo lo expresó, fue con el propósito de contribuir a difundir algunos productos de las actividades que se realizaban en lo que hoy es la CNMH (como los trabajos de investigación documental sobre monumentos y zonas de monumentos; criterios para la conservación y restauración de bienes inmuebles y muebles, y algunas de las normas y disposiciones legales para su protección), y como él mismo acota: “deseando contribuir en alguna manera a difundir investigaciones y conocimientos de utilidad para la adecuada protección y conservación de uno de los aspectos más valiosos del patrimonio cultural de nuestro país”.

Con ese destacado grupo de asesores y la coordinación editorial de la restauradora Armida Alonso Lutteroth se editaron ocho números de nuestra revista, entre 1978 y 1982, en la que prestigiados intelectuales presentaron novedosos estudios que constituyen una contribución significativa al campo del arte mexicano en materia de monumentos históricos.

Fue hasta 1989 cuando se reanudó la publicación del *Boletín* gracias al apoyo de la arquitecta Virginia Isaak Basso, quien fungía como coordinadora nacional de monumentos históricos. La labor editorial la realizaba la maestra Virginia Guzmán y el cuidado de la edición las arquitectas Ivonne Arámbula y Gabriela Dena (†), quienes se dedicaban a armar manualmente los llamados “cartones”. El *Boletín* ahora contaba con un consejo de asesores encabezado por el doctor Efraín Castro Morales y con los destacados historiadores del arte Xavier Moysén y Guillermo

Tovar y de Teresa, y el arquitecto Carlos Chanfón Olmos.

De esta época se editaron los números 9 al 15, que cumplieron con los propósitos de la arquitecta Isaak de que su contenido abarcara “además de la temática particular de la historia del arte, aspectos de carácter técnico relacionados con la conservación de los monumentos [...]”; igualmente propuso dedicar algunas de sus páginas para dar a conocer la invaluable documentación que obra en los archivos de la CNMH: Fototeca Constantino Reyes-Valerio, Archivo Histórico y Planoteca Jorge Enciso.

El contenido de esta segunda época incluye estudios de caso que aportan información inédita acerca de monumentos arquitectónicos virreinales, historia urbana de diferentes ciudades y puertos, estudios sobre arquitectura hidráulica, ensayos sobre la formación de profesionales de la restauración, o de terminología en restauración de bienes culturales, criterios de intervención estructural en los inmuebles de la ciudad de México dañados por los sismos, hasta la presentación de decretos y declaratorias de monumentos y de zonas de monumentos.

### **La tercera época del *Boletín de Monumentos Históricos***

Nuevamente ese esfuerzo colectivo se interrumpió en 1991, para reaparecer en escena una vez más en 2004, gracias al entusiasmo de los investigadores de la Subdirección de Investigación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, al apoyo del arquitecto Raúl Delgado Lamas, entonces coordinador nacional de Monumentos Históricos, al muy profesional trabajo de Héctor Toledano y de Benigno Casas en la Coordinación Nacional de Difusión (CND) del INAH. Con anuencia del cuerpo de investigadores de la CNMH quedaron como editoras de esta tercera época del *Boletín* las historiadoras María del Carmen Olvera Calvo y Ana Eugenia Reyes y Cabañas.

Como editoras nos tocó elaborar desde el reglamento denominado “Bases editoriales del *Boletín de Monumentos Históricos*, tercera época”, que tiene como objetivo la instrumentación del funcionamiento de esta revista, así como la conformación de los tres órganos colegiados que rigen y hacen cumplir los objetivos del *Boletín*: el Consejo Editorial, el Consejo de Asesores y la Coordinación Editorial. Asimismo redactamos “Las normas para la entrega de colaboraciones originales”, que establecen los requisitos para la presentación y entrega de las colaboraciones. Por otro lado, nos tocó realizar el proceso legal y administrativo para obtener su Registro en Derechos de Autor y la inscripción al issn correspondiente.

Los especialistas en diversas disciplinas (como historia, historia del arte, arquitectura y arqueología) que conforman los consejos y que pertenecen a diferentes instituciones (como UNAM, UAM, UAY, INAH e Icomos), los propusimos a la Dirección General del INAH teniendo en cuenta o considerando sus conocimientos acordes con las líneas y vocación del *Boletín* y por su alto sentido de responsabilidad, y su actitud propositiva, que tanto ha enriquecido el trabajo editorial.

La publicación se caracteriza por la pluralidad de los temas y enfoques abordados —a través de investigaciones científicas originales— que llevan al lector a adentrarse en campos diferentes de la historia, la arquitectura, la arqueología y la conservación de monumentos históricos muebles e inmuebles de nuestro país. Dichos trabajos dan cuenta de la evolución del concepto de “arquitectura patrimonial”, concepto que hoy en día lo entendemos con un sentido más amplio que incluye no sólo a la arquitectura religiosa, también a la civil, a la funeraria, a la industrial, a la de tierra, a la infraestructura pública histórica y a las trazas de las antiguas ciudades, entre otros.

Esta vocación ha permitido enriquecer nuestra publicación con nuevas secciones, de las cuales se

han abierto la de ensayos, informes técnicos, documentos inéditos, reseñas de libros, noticias y colaboraciones que inviten igualmente a la reflexión crítica y al debate de los problemas en materia de protección y conservación de monumentos históricos —muebles e inmuebles— de México.

Gracias a la labor que realizan los miembros de los consejos Editorial y de Asesores con la Coordinación Editorial para la difusión de la revista, tanto en el INAH, como en otras instituciones del país y del extranjero, el *Boletín* se ha visto favorecido con colaboraciones novedosas y propositivas de especialistas de Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Perú y Países Bajos. Trabajos que dan cuenta de la vocación de la revista y que quedaron incluidos en los diversos números misceláneos o temáticos editados, y que representan su carácter interinstitucional e interdisciplinario.

Para esta tercera época se han publicado 36 números; de ellos, 20 son misceláneos, los cuales conservan los propósitos que llevaron al doctor Efraín Castro a iniciar la edición del *Boletín de Monumentos Históricos* en 1978, cuyas secciones pretenden dar cuenta de nuestro compromiso para que la revista sea, de la mejor manera posible, un instrumento que, además de difundir investigaciones originales, propicie la reflexión seria que contribuya al debate acerca de la situación actual de los monumentos históricos de México. Sus artículos y ensayos nos conducen por diferentes temáticas con perspectivas distintas. Justamente estriba en la variedad de temas y enfoques el especial atractivo de la revista, pues lleva al lector, especialista o no, a adentrarse en campos diferentes de la historia, la arquitectura, la ingeniería y la arqueología desde la perspectiva de la conservación.

Dos interesantes ensayos, entre otros, nos recuerdan uno de los principales objetivos del INAH; el primero versa sobre “Los congresos internacio-

---

nales de arquitectura y su repercusión en México (1889-1914). Una historia de la conservación de monumentos históricos y artísticos”, que, entre otros aspectos importantes, promovieron propuestas concretas para la conservación. El otro es el ensayo “Origen del discurso sobre la conservación de monumentos históricos y artísticos de México”, y no menos importante es la publicación de la Ley sobre Conservación de Monumentos Históricos y Artísticos y Bellezas Naturales, promulgada en 6 de abril de 1914.<sup>1</sup>

Por otro lado, se han editado hasta el momento 16 números temáticos; unos difunden los resultados de las investigaciones realizadas en seminarios interdisciplinarios e interinstitucionales generados en la misma CNMH, en los que un especialista en el tópico a tratar funge como “editor invitado”; otros son propuestos por especialistas del mismo INAH o de otras instituciones. El editor invitado debe apearse a la normatividad del *Boletín* y mantener constante contacto con la coordinación editorial de la revista, que es la instancia que culmina el trabajo editorial con la CND.

### Números temáticos

Hasta ahora se han editado 16 números temáticos; al primero le correspondió el número 12, dedicado a la memoria del profesor Constantino Reyes-Valerio, fotógrafo del arte virreinal, destacado intelectual, miembro del Consejo de Asesores del *Boletín*, ejemplar que contó con la participación de investigadores como Eduardo Matos Moctezuma, Alfredo López Austin, Jorge Alberto Manrique, Rosa Camelo (†), Carlos Navarrete, Xavier Noguéz, Miguel León Portilla, Guillermo Tovar y de Teresa (†), Consuelo Maquívar, Giacomo Ciari y David Carson, entre otros, todos sus amigos y colegas, quienes hicieron posible

<sup>1</sup> *Boletín de Monumentos Históricos*, tercera época, núm. 21, México, INAH, enero-abril de 2011.

este número con semblanzas y con artículos que versan sobre las que fueron sus líneas de estudio: el azul maya, el arte indocristiano, la iconografía.

El número 14 está dedicado al “Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía”, que desde 1825 hasta 1964 estuvo alojado en lo que fuera la Casa de Moneda anexa a Palacio Nacional. Se publicaron cinco trabajos inéditos y bien documentados producto de un simposio celebrado en 2005, con el título “Antecedentes significativos del Museo Nacional a 140 años de su creación”; como menciona el editor invitado, “los artículos refieren una serie de hechos, los más completamente desconocidos, que asignaban una dimensión nueva a la segunda historicidad del monumento histórico en análisis”, ya que como sabemos se construyó para alojar a la Casa de Moneda. Este número va acompañado del “Plano del Museo Nacional de México de 1896, del Ing. Felipe B. Noriega”, que se resguarda en el edificio ahora sede del Museo Nacional de las Culturas.

El *Boletín* número 16, “Arquitectura para el agua”, tiene como eje de estudio la relación del agua con los hechos arquitectónicos y sus principios de diseño y construcción en nuestro país. En 11 artículos, arquitectos, historiadores, arqueólogos e ingenieros estudian las edificaciones destinadas a captarla, conducirla, elevarla y distribuirla, así como su aprovechamiento y desalojo, dentro de los contextos geográficos y culturales donde se construyeron y que, como explica el editor invitado, deben formar parte de nuestro patrimonio edificado.

Igualmente se aborda la legislación de este recurso hídrico que se encuentra plasmada en estatutos y ordenanzas de la época virreinal y del siglo XIX; las medidas de capacidad y de longitud relacionadas con la infraestructura hidráulica virreinal para conducir, almacenar y distribuir este recurso; asimismo se estudia la relación del oficio con los oficiales, y éstos con las soluciones de la arquitectura, además del análisis de los aspectos constructivos y de dise-

ño de estos monumentos y, como un plus y complemento de los estudios contenidos en este número, un estudio que destaca la influencia y mestizaje del legado mudéjar en la terminología hidráulica novohispana y un glosario de términos hidráulicos sobre soluciones materiales y procedimientos de construcción, con su respectiva etimología.

El *Boletín* 17 dedicado al “Espacio público”, presenta nueve artículos que analizan la plaza como lugar de encuentro social constante con multiplicidad de usos, en donde la actividad colectiva es lo determinante, y por tanto parte de la memoria colectiva de las poblaciones, y de esta manera parte del patrimonio tangible e intangible. Así, sus textos abordan el estudio de diversos espacios públicos en diferentes poblaciones del país que nos llevan a reflexionar, como apunta la editora invitada de este número, sobre

[...] la inconveniente preponderancia de los estudios históricos sobre edificios de manera aislada, aquellos que no consideran la relación entre espacio cerrado y espacios abiertos para gestionar su protección y conservación [...] La historia de la ciudad y la defensa del patrimonio no pueden olvidarse de la historia del espacio público, de su uso colectivo, dinámico y cambiante.

Además en este número se da a conocer un valioso registro fotográfico inédito de principios del siglo xx: el *Álbum de fotografías de los jardines de la Ciudad de México* (1905)<sup>2</sup> realizado cuando el

[...] urbanismo porfiriano adoptó el concepto de la *ciudad verde*, se arbolaron las calles y se construyeron nuevos parques y alamedas. Los espacios abiertos y muchas plazas virreinales que sobrevivieron, fueron forestados [...] redefinieron su tipología y se transformaron en parques y plazas ajardinadas.

<sup>2</sup> Archivo Histórico del Distrito Federal.

El número 19, “Arquitectura y las costumbres funerarias”, reúne textos de especialistas de diversas instituciones de nuestro país y latinoamericanas, con el propósito de que estos trabajos contribuyan a la preservación y protección de los cementerios que aún se conservan. Dado que forman parte de nuestra identidad, son bienes culturales que poseen valores históricos, artísticos y patrimoniales, y son escenario en donde se efectúan ceremonias relacionadas con la muerte. Como se refiere en este número,

[...] los monumentos funerarios que se encuentran dentro de ellos poseen valores históricos, artísticos y arquitectónicos en los que se muestra una gran riqueza estilística, tipológica, compositiva iconográfica, autoral e iconológica.

Este número ofrece la propuesta de una metodología para analizar los cementerios patrimoniales de manera integral, con base en el estudio de dos cementerios de la ciudad de México, con el propósito de reconocer sus valores históricos, urbanos, arquitectónicos, iconográficos y artísticos, para así promover su declaratoria como monumentos históricos; o nos conduce por el debate que suscitó en los territorios cobijados bajo la Corona española, y en especial en la ciudad de Medellín, Colombia, la expedición de la Real cédula de Carlos III, de 1787, que ordena se hagan los cementerios “fuera de las poblaciones [...] en sitios ventilados e inmediatos a las parroquias”, que contradecía las tradiciones funerarias dominantes de los enterramientos al interior de los templos; o un estudio arqueológico de factibilidad en unos predios de la colonia Guerrero en la ciudad de México que dio como resultado la ubicación exacta del panteón de Santa Paula, fundado en 1786 y declarado en 1836 panteón general, y una muestra integral de 17 esqueletos primarios enterrados en fosas comunes. El estudio osteológico

---

permitió identificar las carencias alimentarias y la desnutrición que presentaba la población de clase baja de la ciudad de México del siglo XIX. También contiene un precioso documento, que se conserva en el Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, sobre las medidas que tomó el gobierno virreinal para controlar en la ciudad de México la epidemia de viruela de 1779; manuscrito que “da cuenta de esas medidas al aportar información referente a la actuación del gobierno y del clero, así como de la forma en que la sociedad civil se integró a la lucha por abatir la epidemia”. Varias de estas medidas resultaron trascendentes para la ciudad de México, en particular y en general, en la política que se siguió en materia de salud pública.

Los boletines 22 y 23 se publicaron con el título “Materiales y sistemas constructivos. Siglos XVI-XX”, debido a la gran respuesta que tuvo la convocatoria del Seminario del constructor fundado en la CNMH; seminario permanente que integra a investigadores de diversas especialidades, tanto del INAH como de otras instituciones. Estos números recopilan los resultados del trabajo académico de este seminario y cumplen con la temática propuesta, dado que nos presentan las distintas técnicas constructivas y materiales utilizados en las edificaciones históricas de nuestro país, con la finalidad de lograr una correcta intervención del patrimonio edificado.

El número 24 del *Boletín* está dedicado al “Templo de la Santísima Trinidad de la ciudad de México”, y reúne artículos elaborados como resultado de un proyecto de la CNMH realizado en 2008 para el rescate de ese emblemático templo, y de la parte oriente del centro histórico de la ciudad de México, donde se levanta dicho monumento, en el barrio del mismo nombre; dicho proyecto contó con la colaboración y apoyo de las autoridades eclesiásticas y de los vecinos, quienes con una voluntad férrea hicieron remembranza de sus vivencias. Su contenido nos lleva desde los procesos sociourbanos que ha expe-

rimentado dicho barrio desde la época prehispánica hasta nuestros días, con la historia del templo que alojara la cofradía de San Pedro, integrada por sacerdotes seculares y su hospital anexo, y la archicofradía de la Santísima Trinidad, una de las más ricas de la época. Asimismo se da a conocer el empleo del escáner láser en este templo como una herramienta de apoyo al proyecto de intervención de dicho monumento y para documentar de forma rápida y precisa su arquitectura. El uso de esta herramienta en la CNMH tiene como finalidad fortalecer el conocimiento científico y tecnológico en materia de bienes arquitectónicos, y crear una base de datos con modelos digitales tridimensionales de monumentos históricos y arqueológicos emblemáticos del país.

Los ocho artículos contenidos en el *Boletín* 25, “Arquitectura para la producción”, son resultado de otro seminario interdisciplinario e interinstitucional generado en la CNMH, el de “Procesos de industrialización en México”, que presentan diferentes modelos de análisis, historias de unidades productivas que van desde la elaboración de harina de trigo hasta la manufactura del papel y los textiles, estudios novedosos de la historia de la arquitectura, la arqueología industrial y la ingeniería, con la finalidad de destacar la vigencia que el estudio de la industria de nuestro país aún tiene.

La intención no se queda en la mera exposición de estudios de caso; también se busca, mediante estos ensayos, revalorar los establecimientos que aún se conservan y que deben ser protegidos como parte fundamental del patrimonio histórico de México.

Los números 27 y 28 están dedicados a homenajear al doctor en arquitectura Leonardo Federico Icaza Lomelí, miembro fundador del Consejo editorial de la tercera época del *Boletín*. La temática del número 27 es acorde con los temas de investigación de Leonardo Icaza, en donde sus amigos y colegas —con quienes además de compartir su vida académica

mica nos distinguió con su amistad— dan cuenta en sus colaboraciones de la trascendencia de las aportaciones que nos legó en los campos de las ciencias que fueron de su interés.

El contenido de este número se organizó en tres bloques temáticos: Aritmética y Geometría, Arquitectura para el agua, expuestos en tres temas: abastecimiento, distribución y desalojo, y el bloque sobre historia; sus temas abarcan desde los posibles tratados de arquitectura transportados a Chiapas por los dominicos, el suministro de agua del convento de Hueyapan, el sistema de distribución de agua en el Santo Desierto de los Leones, los puentes novohispanos y del siglo XIX, como patrimonio olvidado, hasta los instrumentos de nivelación de terrenos y caños utilizados en la Nueva España del siglo XVI al XIX.

Para este homenaje tuvimos la fortuna de dar a conocer, en el número 28, dos trabajos inéditos del doctor Icaza: “Patrimonio, agua y arquitectura novohispana” y “Un vestigio acústico en el Carmen de San Ángel”, en donde analiza la planta del edificio, a través de tres huellas: la arquitectura, la música con el sonido y el eco y la geometría. Además se presentan sus apuntes sobre “La vara”, dictados a sus alumnos de la maestría en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel Castillo Negrete del INAH.

El número 30, “Los conventos de monjas, arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la postmodernidad”, recoge varios de los trabajos del Seminario de investigación del mismo nombre apoyado por la CNMH, que fueron presentados en el Congreso Internacional celebrado en la ciudad de México en noviembre de 2013. Los artículos contenidos son investigaciones realizadas por especialistas interesados en el conocimiento del patrimonio tangible e intangible de los conventos de monjas, con la finalidad de ampliar la visión integral de los mismos y de los cuales su historia material sólo puede compren-

derse si se conocen las motivaciones y acciones de quienes optaron por vivir en el mundo aislándose de él. Al hacerlo crearon una forma de vida cuya espiritualidad influyó en las costumbres, enriqueció la iconografía y creó cultura. Lo conforman 20 artículos que permiten conocer cómo trascurría la vida femenina al interior de los claustros, la historia de algunos conventos, la erección y la propuesta fundacional de otros, por mencionar sólo algunos temas.

El *Boletín* 32, “Monumentos al agua: fábrica, descripción, e imagen de obras hidráulicas en el México Virreinal”, retoma de nueva cuenta el agua como eje temático; participan investigadores mexicanos y extranjeros, cuyos editores invitados, Luis J. Gordo Peláez, del College of William & Mary en Williamsburg, Virginia, Estados Unidos, y John Fabián López, de Art History Department, Skidmore College, plantearon como objetivo principal “profundizar en el conocimiento de cómo el manejo y aprovechamiento del agua han contribuido a conformar el devenir histórico-monumental y social del México virreinal”. Este número ofrece siete estudios originales de obras hidráulicas que van desde la captación de los recursos acuíferos que garantizaban el abastecimiento de este vital líquido a ciudades y pueblos, hasta el embellecimiento de éstos con fuentes y cajas de agua, entre otros; “Obras complejas que involucraban especialistas en disciplinas como la arquitectura, la ingeniería, el arte y otras ciencias”.

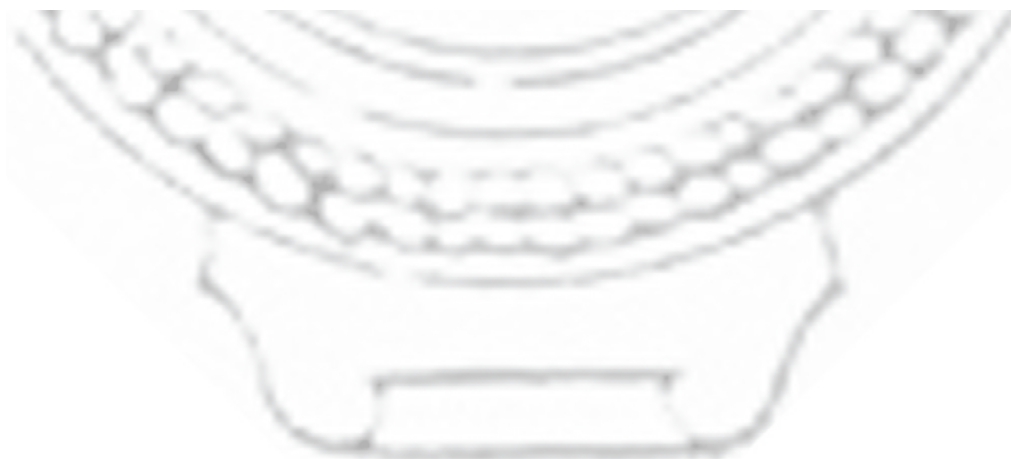
El número 33, dedicado a “Los procesos de industrialización y sus espacios de producción”, de nueva cuenta, el Seminario de procesos de industrialización en México, de la CNMH, presenta los avances y líneas de investigación que dan testimonio de la gradual tecnificación en diversas ramas productivas de nuestro país, y que fueron presentados durante el Primer Coloquio Nacional de este seminario.

Los números 35 y 36 están dedicados a la “Historia de la construcción” y guisa resultado del Primer

---

Coloquio Mexicano de Historia de la Construcción: materiales, técnicas y mano de obra, celebrado en el Palacio de Minería de la ciudad de México, como parte de las actividades realizadas por este Seminario. Evento donde se presentaron avances en el conocimiento de los sistemas y materiales constructivos que se utilizaron desde la época prehispánica hasta el siglo xx, que es cuando entran en escena los nuevos materiales y sistemas constructivos (como el concreto armado y el hierro).

Esta reseña no estaría completa si no mencionamos que por primera ocasión se inscribió a concurso un artículo de nuestra revista en el Comité Mexicano de Ciencias Históricas, el cual resultó premiado en la Categoría de Historia del Arte, año 2013; sirvan estas líneas para felicitar una vez más a su autor Luis Alberto Martos López e invitar a la lectura de su texto: “De fe, redención y arte: el claustro de Nuestra Señora de La Merced de la ciudad de México”.<sup>3</sup>



<sup>3</sup> *Boletín de Monumentos Históricos*, tercera época, núm. 29, México, INAH, septiembre-diciembre de 2013.