

---

# Editorial

**L**a plaza de Santo Domingo es un espacio público significativo en la historia de la ciudad de México, que a través de los siglos ha tenido transformaciones y cambios en su forma urbana y arquitectónica. El artículo “Citas en el frontispicio del templo”, elaborado por Pedro Paz y Aracely Ambrocio, se propone constatar geométricamente la aplicación de algunas reglas y fórmulas que Vitruvio plasmó en *Los diez libros de arquitectura*, en la fachada del templo de esta importante plaza erigida entre 1716 y 1736. Para lograr dicho objetivo, acompaña a la publicación impresa un disco que contiene el archivo en True View, con la intención de que el lector se “instale” en la plaza con ayuda de la “realidad virtual”.

El artículo “Del *saltus carmeli* al jardín cerrado teresiano. La *Alegoría de la Orden Carmelita*, una pintura del antiguo convento de Santa Teresa de Guadalajara en el Museo Regional de Guadalajara”, de Mayela Flores, muestra cómo el arte pictórico, entre el sentido real y el figurado, exalta las virtudes y los prodigios de la vida de un grupo de observantes de la regla del carmelo descalzo, representados con figuras alegóricas en un lienzo que se encuentra en el Museo Regional de Guadalajara.

Gabriela Sánchez, en “Noticias acerca de los donantes de la iglesia y capilla del Rosario, en Azcapotzalco”, refiere la relación que clero y civiles lograron fomentar a partir de la factura de los diferentes retablos del templo parroquial de los apóstoles Felipe y Santiago y la Capilla del Rosario en Azcapotzalco: los donantes, quienes durante siglos han permanecido sólo como retratos de personas anónimas, tras una investigación se va develando su identidad y relación familiar.

En “Tihosuco, pueblo renacido en Quintana Roo, elaborado por David Antonio Pérez, se describen las primeras instituciones virreinales, como la encomienda, y cómo confluyen con la historia de Tihosuco en la península yucateca. Éste pasó a ser un pueblo con gran actividad agrícola y comercial, y por lo tanto de gran importancia para los españoles. Debido a esa bonanza atrajo a piratas y filibusteros, y la población se vio asediada con constantes saqueos. Durante el siglo XIX los pobladores de Tihosuco fueron blanco de diversos abu-

---

sos, lo que originó la Guerra de Castas, hasta que su población lo abandonó en 1865. En 1932 se hizo su refundación; aún conservaba su traza urbana reticular, con el templo conventual al centro y casas de indígenas alrededor, como en el siglo xvi. Hacia 1998 aún se conservaban 31 monumentos históricos.

Otro artículo recreado en la península de Yucatán y en el siglo xvi, es “El convento de Maní, Yucatán, en 1588”, preparado por María de Guadalupe Suárez; refiere la historia e intervención del conjunto conventual de San Miguel Arcángel en Maní. Su templo abierto al culto hasta nuestros días y el antiguo convento que recibe visitantes ha sido recientemente intervenido para convertirlo en museo. Todo esto hace una atractiva historia de esta majestuosa edificación.

Alicia Leonor Cordero, en “El drama de la Independencia en el Coliseo potosino, actual Teatro Alarcón. Obra de Francisco Eduardo Tresguerras”, toca el tema del incendio que destruyó el antiguo Coliseo en San Luis Potosí, y cómo poco después del proceso independentista el arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras edificó otro que se ajusta a un predio de escasas dimensiones con elementos que aluden a personajes míticos y al dios de la comedia en una muy bien lograda propuesta de estilo neoclásico.

Por otro lado, el ritmo acelerado de los transeúntes y el transporte vehicular pueden ser factores poco favorables para la observación de objetos, esculturas y edificios en la famosa avenida Paseo de la Reforma; el texto “Dos ilustres neoleoneses en el Paseo de la Reforma en 1894: fray Servando Teresa de Mier y el general Juan Zuazua” llamará la atención de los lectores, quienes, por qué no, después de leerlo es posible que quieran conocer a estos dos ilustres personajes: fray Servando Teresa de Mier y el general Juan Zuazua.

En “A través del lente del explorador: una aproximación al álbum fotográfico *Ciudades y ruinas americanas*, de Désiré Charnay”, preparado por Juliana

Bittencourt y Patricia Carrillo, se evidencia cómo la tecnología fotográfica de vanguardia en el siglo xix constituyó un excelente recurso por medio del cual los viajeros, en su mayoría europeos, difundieron imágenes de una América que tanto su población como sus joyas arquitectónicas se conocieron y popularizaron. Es el caso del álbum fotográfico de Désiré Charnay, que es uno de los primeros testimonios que registraron las “ruinas” arqueológicas y que en la actualidad son verdaderos documentos históricos para el estudio de esas civilizaciones que, ya para la época en que este viajero las encontró, se habían destruido.

Sinhúe Lucas Landgrave, mediante su artículo “Las máquinas de coser y sus aportes en la sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo xix y de la primera del xx: un estudio de cultura material industrial”, describe cómo el siglo xix, de grandes transformaciones tecnológicas en el mundo, y por supuesto en México, se caracterizó por los cambios en la vida cotidiana de las personas a partir de nuevos procesos en la industria textil. La confección de prendas y la modificación de las relaciones sociales y de producción, desde lo manual y familiar a la concepción de un sistema dinámico con una lógica de producción, trastocaron la adecuación de nuevos y diferentes espacios para albergar la maquinaria necesaria, que junto con la “discreta” máquina de coser, pronto se vinculó al campo publicitario y dibujaron una sociedad acorde a los tipos femeninos y masculinos de la naciente sociedad.

El texto preparado por Alejandro Leal Menegus, “Orígenes de la modernidad arquitectónica en México. Primeros ejemplos de una arquitectura moderna en concreto armado. El quiosco del bosque de Chapultepec, 1921”, analiza un hermoso testigo de nuestras primeras correrías como ciudadanos, en la orilla del lago, en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec; cercano al majestuoso Castillo, encontramos uno de los primeros ejemplos de la arquitectura moderna en México, un quiosco en el que se

---

utilizó para su construcción concreto armado. El texto respecto a esta obra pretende hacer una reflexión acerca de la importancia de conocer, estudiar y conservar los modelos de esta arquitectura, de los cuales todavía nos beneficiamos y disfrutamos.

La arqueología conocida como histórica está representada en el texto “Arqueología histórica en las áreas urbanas en El Salvador: una práctica en contextos intensamente transformados”, preparado por Fabricio Valdivieso, donde se examinan tres templos de la República de El Salvador y que el lector tiene la posibilidad de leer. En el caso de este país

su transformación urbana está ligada a los desastres naturales, terremotos, que lo han asolado constantemente, además de otros factores —como el desarrollo económico, social y político— de cada etapa descrita.

Finalmente, compartimos con nuestros lectores dos interesantes sucesos: la presentación del libro *200 años del Palacio de Minería* y la realización del Primer Coloquio Mexicano de Historia de la Construcción: Materiales, Técnicas y Mano de Obra.

JULIETA GARCÍA GARCÍA

