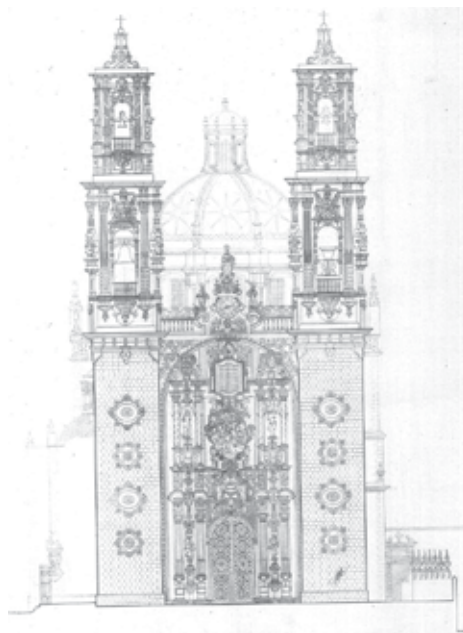


Dibujantes. Reproducción de planos del Archivo Histórico Jorge Enciso

Julieta García García*



158 |

El dibujo es la mejor manera de representar gráficamente la arquitectura; dibujar es una habilidad que implica un proceso abstracto complejo.

El 30 de julio de 2015 se inauguró la exposición *Dibujantes. Reproducción de planos del Archivo Histórico Jorge Enciso*, en el edificio sede de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. En este contexto se entregó un reconocimiento a Benjamín Pedro Cuéllar Martínez, *Pedrito*.

Como parte de la exposición se puede ver un vídeo con dibujos arquitectónicos y frases extraídas de una entrevista a *Pedrito*, realizada hace seis años,

* Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.

por el área de Medios de Comunicación del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

“Llegué al INAH cuando tenía 40 años de edad, y los arquitectos me enseñaron a usar el Le Roy, lavaba los puntos, las plumillas y demás instrumentos, mientras los observaba y aprendía a dibujar”, cuenta *Pedrito* en la entrevista radiofónica.¹

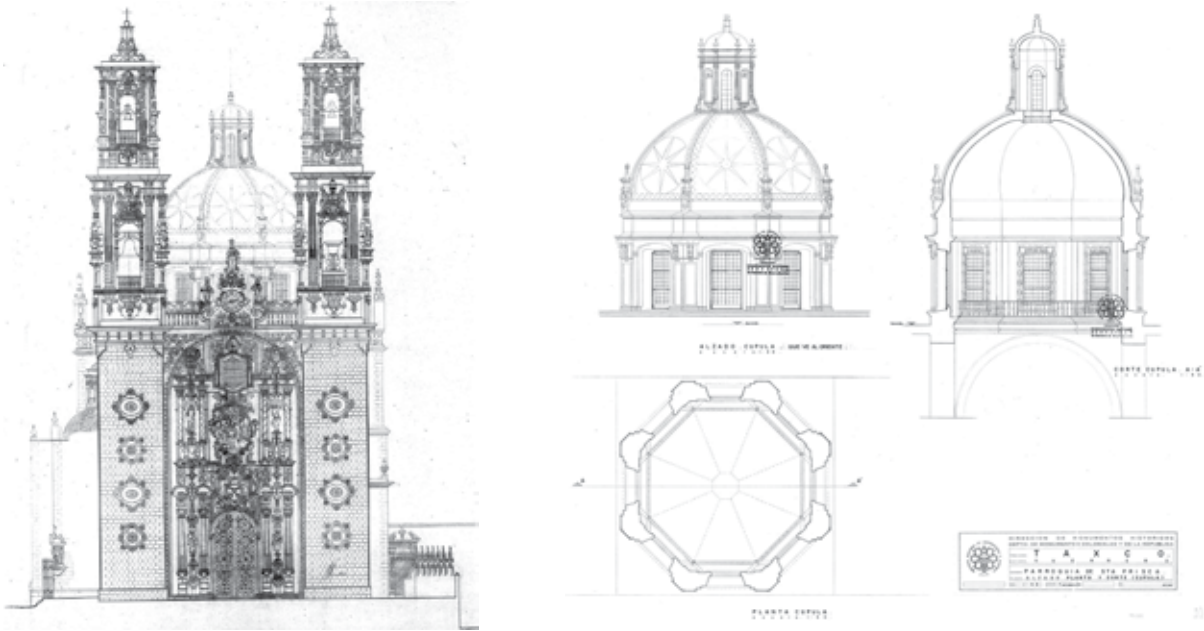
Había muchos arquitectos que dibujaban, pero no con medidas exactas. Por eso *Pedrito*, junto con otros compañeros, idearon usar una “hamaca” para sacar sus dibujos. Era una estructura de madera con dos cables de acero, como las que se

¹ En 2009 realizaron, en Radio INAH, la entrevista los locutores Yuriria Contreras y Juan Stack; la producción estuvo a cargo de Evanivaldo Morales, y la operación técnica de Gerardo Noriega.

emplean para limpiar vidrios. En lo más alto de los edificios, con lápiz, goma y tabla, los delineantes se detienen en lo que quieren, observan, miden y se ponen a dibujar.

En Santa Prisca, por ejemplo, se colocó un andamio tubular para que Aurelio Almanza, Jesús Loza González y *Pedrito* se desplazaran desde el andamio hasta la torre dibujando todos los detalles.

Pedrito cuenta cómo ha servido su trabajo, los dibujos o levantamientos arquitectónicos, para la restauración de monumentos históricos. “A mí me ha dado hasta por investigar, aunque no soy investigador”; el levantamiento arquitectónico indica cuáles son los muros originales del siglo XVI, por mencionar un periodo, qué



espacios pertenecieron a su traza original, es decir, cómo estuvieron contruidos los edificios, para poder hacer calas e identificarlos.

Como ejemplo nos sirve el que este entusiasta dibujante describe. En 1989, en el claustro del antiguo convento de Jesús María, *Pedrito* realizó un levantamiento junto con Jesús Loza, mientras el arquitecto residente fue Jorge Zavala. Jesús María es un edificio que conoció desde su infancia, cuando era el cine Mundial. Empezó a dibujar observando debajo de los lambrines las puertas y ventanas que no se percibían a simple vista, y trazó primero un plano a partir del estudio del edificio; hizo calas de pisos y encontró los de la época en que se usó como teatro —lo supo

porque también buscó fotografías en el archivo fotográfico Constantino Reyes-Valerio—, así como pisos de cantera de la escalera. Los albañiles encontraron el mechinal, la viga de arrastre, e infiere que ahí hubo un tapanco. Así cuando leyó la historia escrita de este conjunto conventual, supo que de convento pasó a cuartel, luego fue cine, después empresa alemana, también teatro y terminó como tienda de electrodomésticos hasta el momento del terremoto en 1985. Finalmente *Pedrito* reflexiona: “así encontré el tiempo del convento de las monjas, el tiempo del teatro, el del cine, el del edificio”.

Durante el verano de 2014 presentamos la exposición *La inspección de monumentos históricos*, también en el inmue-

ble de Correo Mayor número 11, con la finalidad de destacar el esfuerzo y la voluntad por preservar, custodiar y proteger el patrimonio cultural edificio, a partir del inventario y catálogo de los levantamientos arquitectónicos, planos y fotos testimoniales, bitácoras y reportes de arquitectos, que ahora constituyen la base para los estudios sobre una época y su arquitectura.

La intención de la actual muestra temporal es presentar a los visitantes, tanto a los que trabajan en el inmueble, que alguna vez formó parte de la casa palaciega del Mayorazgo de Guerrero, como a los que llegan a realizar trámites o consultar el centro de documentación; la destreza en el trabajo cotidiano de varios inspectores y dibu-

jantes, hombres y mujeres que mediante trazos a mano alzada o con instrumentos como lápiz, pluma, estilógrafo, regla, escuadra o la tecnología escáner láser en los años recientes, representan objetos y superficies de inmuebles históricos.

Los dibujantes de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, desde sus etapas como Inspección (1913) y luego Dirección de Monumentos Coloniales y de la República (1915), nos han legado su valioso material gráfico, por medio de croquis y planos arquitectónicos: plantas, cortes, fachadas y detalles, que también dan cuenta de los inmuebles

patrimoniales en un momento determinado.

El material que se incluye en esta muestra forma parte del acervo de la planoteca del Archivo Histórico Jorge Enciso; se encuentra disponible para la consulta de especialistas de diversas disciplinas, con el fin de facilitar información que sirva en la elaboración de proyectos orientados a la protección y conservación del patrimonio histórico edificado en el país. Al mismo tiempo, esta exposición es un reconocimiento a los dibujantes de la Coordinación Nacional, del pasado y actuales, además de Benjamín Pedro Cuéllar Martí-

nez, Aurelio Almanza Mercado, Luis Humberto Arreola, Sergio Cid del Prado Mora, Alejandro Dorantes Arce, Mario Dueñas, Antonio Flores, F. García Franco, Joselynn Jiménez P., José de Jesús Loza González, Miguel Morales Guerra, Sonia Quiñones, Viviana Ruiz Boijseauneau, E. Ruiz Lezama, Jorge Salazar, Juan Antonio Vega, Mariano Vélez Lira, Marco Antonio Ward O., Arturo Zaragoza, Violeta Zorrilla Esquivel, J. Zuppa Núñez, son algunos de los autores identificados entre los cerca de 30 000 planos que integran el acervo que resguarda nuestro archivo y planoteca.

