

El legado de un arquitecto del siglo XVIII: inventario *post mortem* de los bienes materiales de José Damián Ortiz de Castro, académico de mérito y maestro mayor de la ciudad de México

LEOPOLDO RODRÍGUEZ MORALES*

El arquitecto José Damián Ortiz de Castro nació en 1750 en Jalapa, Veracruz, y murió en 1793 en la ciudad de México; fue uno de los mejores arquitectos de su época.¹ Realizó infinidad de obras, tanto públicas como privadas, en la capital de la Nueva España; como una de sus principales fábricas podemos mencionar la conclusión de las torres de la Catedral metropolitana, por lo cual recibió el nombramiento de maestro mayor de dichas obras.² Está mencionado como un “astro fugaz en nuestra historia artística y sin duda el más notable arquitecto mexicano de su época”.³ Colaboró con el ingeniero Miguel Constanzó, con quien tuvo una estrecha relación profesional; trabajaron juntos desde 1772 en las obras de ampliación de la Real Casa de Moneda. En 1781 presentó una solicitud para el cargo de Maestro Mayor de Obras de esta nobilísima Ciudad de México, empleo que ganó el arquitecto Ignacio Castera; en dicha solicitud se afirma que había

[...] servido sin pago a esta N.C. en la fábrica del Blasón Público expuesto en la esquina del atrio de San Hipólito; y que soy Maestro en dos reales obras, pertenecientes, la una, al Ramo de la Pólvora, situada en la Cañada del Pueblo de Santa Fe y la otra, a la Real Casa de Moneda, en esta última fue nombrado por el Exmo. Sr. Virrey.⁴

El proyecto de reedificación del templo de la ciudad de Tulancingo, Hidalgo, hoy catedral, que José Damián Ortiz presentó a la Real Academia de San Carlos para obtener el título de académico de mérito; es de los pocos que fueron llevados a la práctica construc-

* Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.

¹ Para mayor referencia acerca de este arquitecto, véase Xavier Cortés Rocha (coord.), *José Damián Ortiz de Castro. Maestro mayor de la catedral de México, 1787-1793*, México, UNAM/Conaculta, 2008.

² Elizabeth Fuentes Rojas, *La Academia de San Carlos y los constructores del neoclásico. Primer catálogo de dibujo arquitectónico 1799-1843*, México, UNAM, 2002, p. 275.

³ Manuel Toussaint, *Arte colonial en México*, México, UNAM, 1983, p. 219.

⁴ Archivo Histórico del Distrito Federal (AHDF), *Arquitectos*, vol. 380, exp. 5, 1794, f. 5.

tiva. En el siglo XVIII fueron varios los alumnos que obtuvieron dicha categoría a través de proyectos concretos; sin embargo, sus propuestas no fueron llevadas a cabo; el hecho de presentar planos, cortes y fachadas para el examen no obligaba a su realización; obtuvo su título de académico en 1788.⁵ Resulta significativo que su propuesta de proyecto permanezca hoy en pie; además dirigió la obra en sus inicios antes de morir en 1793, y fue abierta al culto en 1807.⁶

Cuando ocurrió su muerte, la Iglesia le debía 127 días de su salario por las obras de la catedral, monto que fue pagado a su hermano Francisco Ortiz de Castro; Manuel Toussaint refiere que, “parece que el Francisco entendía algo en arquitectura, pues sigue cobrando poco tiempo después”.⁷ Y efectivamente, Francisco heredó el cargo de maestro mayor de Catedral, aún cuando no era académico de mérito; por tanto, sólo estuvo unos meses trabajando ahí.

José Damián Ortiz perteneció a una familia dedicada al arte de la construcción. Su padre José Martín, quien era agrimensor, presentó en la Academia su examen en 1790 y le otorgaron el título de académico supernumerario; él fue quien los introdujo en el oficio de la albañilería. Los dos hermanos de José Damián, el mencionado Francisco y Pedro Ortiz de Castro, también realizaron obras arquitectónicas; el primero se examinó de agrimensor en 1789 y obtuvo el título de académico supernumerario en 1793, pero nunca el de académico de mérito, por más que lo intentó; el segundo, Pedro, realizó varias obras importantes, aunque no llegó a destacar como sus hermanos. La formación de esta familia ocurrió a la manera gremial; antes de la fundación de la Academia ya eran agrimensores y constructores de cierto prestigio. Acudieron a la Academia y obtuvieron títulos (el padre y dos de sus hijos, como anotamos); se inscribieron en los cursos de matemáticas que proporcionaba el ingeniero Miguel Constanzó.⁸

El listado de los bienes materiales que dejó el arquitecto José Damián Ortiz, quien murió intestado, es un documento que forma parte de un expediente más extenso llamado “Inventario de los bienes de Don José Damián Ortiz, Maestro de Arquitectura que fue de esta Nuestra Ciudad. A pedimento de su viuda Doña Mariana de Herrera y Troncoso, vecina de esta capital”,⁹ el cual consta de poco más de 200 fojas, dividido en tres apartados: 1) documentos generados por el intestado, tanto por parte de la esposa, Mariana de Herrera, como de la madre, Alvina Vázquez, y de los hermanos de José Damián, donde se incluye el listado de las propiedades (como casas, terrenos, etcétera), y el listado de los bienes muebles (como mobiliario, libros, y hasta de su vestuario); 2) documentos de las obras in-

⁵ Pedro Paz Arellano y Leopoldo Rodríguez Morales, “El examen académico del constructor. El caso de Francisco Ortiz de Castro, 1793”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, tercera época, núm. 3, México, INAH, enero-abril de 2005, p. 60.

⁶ Leopoldo Rodríguez Morales, *El campo del constructor en el siglo XIX. De la certificación institucional a la esfera pública en la ciudad de México*, México, INAH/Conaculta, 2012, p. 68.

⁷ Manuel Toussaint, *La catedral de México y el Sagrario Metropolitano. Su historia, su tesoro, su arte*, 2a. ed., México, Porrúa 1973, p. 67.

⁸ Leopoldo Rodríguez, *op. cit.*, p. 66.

⁹ Archivo General de la Nación (AGN), Indiferente virreinal, caja 5716, exp. 26, f. 218.

conclusas del fallecido arquitecto y de sus deudas, así como la relación tanto de los costos de algunas de sus obras como de los materiales de construcción en fuentes públicas en diversos puntos de la ciudad, y 3) gastos del funeral del arquitecto. En el primer apartado, uno de los tantos documentos del expediente, expone la compleja relación familiar. La madre de José Damián indica:

En la ciudad de México a diez y siete de junio de mil setecientos noventa y tres. Ante mi el escribano de su majestad y testigos, Doña Alvina María de Vásquez, viuda de Don José Martín Ortiz, vecino de esta capital, que doy fe de conocerle digo: que por cuanto el día seis de mayo próximo pasado falleció Don José Damián Ortiz, Maestro mayor de Arquitectura que fue de esta nobilísima ciudad su hijo, y aunque por la violencia de su instantánea muerte, no otorgó testamento, quedó la referida por su única y universal heredera abintestato, respecto a no ver dejado hijo alguno que conforme a derecho pudiera preferirle. Y en consideración a que precisamente se debe proceder a los correspondientes inventarios, recaudación de sus créditos activos, pago de los pasivos.¹⁰

Este párrafo de un largo documento señala que la muerte del arquitecto había sido instantánea, que no había dejado testamento alguno y que no tenía hijos a quien heredar, por lo cual la madre era la heredera universal; la otra heredera era su esposa, Mariana de Herrera.¹¹ A continuación se ofrece el listado de los bienes materiales que realizaron sus herederos, el cual expresa toda una forma de vida cotidiana de su tiempo y espacio, de un *habitus* determinado de las personas. ¿Qué objetos poseía el arquitecto? ¿Qué lo diferenciaba de otros miembros de la élite novohispana?

¹⁰ *Ibidem*, f. 31.

¹¹ Otro testamento de un arquitecto está publicado por María Concepción Amerlinck, "Pedro de Arrieta, su origen y testamento", en *Boletín de Monumentos Históricos*, primera época, núm. 6, México, INAH, 1981, p. 27.

Documento

f. 11

Memorias extrajudiciales de los bienes que quedaron por fin y muerte de Don José Damián Ortiz, Maestro mayor de Arquitectura que fue de esta N. C. y se encontraron existentes en la casa de su habitación al tiempo de su muerte que acaeció el día 6 de mayo de 1793, hecha por Doña Alvina María de Vázquez su madre y única heredera, con anuencia y consentimiento de Doña María Ana de Herrera viuda del citado Ortiz, como interesada en la mitad de gananciales habidos durante el matrimonio, e intervención de los peritos que hicieron sus avalúos, y se expresarán abajo por sus firmas y es como sigue:

* Por una casa principal de mampostería situada en la Calle de Cadena, y fue de la morada del citado Ortiz, que hubo por acción que de ella le hizo Don José Martín Ortiz su padre como consta del testamento que otorgó a 20 de marzo de 1792, ante Don Juan Antonio Gómez, Escribano de su Majestad valuada en trece mil quinientos pesos, de que deducidos once mil pesos que importa de gravamen a Don Miguel Chávez, quedan a favor de la testamentaria..... 2,500.0

* Por otro sitio heriazco [eriazco: barbecho] que se halla en el barrio de la Candelaria Atlampa inmediato a la casa de Don Pedro Alcántara del Valle, comprado en

* Por el valor de una casilla labrada por el difunto Don José Damián Ortiz en el pueblo de Iztapalapa en sitio perteneciente a un cacicazgo.

Ajuar de la casa

Por 12 pantallas inglesas con sus Albornotes de cristal.
 Por 6 pantallas a 10 p. y las 6 que tienen lección a 6 p.0.096

Por 2 candiles de cristal iguales con 10 luces
 cada una, en0.120
 Por 18 sillas grandes de bálsamo con asientos
 de filipichín [tejido de lana] a 38 p.0.054
 Por 4 canapés [sofás] de bálsamo de pies
 cuadrados en filipichín0.024
 Total2,770.0

f. 11v

Por tres mesas de rincón de bálsamo en0.0090
 Por un canapé ld. con asiento de filipichín
 y almohada de Damasco0.010
 Por un butate [butaque] de cedro
 de la Habana con asientos y respaldo
 de Damasco0.003
 Por el tapiz de papel de la sala con su
 correspondiente friso0.045
 Por una docena de sillas con asientos de tulle
 verde0.003'4
 Por otra ld. chicas0.003
 Por una lámina de 2/3 de San José0.004
 Por un estante con su mesa ... en0.002
 Por una espada española de esgrimir con
 guarnición de acero0.006
 Por otra dicha sin vaina0.001'4
 Por un espadín con puño de acero con
 brocal y contera de plata y su gancho0.003
 Por un cuto [aporreo] con cacha de
 hueso0.002
 Por un espadín con puño de plata0.005
 Por un par de pistolas de coque [golpe]
 redonda en0.005
 Por una mesa ordinaria con cajón0.002

Por una cómoda de madera pintada de gateado [serpenteado] con cuatro cajones ... en	0.006
Por una mesa de cedro con su cajón ... en ...	0.002'4
Por otra ld. para delinear ¹² de cedro con 5 cajones	0.010
Por una armazón de jalocote con 6 divisiones en	0.003
Por un fina forrada en plomo con su calentadera en	0.010
Por un caballete ordinario en	0.000'4
Por un silla brida usada con su correspondiente herraje	0.001'4
Por otra ld. Albardón con su herraje estribos de metal y su fierro	0.010
Por un sillón de mujer con su matilla de terciopelo, galón de oro, herraje de latón y su freno	0.016
Por 18 docenas de botellas castellanas a 15 rr. docena	0.033
Por 2 botellones grandes ... a 20 rr.	0.005
Por dos ld. chicos ... a 4 rr.	0.003
Total	3,000'7

f. 12

Por un reloj de cocina ... en	0.012
Por 11 piezas de papel verde para tapiz ... en	0.022
Por cinco ld. de mascarones ... en	0.10
Por 4 piezas de friso ancho ... en	0.006
Por 4 ld. angosto ... en	0.004
Por un ángulo de Sol ... en	0.004
Por otro ld, chico ... en un peso	0.001
Por un candil de hoja de lata con 2 cañones ...	0.001
Por un estuche de cazon [sic] con 2 navajas	0.0005
Por uno ld. de cedro de la Habana con 3 navajas, unas tijeras, una de plumas su escobeta y espejo	0.004

¹² Mesa para dibujar, también llamado restirador.

Por otro de compases de cazon con 3 piezas menos	0.004
Por 2 anteojos de larga vista a 10 p.	0.020
Por un modelo de estacar	0.001'4
Por una piedrecita de asentar navajas	0.0004
Por 210 pliegos de papel de marca a 9 granos cada uno	0.019'5
Por 2 pizarras con marcos de madera blanca a 12 rr.	0.003
Por un rombo completo	0.030
Por un compasito de var. sin piernas	0.0004
Por un compasito de cedro con 20 piezas útiles y unas menudencias de latón	0.004
Por un nivel de viento en su caja	0.010
Por un compás de elipses sin escuadra	0.002'2
Por una vara de medir de latón	0.001
Por una hoja de latón	0.000'4
Por 4 platitos de China de pinturas ... a 2rr	0.001
Por 4 envoltorios de colores ... en	0.000'4
Por un nivel de agua de hojalata ... en	0.0006
Por 108 moldes de labrar velas con peso de 9@a 3g1r	0.028'1
Por un pie de nivel de bronce ... en 2g	0.002
Por unos acicatitos [espuelas] de latón ... en	0.0002
Por varias menudencias de latón y fierro que están en un cajón	0.003'4
Por un semicírculo de latón ... en	0.0002
Total	3,198'6 1/2

f. 12v

Por un cartón grande de sobremesa	001
Por dos medianos de ldm.	001
Por un cajón si tapa con varias menudencias de fierro	003
Por un mapa de México	002
Por 14 piezas de papel de marca	003
Por 4 estampas de ldm. grabadas	003
Por 3 ldm.	001

Por 5 ldm. de pastores arrl.	000'5
Por 4 estampas viejas a medio	000'2
Por 4 estampas de la José de cárceles	000'3
Por 2 lienzos de la virgen y san Juan	002
Por una estampa del descendimiento en su marquito	000'2
Por una máquina de cobre para desaguar compuerta de 6 comales, 2 cañones grandes, 5 chicos los 2 curvos y 3 rectos, 4 cazuelitas y cuatro llaves con peso de 7@, 10fts., a 2 ½ rrs. Libra	059
Por una llave y 6 círculos de bronce con peso de 2@ y 10 libras a rrs. la libra	007
Por 2 cañones de plomo con peso de 1@ 10 fts. en	002
Por un torno para abrir roscas compuesto de 10 piezas en	010
Por otro más pequeño para torneear ... en	006
Por un cilindro y un tornillo de fierro ... en	002
Por 4 cañones de latón ... en	001
Por un templador de ldm. ... en	000'4
Por un cortador ... en	000'1
Por una escuadra de cantero ... en	000'4
Por una piqueta de ldm. ... en	000'5
Por unos aros de barril, una cadena y otras menudencias de fierro viejo, con peso de 2@ 14 libras ... en	006
Por 4@ 8 libras de fierro platina en varios pedazos de a 25 rrs.	013
Total	3,327.3

f. 13

Por 12 quintales 9 libras de fierro platina en doblados a 12 ggg	145'1
Por 11@ 19 libras de fierro viejo de unas rejas a 12 ½ @	022'6
Por 2 tenazas de fierro para fragua	002'6
Por un lirildo de fierro	000'6
Por 2 tenazas 1 mediana, y otras chicas de herrero en	000'4

Por 13 limas de varias hechuras ... en	002'4
Por 2 martillos pequeños ... en	000'3
Por un soldador y una sierra chica ... en	000'5
Por varias varillas viejas y 2 pedazos de cobre con un poco de fierro	002
Por una romana de 8@ con su pilón ... en	005
Por tornillo desbocado ... en	004'4
Por ldm. ... en	003

Herramientas de relojes

Por 24 limas ... en	001'4
Por 3 limas planas ... en	000'3
Por 13 piezas de buriles ... en	002'4
Por 3 entenallas ¹³ de muelle ... en	001'1
Por unos alicates y 2 corta uñas ... en	000'6
Por 2 entenallas ... en	001
Por un taladro de aguja ... en	000'1 ½
Por un corta plumas y unos alicates ... en	000'3
Por una pinza de tornillo ... en	000'1 ½
Por una tarraja con sus machos ... en	000'6
Por un tasecito ... en	000'4
Por una tarrajita chica con sus machos ... en	000'1
Por una cuerda de reloj y otras menudencias ... en	002
Por tres martillos, 2 pequeños y 1 mediano ... en	001'1
Por un templador, una pizarra y un viador ... en	000'1
Por un lente en su castillo de cuerno ... en	000'4
Por un tornito de enderezar volantes de latón en	000'1
Por varias piezas de reloj en dos planchitas de latón	000'1

¹³ “Este tipo de herramientas se utilizan para la sujeción o el transporte de piezas pequeñas de un lado a otro del taller, sin correr peligro de quemarse o cortarse; las más usadas son las tenazas”; información disponible en [www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7855.pdf]; consultado el 22 de agosto de 2013.

Por un papel de ajuar capoteras
[percheros, ganchos]000'1
Por un tornito compuesto al aire, y otros
dichos de acero013
Sigue a la vuelta3,543.4

f. 13v

Ropa

Por un vestido de Semana Santa con par
de calzones040
Por una casaca y calzones de paño verde
dragón y chupín¹⁴ de bordado de seda006
Por una casaca y calzones de paño verde
aceituna con chupín bordado de seda008
Por una casaca azul de sarga de seda
con chupín de raso punzó con galón
de plata009
Por una casaca, chupín y calzones
de paño negro008
Por una dha. de paño mezclilla001'4
Por otra de paño color de rosa001'6
Por otra de paño color de llesca
con chupín bordado001'4
Por otra de paño, calzones y chupín
de seda todo blanco002'4
Por una casaca de indianilla con chupín
de seda001'4
Por una casaca y chupín de quinete
[estambre] negro002
Por 3 vestidos iguales de chupín y calzones
de coleta009
Por un pantalón y chupín de coleta004
Por un chupín y calzones de ld. viejo001
Por un chupín y calzones de cotonía
[tejido de algodón]001'4

¹⁴ "Prenda de vestir masculina que cubría el tronco del cuerpo, a veces con faldillas de la cintura para abajo y con mangas ajustadas; se ponía generalmente en traje militar, debajo de la casaca"; información disponible en [<http://es.thefreedictionary.com>]; consultado el 31 de agosto de 2013.

Por uno ld. de indianilla y calzones
dorados001'2
Por unos calzones de indianilla viejos000'4
Por 2 pares de calzones viejos de cotonía001'4
Por un chupín negro0002
Por una capa azul con vueltas de pelo
negro014
Por 6 varas de bayetón [tela de lana
con pelo] mezclilla carmelita a 3g. vara018
Por un sombrero de 2º armado003
Por otro ldem. también apuntado002
Por otro de pelo verde001'4
Por otro ldem. de bejuco001

Plata

Por una docena de cubiertos con peso
de 9 marcos a '4076'4
Por un bracerito de lumbre
con 3 mcos. 2 ½ a 7g.024'3
Por un reloj de 2os.050
Sigue al frente 3,834.5

f. 14

Por un reloj francés de rueda horizontal030
Por 2 relojes 2os. con sus cadenas
de acero 140

Vidrieras

Por 84 vidrios romanos en las 2 ventanas
de la sala a 3rrs.031'4
Por sus bastidores con sus pasadores009'4
Por un bastidor del gabinete
con 11 docenas de vidrios buenos
y 1 docena rota028
Por 3 bastidores de las ventanas y puerta
de la asistencia con 28 vidrios romanos
cada una que Hacen 84 a 3rs.
Y 9 pesos más de los bastidores040'4
Por un bastidor con 28 vidrios ordinarios
en la recámara de junto al comedor005

Por la vidriera de la claraboya
del comedor 001

Por 137 vidrios ordinarios en la puerta
de la cocina, la de otra Pieza y 3 ventanas
que caen a la zotehuela arrs. 017

Por 5 bastidores de dichas
vidrieras ... a 2g. 010

Por 2 faroles uno en la escalera 4gs. Y otro
que cae al patio con sus pies de gallo
de fierro 7g. 011

Por 8 candeleros de Bolonia ... a órrs. 006

Por una aguja de marear 002

Por una caña china 001

José Megarejo [rubrica]

Libros de folio

Por 2 tomos prespectiva [perspectiva]
de pintores y arquitectos 010

Por uno dicho de Arquitectura de Vitruvio
del año 1787 en castellano 012

Por una Id. de pasta de Palomares, arte
de escribir 003

Por uno de Arquitectura del padre
Benavente 003'4

Por uno dho. la antigua Lucerna dividida
en 2 partes en la 1°. 45 estampas y
la 2°. 32 en italiano 004

Por 3 tomos diccionario de Sobrino
con adición de Cormón 008

Por 2 dho. teoría y práctica arquitectura
con sus mapas por M. Frecier 010

Por 1 tomo elementos por Pedro Gorman
con 48 estampas 002'4

..... 4,220.2

f. 14v

Suma de la vuelta 4,220.2

Ordenanzas de minería a la rústica 002'4

Discreción [sic] de las 5 columnas
digresión 000'3

1 tomo de a cuarto Arquitectura de Bails 006

1 dho. Elementos de matemáticas 001'4

1 Id. Reglas de arquitectura de las 5 órdenes
de Vignola en francés 004

4 tomos Taquier su obra filosófica en
castellano 005

2 Dhos. diccionario francés español
por Mendoza 001

2 Dhos. Taramas tratado de fortificación 004

1 tomo 3°. Física de Nolet 000'4

1 tomo en pasta Bucha medicina doméstica .. 0002'4

8 Dhos. en Id. Herra viejo nuevo testamento 010

1 Dho. Chantreav gramática francesa 002

1 tomo 14, Espectáculo de la naturaleza 000'4

1 Ordenanzas de Madrid 001

1 tomo de las 5 órdenes de arquitectura
por Berinole 000'4

4 tomos de a octavo del abate La Caye
elementos de matemáticas, de otica [óptica]
y de astronomía 010

1 tomo Riquelt Diccionario portátil
de la lengua francesa 001'4

1 Dho. Boyler nuevo tratado de navegación 02'2

1 Idem. Callet Tablas portativas de los
guarismos 002'4

1 Idem. Bailes de entierros 000'4

1 Dho. Galmaza Llave de la lengua
francesa 000'4

1 Id. lacombe Diccionario portátil de las
nuevas artes 001

1 Dho. Arte de cocina en francés 000'4

1 Id. Conservación de la salud de los
pueblos por Bael 000'6

1 Dho. Wendlingen 3 tomo matemática 000'2

1 Id. Tesoro de las dos lenguas, española
y francesa por Oudin 000'1

1 Dho. Certificación de la publicación
de la paz en francés y español 000'1

1 Id. idioma de la naturaleza 000'1 ½

2 tomos 2°. y 4°. Puente Viajes a España 000'3

1 Dho. Costumbre de los griegos 000'2
 Sigue al frente 4,281.5

f. 15

Suma del frente 4,281.5
 1 tomo Gastón Elementos de geometría 0001
 1 Dho. reciente de geometría 0002
 Por 4 papeles curiosos 0001
 Por un librito de memoria con su lápiz y bolsa ... 0001
 Por 8 manos de papel sin recortar 001'4
 Por 15 ld. recortado y 2 manos de quebrado .. 003.2
 ½
 Por 4 ½ manos de papel de marquilla 001'1
 Por un pesito con su cruz y sinfiel 003
 Por otro dicho completo 008
 Por una caja de polvos esmaltados 002'4
 Por 2 pares de zapatos de punto blanco
 sin estrenar 001'2
 Por 3@ 4 lbs. de plomo en menudencias
 a 5 rrs. 001'7 ¾
 Por un barril para aceite con sus bancos 000'6
 Por un cuartillo de hojalata para aceite 006'0 ½
 Por 31 varas de friso ... a 1 ½ rrs. 005'6 ½
 Por 1@ 21 libras de yeso ... a 5 rrs. 004'7 ½
 Por 5 docenas de lazos ... a 1 ½ rrs. 000'7 ½
 Por 4 reatas 000'4
 Por 2 bancos de carpintero 000'6
 Por un fuelle grande 008
 Por otro chico de la calentadera 001
 Por un escoplo [cincel] 000'2
 Por un pie de cabra chico 000'1
 Por unas tenacitas para sacar clavos 000'1 ½
 Por 2 fierros de cepillo ... a 2 rrs. 000'4
 Por una suela 000'6
 Por una sierra rota 000'1
 Por la madera del pajar 007'4
 Por la de cedro que está en el corral 00'5
 Por 5 barriles y 2 castañas que están en la
 cocina 004'1
 Sigue a la vuelta 4,346.1 ¾

f. 15v

Suma de la vuelta 4,346.1 ¾
 Por una bota de sebo con 6@ 15 lbs. ... a 3g. 019'6
 ½
 Por 3@ 4 lbs. de fierro viejo en menudencias a ¾
 007'7 ¼
 Por una armazón que se halla en la dispensa
 [dispensa] 003
 Por 2 arboles de freno 1 en Tacubaya
 y otro en Tacuba 006
 Por 2 calzos de ruedas grandes; 10 llantas
 de las chicas con 16 clavos; 1 chapa
 de molinete, y 39 aros de cubos,
 todo con peso de 6@ 15 libras ... a ¾ rrs. .015'3 ¾
 Por 2 puertas y tableros que es lo único
 servible de la casa vieja 001'4
 Por un cajoncito de mollejo 000'3
 Por 2 ½ docenas de rayos de
 encino ... a 6 rrs. 001'7
 Por la madera de fresno 008
 Por 4 hojas de puertas 2 forradas y 2 sin
 forrar de 2 ½ varas de largo todas,
 2 hojas de portón y 1 puerta de chaflán 008
 Por 5 cascotes de cajones de parihuelas
 de 1 1/8 varas de largo 001'4
 Por 2 cajones de tarjea de 5 varas
 de largo de xacalote y una puerta vieja
 de 4 varas de largo y 1 ½ de ancho 003'4
 Por toda la madera inservible 004
 Por 2 tablancitos de cedro 000'6
 Por 3 pedazos de viga ... (Marco José
 López - Rubrica) 000'6
 Por 2 escaleras y todas las reglas 001'7
 Por 132 pesos en que están valuadas
 2 mulas y 2 machos como consta del
 adjunto avaluó 132
 Por 2 mulas cambujas [oscuras] vendidas 073
 Por 2 caballos 1 alazán y otro moro
 en 25 p. el primero y 15 040
 Por un tiro de guarniciones viejas 030

Por 2 guarniciones nuevas 025
 Por unas sopandas viejas 004
 Por 4 casacas de librea, 2 nuevas y 2 viejas,
 4 chupines, 3 tápalos ingleses y 1 viejo,
 4 pares de calzones y 3 chaquetas, todo
 valuado 016
 Por 2 tintillos 125
 Por un espadín de oro con 64 castellanos
 ó gros. a 22 rrs. 176'1
 Sigue al frente 5,051.5 ¼

f. 16

Digo yo maestro mayor que tengo valuadas cuatro mulas por orden de Sr. Don Pedro Ortiz las que tengo reconocidas, primeramente un macho pardo o si golondrino por ser ya de edad mediano cuerpo 25 p., por una mula tuerta entrepelada o si blanca 30 p., por una mula colorada trontina 50 p., por un macho pardo o si golondrino 27 p.

Y por que conste lo firmo

Juan Larios [rúbrica]

f. 17

Avaluó del coche del difunto Dn. Josep Ortiz según mi leal saber y entender:

Por un juego de una vara y la cala en blanco sin moldar en 450.0

Por unas ruedas delanteras usadas y unas camas para las traseras y sus rayos medio devastados 050.0

Suma 500.0

México 14 de agosto de 93

José Antonio Morales [rúbrica]

f. 18

Sigue al frente 5,051.5 ¼

Por unas hebillas de oro perlas con 34 castlls.

5 toms. a 2 rrs. 086'4 ½

Por unas dhas. de oro de laurel con 39 castlls.

3 toms. ó gros. a 2 rrs. 097'4 ½

Por unas pulseras con 2 hilos sacados de ellas 450

Por un juego de una vara y la caja en blanco sin moldear 450

Por unas ruedas delanteras usadas y unas camas para las traseras y sus rayos medio

devastados en 050

Escombros que existen en el corral

Por 48 tapas desechadas ... a 6 rrs. 036

Por 62 piedras de a vara nuevas ... a 6 rrs. 046'4

Por 3 postecitos ... a 2 gs. 006

Por 18 escalones ... a rrs. 002'2

Por 12 tacos ciegos y chicos ... a 1 ½ rrs. 002'2

Por 4 canoas de banqueta con 12 vs. ... a 6 rrs. 090

Existencias en las canteras de Culhuacán

Por 578 varas de banqueta ... a 4 rrs. 289

Por 23 tapas de 5/4 ... a 6 rrs. 017

Por por 2 dhas. cuatas ... a 9 rrs. 002'2

Por 16 piedras de a vara ... a 4 rrs. 008

Por 2 postes grandes ... a 20 rrs. 005

Por 34 brazas de piedra ... a 9 ½ rrs. 040'3

Por acoplar 3 ½ canoas de banqueta ... a 2 rrs. 000'7

Ganados y herramienta

Por 4 burros ... a 8 p. 032

Por 2 bueyes ... en 19 p. 019

Por un carro ... en 16 p. 016

Por 4 barretas con 50 libras ... a 1 rrs. 006'2

Por canoas maltratadas ... en 029'3

Suma 6,833.7 ¼

México 17 de agosto de 1793.

