

Análisis estilístico e iconográfico de la portada del templo de San Nicolás Tolentino en Actopan, Hidalgo

Las portadas son los elementos más llamativos de los conjuntos conventuales del siglo xvi; poseen una infinidad de elementos simbólicos elaborados con una finalidad didáctica, cuya interpretación y significado se ha ido perdiendo a través de los años. En este artículo procuramos hacer una relación de los componentes arquitectónicos y estilísticos, así como de la carga simbólica que éstos poseen, todo esto reunido en la portada del templo agustino de Actopan, la cual es uno de los elementos más sobresalientes que ocupa gran parte de la fachada. El monasterio de Actopan, atribuido a fray Andrés de Mata —el más importante sin duda del estado de Hidalgo por sus grandes dimensiones y por su riqueza escultórica y pictórica—, reúne formas arquitectónicas de diversos estilos dentro del Renacimiento, combinando tendencias manieristas con decoración plateresca y románica.

Palabras clave: portada, Actopan, ex convento, San Nicolás Tolentino, plateresco.

In the sixteenth century facades are the most striking components of convent complexes. They have an infinite number of symbolic elements made with a didactic purpose, although the interpretation and meaning have been lost through time. This article attempts to establish a relationship between architectural and stylistic components, as well as the symbolic charge they possess by examining the facade of the Augustinian church in Actopan, where the visual program occupies much of the facade. The monastery of Actopan, attributed to Fray Andres de Mata, undoubtedly the most important religious construction in the state of Hidalgo for its size and its sculptural and pictorial wealth, brings together different Renaissance styles, combining Mannerist trends with Plateresque and Romanesque decoration.

Keywords: facade, Actopan, former convent, San Nicolás Tolentino, Plateresque.

Antecedentes históricos

El nombre “Actopan” es náhuatl; se compone de *atoctli*, “tierra húmeda, gruesa y fértil”, y *pan*, “en o sobre”, por lo que significa “En tierra húmeda, gruesa y fértil”.¹

En fecha desconocida, los otomíes fundaron el poblado con el nombre original de *Mañutzi*, que significa “Mi caminito”. Hacia el año 644 hicieron su aparición los toltecas, y la convivencia de éstos con los otomíes ocasionó la división del pueblo en dos parcialidades que continúan existiendo al momento de la conquista española: Tetitlan y Atocpa.² Como otras poblaciones del estado de Hidalgo, se le menciona en relación con la llegada de Xólotl al valle de México.

En 1117 es conquistado por grupos chichimecas y, a causa de esta invasión, pasó a depender del reino de Acolhuacan en 1120. Actopan e Itzcuincuitlapilco fueron conquistados por los tepanecas de Atzacapotzalco a finales del siglo xiv. La conquista mexicana se realizó en

* Coordinación Nacional de Obras y Proyectos, INAH.

¹ Arturo Vergara Hernández, *El infierno en la pintura mural agustina del siglo xvi. Actopan y Xoxoteco en el estado de Hidalgo*, México, Instituto de Artes Pachuca-UAEH, Hidalgo, 2008, p. 54.

² Luis Mac Gregor, *Actopan*, México, INAH, 1955, p. 13.

1427 durante el reinado de Itzcóatl; a partir de ella fueron incorporados a la provincia otomí de Huey-puchtle, tributaria de la Triple Alianza. Casi siempre mencionados juntos en las crónicas y relaciones, Actopan e Itzcuincuitlapilco eran comunidades otomíes con minorías chichimeca-pame.³

Según Justino Fernández, la fundación española de Actopan se llevó a cabo el 16 de julio de 1546.⁴ Pero se sabe que Actopan fue visitado por primera vez por los españoles antes de consumada la conquista, a finales de 1519 o principios de 1520, pasando la región al dominio español entre 1521-1522.⁵

La ciudad de Actopan se ubica en la región centro-sur del estado de Hidalgo. Se encuentra en el límite oriental del Valle del Mezquital, por lo que es una región árida y fría, de poca precipitación pluvial que cae sólo en tiempo de lluvias.⁶ Fray Juan de Medina Rincón hace alusión, en un documento de 1571, al ambiente semidesértico en que se ubica Actopan, diciendo que “sus campos dan poco pan por falta de lluvias, sus habitantes son gente otomí muy pobre y se sustentan del zumo del maguey de que abunda en estos secadales”.⁷

Fundación del convento de San Nicolás Tolentino de Actopan

En su avance septentrional, los agustinos fundaron la doctrina de San Nicolás Actopan en 1546. En 1548, durante la sexta reunión del capítulo de la orden, se tomó la decisión de elevar este centro evangelizador a

³ Peter Gerhard, *Geografía histórica de la Nueva España*, México, UNAM, 1986, p. 44.

⁴ Justino Fernández (comp.), *Catálogo de construcciones religiosas del estado de Hidalgo*, vol. 1, México, Gobierno del Estado de Hidalgo, 1984, p. 23.

⁵ Peter Gerhard, *op. cit.*, p. 44.

⁶ Arturo Vergara Hernández, *op. cit.*, p. 54.

⁷ “Descripción del arzobispado de México”, en Francisco del Paso y Troncoso, *Papeles de la Nueva España*, Segunda Serie: Geografía y Estadística, t. III, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1906, p. 69.

la calidad de priorato.⁸ La construcción del convento se inició probablemente en 1550, estando a cargo de la obra fray Andrés de Mata, siendo provincial fray Alonso de la Vera Cruz. La mayor actividad constructiva del convento de Actopan se dio entre 1550-1560.⁹ En un muro del claustro alto del convento se lee: “Este curato se fundó en el siglo 16. á 8 de julio de 1546. á los 24 á 10 meses y 25 días de la Conquista de Mejico, que fue en 13 de agosto de 1521”.

El convento de Actopan se fundó en los límites de los pueblos de Actopan e Itzcuincuitlapilco, cuyos caciques, don Pedro Itzcuincuitlapilco y don Juan Inica Atocpa, fueron despojados de sus extensas tierras, a cambio de lo cual les fueron dadas vestiduras de diáconos para que pudieran entrar a la iglesia.¹⁰ Los mismos aparecen pintados en el cubo de la escalera del convento.

Hacia el año de 1573 el conjunto ya estaba concluido, contando con tres edificios: la capilla abierta, la iglesia y el convento, además de las caballerizas, la huerta y una cisterna de grandes proporciones para usos de la comunidad.¹¹

Características del conjunto conventual

De los conventos fundados por la Orden de los Ermitaños de San Agustín, en la Nueva España, uno de los más importantes sin duda es el de Actopan, no sólo por las dimensiones y singularidad del conjunto arquitectónico sino porque cuenta con un vasto repertorio ornamental distribuido en todos sus espacios.

Los detalles y la magnitud del mismo revelan que, desde un principio, sus constructores —aun-

⁸ George Kubler, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, FCE, 1983, p. 609.

⁹ *Ibidem*, p. 68.

¹⁰ Salvador Roquet, *El convento de Actopan*, México, El Faro, 1938, p. 3.

¹¹ “3.2.1 Ex Convento y Templo de San Nicolás Tolentino (municipio de Actopan)”, 3. Ex conventos de Hidalgo, México, Documental fotográfico en Técnicas Alternativas de la Arquitectura del siglo XVI de Hidalgo, México, pp. 38-39.

que tal vez sería más adecuado decir sus patrocinadores— tuvieron en mente la realización de una obra que fuera trasunto sin igual de sus aspiraciones o ideales de evangelización en estas tierras recién conquistadas.¹²

El conjunto conventual de Actopan se encuentra dentro de la veintena de conventos que los frailes agustinos construyeron en el estado de Hidalgo; comparte con ellos la misma unidad temática, estructural, arquitectónica y estilística. Está constituido —como lo estuvieron los otros conjuntos— por cuatro partes esenciales: atrio, la capilla abierta y la cruz atrial; la iglesia, el convento propiamente dicho y la huerta (figura 1).

A la izquierda del templo se encuentra la capilla abierta; consiste en un presbiterio que se abre por un solo arco visible desde el atrio. Es una gran bóveda de medio cañón, de mampostería, que mide 17.5 m de ancho y más de 12 de altura.¹³ La bóveda está decorada en su interior con pintura mural cuyo programa obedece a un plan didáctico para inculcar a los indios el temor a Dios, el peligro de la idolatría y las asechanzas del mal.¹⁴

El templo es de una sola nave, de 14.5 × 64 m,¹⁵ tiene bóveda de crucería en el presbiterio, reposando sobre el ábside poligonal. El resto de la cubierta es de bóveda de cañón corrido. Ambas se encuentran divididas por el arco triunfal. El coro está soportado también con una bóveda de crucería que se apoya en arcos torales muy rebajados. El interior



Figura 1. Conjunto conventual de San Nicolás Tolentino de Actopan. Fotografía de Alejandro Navarrete García.

presenta altares neoclásicos en los muros laterales y en el presbiterio, construidos a finales del siglo XIX. En el exterior la cabecera de los muros está decorada con almenas.¹⁶

El templo cuenta con una sacristía anexa que comunica con un amplio bautisterio de planta cuadrada; está techado con bóveda de crucería con terceletes cuyos elementos están pintados con motivos vegetales.

A la planta baja del convento se ingresa a través del portal de peregrinos. En el interior se encuentran la sala de profundis, el refectorio, y junto a éste está la cocina; desde el refectorio se puede acceder a la huerta, donde se ubican las caballerizas y los dos depósitos de agua sobre los cuales está el corredor de estudio de los frailes.

¹⁶ Ramón Moreno, "3. Tres fuentes y tres partes integrantes del plateresco", en *Arte plateresco y conventos agustinos en México*; disponible en [<http://platerescoagustinomx.blogspot.mx/>]; consultado el 10 de febrero de 2016.

¹² José Guadalupe Victoria, "La portada de la iglesia de Actopan", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 54, México, UNAM, 1984, p. 61.

¹³ "3.2.1 Ex Convento y Templo de San Nicolás Tolentino (municipio de Actopan)", *op. cit.*

¹⁴ "Capilla abierta, templo y ex convento de San Nicolás de Tolentino (Actopan)", en *Categorías: Conventos de México*, 5 de diciembre de 2015; disponible en [[https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_y_exconvento_de_San_Nicol%C3%A1s_de_Tolentino_\(Actopan\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_y_exconvento_de_San_Nicol%C3%A1s_de_Tolentino_(Actopan))]; consultado el 10 de febrero de 2016.

¹⁵ "3.2.1 Ex Convento y Templo de San Nicolás Tolentino (municipio de Actopan)", *op. cit.*

El cubo de la escalera, que comunica el claustro bajo con el claustro alto, está decorado con pintura mural; ésta es la más rica y completa de todos los conventos agustinos, ya que concentra a todos los personajes vinculados a la orden agustina; está inspirada en textos religiosos —como *Brevissima relación de la destrucción de las indias* de fray Bartolomé de las Casas—¹⁷ y en pequeños grabados del un libro escrito por el beato Alonso de Orozco.

En general los muros del claustro muestran pinturas murales al fresco, donde se representan pasajes bíblicos con una función evangelizadora para los indígenas. En su arquitectura pueden apreciarse elementos renacentistas; en la bóveda, nervaduras góticas y el medio cañón del románico. El claustro bajo presenta arcos ojivales, contrafuertes y una bóveda de nervaduras; en el claustro alto los arcos son de medio punto sobre las columnas toscanas y estructura de viguería de madera. Las celdas se encuentran en el claustro alto cubiertas con bóveda de cañón.¹⁸

Estilos en la portada

La portada del templo de Actopan es un ejemplo del estilo Plateresco, dentro del cual los agustinos emplearon un esquema de composición renacentista,¹⁹ con *columnas*²⁰ *pareadas* a cada lado de la puerta y un gran repertorio de ornamentos clásicos

¹⁷ Santiago Sebastián, Mariano Monterrosa y José Antonio Terrán, *Iconografía del arte del siglo XVI en México*, México, UNAM, 1995, p. 127.

¹⁸ “Capilla abierta, templo y ex convento de San Nicolás de Tolentino (Actopan)”, *op. cit.*

¹⁹ La proporcionalidad matemática del conjunto arquitectónico (planta, alzado, columnas, capiteles, entablamentos y cornisas), convierte los edificios del Renacimiento en construcciones racionalmente comprensibles, cuya estructura interna se caracteriza por la claridad. Todo ello se concreta en la formulación de la llamada Sección Áurea, o Número de Oro, igual a $1 + \sqrt{5}$, 1,618, que corresponde a una proporción considerada particularmente estética.

²⁰ Se utiliza la columna fundamentalmente, tanto por su función constructiva (sustentante) como decorativa, bien aislada,



Figura 2. Portada del templo de San Nicolás Tolentino de Actopan. Fotografía de Alejandro Navarrete García.

como *basas*, *columnas estriadas* con *capiteles corintios*, *entablamentos*, *frontones* y *arcos de medio punto*; otros tomados del gótico como la *arquivolta*, *hornacinas* y la decoración con *querubines* y algunos incluso del románico como el *tímpano*. Además, por las proporciones que emplea esta portada se la podría considerar dentro de la corriente manierista (figura 2).

La portada se ornamentó —acorde con el plateresco— con elementos como *flores*, *frutos*, *veneras*, *cabezas de animales*, pertenecientes al repertorio renacentista. También se incluyeron piezas de la arquitectura militar medieval como las *almenas*.

formando arquerías o combinada con pilares. Se emplea el repertorio de los órdenes clásicos. La columna es esencial dado que el estudio de sus proporciones es uno de los fundamentos del clasicismo, y sirve como pauta para determinar toda la proporción del edificio. Este carácter rector de la columna es el fundamento esencial de la belleza arquitectónica en la concepción renacentista. Se utilizan todos los órdenes romanos, desde el rústico al compuesto, enriquecido el corintio, que es el más utilizado.

La portada de Actopan es una conjunción de estilos con un sentido simbólico que transmite un mensaje evangélico piadoso, moralizante y escatológico dentro la arquitectura. A continuación se procederá a explicar tanto el estilo plateresco como la corriente manierista y su influencia en la Nueva España.

El estilo arquitectónico reinante en la Nueva España durante el siglo XVI fue el Plateresco, dentro del cual se pueden distinguir dos modalidades diferentes: primero, el plateresco con la influencia medieval del gótico tardío y del mudéjar que se caracteriza principalmente por una exuberante decoración en bajorrelieves planiformes y elementos mudéjares como alfiz, arcos polilobulados, etcétera; segundo, el Plateresco plenamente renacentista que aparece de manera algo posterior al primero y que es el que se emplea en la portada de Actopan, en el que se destaca el uso de los motivos ornamentales renacentistas, como *medallones*, *grutescos* y *columnas abalaustradas*, así como el esquema arquitectónico de la composición ornamental.²¹ Además su aplicación en la Nueva España se vio notablemente enriquecida por el aporte e interpretación de los artistas indígenas, quienes le imprimieron una característica particular al incluir símbolos prehispánicos y su forma de trabajar la piedra.

El arte plateresco no fue un orden arquitectónico, sino un arte decorativo, mezcla de tendencias introducidas en España por artistas alemanes, italianos y árabes. Conformó la primera etapa del Renacimiento español, surgió hacia finales del siglo XV y se desarrolló durante la primera mitad del XVI; fue, sobre todo, el arte ideológico de la creciente monarquía de los reyes católicos y buena parte del reinado

²¹ Wakako Yokoyama, "Las portadas religiosas en los pueblos tarascos del siglo XVII: auge y persistencia de un estilo regional. Formación del estilo michoacano y su expansión en los pueblos tarascos", en Carlos Paredes Martínez (dir. gral.), *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*, Morelia, UMSNH/Universidad Keio/CIESAS, 1998, p. 22.

de Carlos V. Éste, como sus abuelos los reyes católicos, también impulsó al plateresco como un arte de Estado. Son tres fuentes y tres partes integrantes del plateresco: la sobriedad del románico, la monumentalidad de las ojivas y los arcos quebrados del gótico y el clasicismo renacentista italiano.²² En general se caracteriza por el empleo de una profusa decoración a base de guías vegetales, guirnalda y grutescos en los marcos de puertas y ventanas, al igual que en columnas y pilastras. También se encuentran medallones con representaciones de bustos humanos y las columnas son abalaustradas; algunas ventanas de los coros son geminadas y a veces se llegaron a utilizar grandes rosetones en las fachadas a la manera de los templos góticos.

El *manierismo* es un estilo artístico dentro del Renacimiento que surge en Italia hacia la tercera década del siglo XVI. Durante el *cinquecento* los artistas logran un perfecto conocimiento de las reglas clásicas, lo que produce el deseo y hasta la competencia entre ellos por alcanzar mayores posibilidades artísticas. Las nuevas generaciones, a partir de los años treinta del siglo XVI, empiezan a reivindicar la libertad de creación frente a la autoridad de la norma²³ utilizando los elementos de forma libre y transgresora. Se rechaza el equilibrio y la armonía de la arquitectura clásica.

El manierismo se originó en Venecia, por el patrocinio de los mercaderes, y en Roma, gracias a los papas Julio II y León X, pero finalmente se extendió hasta España, y de ahí pasó a América gracias a los tratados de arquitectura; los más empleados por los frailes constructores fueron los *Siete libros de Arquitectura* de Sebastián Serlio.

En la arquitectura manierista los edificios pierden la claridad de composición y pierden so-

²² Ramón Moreno, *op. cit.*

²³ María Luz Jorquera, "El Manierismo", en *Historia del Arte*, 4 de mayo de 2009; disponible en [<http://luz-historia-arte.blogspot.mx/2009/05/el-manierismo.html>]; consultado el 10 de febrero de 2016.

lemnidad con respecto al clasicismo pleno.²⁴ Se alteran las proporciones de los elementos clásicos, como es el caso de las columnas de la portada de Actopan donde pareciera que las columnas más pequeñas con su entablamento se agigantaran para formar otra portada. En el manierismo la decoración gusta por compartimentar las fachadas de los edificios donde se multiplican los elementos arquitectónicos, aunque no cumplen una función estructural.

Desde el punto de vista decorativo, asume particular importancia la utilización del grutesco, un tema pictórico de origen romano centrado en representaciones fantásticas e irracionales de plantas, animales y personas; está muy de moda durante el manierismo; este tipo de decoración es ampliamente utilizado en la pintura al interior de los conjuntos conventuales agustinos.

Descripción de la portada

Por lo general en las iglesias conventuales del siglo XVI el presbiterio se halla orientado hacia el este y el ingreso con su portada hacia el oeste; este es el caso de Actopan. La composición de la portada consta de dos grupos de un mismo orden, incluido uno dentro del otro, y éstos a su vez inscritos en una fachada rectangular.

El mayor es un cuadrado casi perfecto. El cuadrado menos alto sirve de encuadramiento al arco del portón. El todo remata con una ventana que da luz al coro.

El vano de acceso al templo está conformado por dovelas con cabecitas de querubines alados perfectamente tallados. La parte superior del vano es un arco de medio punto; está flanqueado por pares de columnas que en su primer tercio presentan

contraestrias; estas columnas soportan un entablamento cuyo friso está ornamentado con cabecitas de querubines; la cornisa presenta denticulos en la parte inferior. En los intercolumnios se ubican dos hornacinas por lado con peanas y doseles muy ornamentados. En las enjutas del arco se ubican los medallones de San Nicolás Tolentino y San Agustín de Hipona. Sobre la cornisa se ubica un enorme tímpano rodeado por una arquivolta a manera de abanico de cuatro hileras compartimentadas en casetones, que alojan flores, veneras, platos con frutas y peces.

Cabe mencionar que esta primera portada se encuentra dentro de la otra de mayores dimensiones, la cual está conformada por pares de columnas sumamente alargadas que descansan sobre doble pedestal; poseen capiteles compuestos decorados con cabezas de carnero y de león. En los intercolumnios hay hileras de hornacinas; cuatro por lado. Sobre las columnas se ubica el entablamento cuyo friso está decorado con grutescos; en el centro, siguiendo el eje del vano de la puerta, existen dos estructuras cúbicas que contribuyen a dar mayor movimiento al entablamento. Sobre éste, al centro, se ubica el vano con arco de medio punto flanqueado por columnas abalaustradas que cargan un entablamento sencillo cuya cornisa presenta denticulos en la parte inferior. En las enjutas hay medallones con detalles florales. La moldura que señala el frontón de la fachada también presenta denticulos. El frontón está rematado por almenas.

Las portadas son consideradas como entradas que permiten el acceso a la salvación, al lugar donde habita Dios, por lo que requieren destacarse por su belleza, además de contener una serie de elementos que invitan a los hombres a entrar en el reino de los cielos; también en ellas estaba simbolizado el mismo Cristo.

A continuación se llevará a cabo una exposición de los elementos arquitectónicos y decorativos que

²⁴ "Arquitectura manierista", en *El manierismo*, octubre de 2005; disponible en [<http://www.arteespana.com/manierismo.htm/>]; consultado el 10 de febrero de 2016.



Figura 3. Pares de columnas mayores y menores y hornacinas en los intercolumnios. Fotografía de Alejandro Navarrete García.

conforman la portada, así como su mensaje simbólico en los que corresponda.

Columnas pareadas (o geminadas). Composición arquitectónica formada por una pareja de columnas

idénticas, situadas en el mismo plano, y que generalmente comparte un mismo pedestal común.²⁵

En el caso de Actopan hay dos juegos de columnas pareadas flanqueando el ingreso; las de mayor tamaño enmarcan la portada y poseen doble pedestal. Están ligeramente empotradas en el muro, poseen estrías con junquillos hasta el tercio medio de sus fustes. Los capiteles son compuestos con acantos y cabezas de carnero. Una variante dentro de las columnas pareadas, y que está presente en el caso de Actopan, es la de separar las dos columnas entre sí y colocar en el espacio intermedio varias hornacinas superpuestas; entre las columnas de mayor tamaño se colocaron cuatro hornacinas por lado, y en las que se hallan junto a la puerta dos a cada lado (figura 3).

Las columnas de las portadas por lo general no sostienen nada y pueden ser una remembranza de las columnas del templo de Salomón. Dicho templo tenía dos columnas que flanqueaban la puerta principal; Hiram, herrero experto, las había fundido en bronce y medían unos 10 m de altura y su capitel 2.5. A la columna de la derecha se le dio el nombre de Jaquin, que significa “Dios asienta el templo”, y a la de la izquierda se la llamó Bóaz, “la fortaleza está en Dios”.²⁶

Capitel. Del latín *caput* (cabeza) y *capitellum* (cabezita). Remate, más o menos ornamentado del fuste de una columna, de una pilastra o de un pilar. Hay una enorme variedad de capiteles según las épocas y los estilos.²⁷ Los capiteles de las columnas gigantes de la portada del templo de Actopan presentan como decoración cuatro cabezas de carneros cada uno, y en medio de éstas destaca la cabeza de un león (figura 4).

²⁵ “Columnas pareadas”, en *Categoría: Elementos arquitectónicos*, 12 de octubre de 2008; disponible en [http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Columnas_pareadas]; consultado el 26 de noviembre de 2014.

²⁶ Víctor Ballesteros García, *Los conventos del estado de Hidalgo*, México, UAEH, 2000, p. 66.

²⁷ Rosina Lajo, *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 2001, p. 39.



Figura 4. Capiteles con cabezas de carnero y friso con roleos en los pares de columnas mayores. Fotografía de Alejandro Navarrete García.

Dentro la iconografía cristiana el carnero representa a Cristo pastor de almas; el carnero, que es el cordero adulto, es el que está frente al rebaño y es el que guía a las ovejas. El carnero también puede ser la representación de Cristo triunfante, ya que como los carneros tienen que luchar golpeando con la frente a sus adversarios, así Cristo como un ariete con cabeza de carnero y poste de madera realizó la redención del género humano clavado en la cruz, y sólo por medio de esa madera obtuvo la victoria sobre el mal por una parte y sobre la justicia de Dios por otra.²⁸

El león puede representar a Cristo resucitado ya que en la Edad Media se creía que los cachorros de león nacían muertos y que al tercer día su padre los resucitaba por medio de su aliento; entonces la muerte aparente de los pequeños leones representa la estancia de Jesucristo en el sepulcro y que al tercer día resucita de entre los muertos. El león también puede representar a Cristo vigilante debido a la antigua creencia de que el león dormía con los ojos abiertos; así se vio la imagen del Cristo atento que todo lo ve y que guarda del mal a las almas, como un pastor vigilante.

²⁸ Louis Charbonneau-Lassay, *El bestiario de Cristo, simbolismo animal en la antigüedad y la edad media*, vol. I, trad. de Francesc Gutiérrez, Barcelona, Sophia Perennis, 1997, p. 144.



Figura 5. Parte del entablamento donde se ve el remate del capitel con cabeza de león, friso con querubines y cornisa con denticulos. Se ve parte de la arquivolta con flores de cuatro pétalos. Fotografía de Alejandro Navarrete García.

Entablamento. Conjunto de piezas pertenecientes a la arquitectura clásica que se apoyan directamente sobre las columnas. Se divide en tres secciones: arquitrabe, friso y cornisa.²⁹ En el caso de Actopan tenemos dos entablamentos el superior apoyado sobre las columnas que enmarcan la portada y el inferior sobre las columnas más pequeñas; en ambos casos su función es meramente decorativa. En su parte central el entablamento superior posee dos ménsulas con querubines que, a manera de decoración, sostienen la ventana del coro (figura 5).

Arquitrabe. Parte inferior del entablamento, la que apoya directamente sobre las columnas. Su función es servir como dintel para repartir el peso del entablamento entre las columnas sobre las que se apoya.³⁰

Friso. Parte de mayor amplitud de un entablamento, comprendida entre el arquitrabe y la cornisa. Aparte de su función estructural tiene una función ornamental o decorativa; es la parte del entablamento donde se esculpen bajorrelieves narrando historias o elementos simbólicos.³¹ En el caso de

²⁹ Rosina Lajo, *op. cit.*, p. 70.

³⁰ “¿Qué es un entablamiento?”, 19 de agosto de 2011; disponible en [<http://loslugarestienenmemoria.blogspot.mx/2011/08/que-es-un-entablamiento.html>]; consultado el 10 de octubre de 2014.

³¹ *Idem.*



Figura 6. Frontón que remata la fachada con almenas. Fotografía de Alejandro Navarrete García.

Actopan el friso superior está decorado con roleos y vasos, y el inferior con querubines.

Cornisa. Parte superior del entablamento y la más sobresaliente de la arquitectura; su función es impedir que el agua de lluvia incida directamente sobre el edificio, protegiéndola así de ésta. También tiene una función decorativa, como remate arquitectónico.³²

Frontón. Elemento arquitectónico de origen clásico que consiste en una sección triangular o gablete que marca el remate o coronamiento de la fachada; fue muy utilizado durante el Renacimiento como elemento decorativo.³³ En el caso de Actopan se lo empleó como remate de la fachada del templo decorado con almenas y cuyo límite inferior está marcado por una cornisa (figura 6).

Portón. En la mayoría de los templos los accesos están cerrados con grandes puertas dobles de madera. En el caso de Actopan las puertas están constituidas por tableros; ambas hojas poseen postigos (puertas chicas dentro de otras mayores).

La puerta es símbolo de una transición, del paso de un dominio a otro; por ejemplo, de este mundo al más allá, o de la vida secular a la religiosa. Las representaciones de Cristo en las puertas medievales,

³² *Idem.*

³³ José Ramón Paniagua, *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 2009, p. 164.



Figura 7. Ventana coral flanqueada por columnas abalaustradas. Fotografía de Alejandro Navarrete García.

por ejemplo en los tímpanos, suelen aludir a la conocida palabra de Jesús “yo soy la puerta”; en cambio las figuraciones de María suelen apoyarse en la interpretación simbólica de María como *puerta del cielo*, ya que por ella entró el Hijo en el mundo.³⁴

Umbral. Escalón de piedra situado en la parte inferior de la puerta, colocado un poco por encima de ésta, en oposición al dintel y limitada por las jambas.³⁵

Como la puerta, es obvio símbolo del tránsito de un lugar a otro, o de una situación a otra, o incluso de la separación entre el estado anterior y el venide-

³⁴ Udo Beker, *Enciclopedia de los símbolos*, Barcelona, Swing, 2008, p. 349.

³⁵ Rosina Lajo, *op. cit.*, p. 208.

ro; en este caso, además, con la significación añadida de evento inminente; de lo que va a sobrevenir. En muchas culturas el umbral del templo se consideró sagrado, lo cual exigía una cierta purificación antes de entrar.³⁶

Ventana coral. Generalmente destaca sobre el entablamento y sirve para iluminar el interior del coro. En el templo de Actopan la ventana coral se encuentra coronando la portada y dentro de un vano con arco de medio punto que termina en impostas y con casetones en el intradós; la flanquean dos columnas abalaustradas que soportan un entablamento con cornisa denticulada; en las enjutas se ubican unos pequeños medallones en forma de flor (figura 7).

Arquivolta con casetones. Está compuesta por cada una de las molduras que forman una serie de arcos concéntricos decorando el arco de las portadas medievales en su paramento exterior vertical, acompañando a la curva en toda su extensión y terminando en la imposta.³⁷ En el caso de Actopan la arquivolta se halla directamente apoyada sobre la cornisa del entablamento inferior, formando con ésta, en su parte central, un tímpano rehundido (figura 8).

Generalmente las arquivoltas se adornaban con relieves, desde decoraciones de tipo geométrico hasta elementos escultóricos, como en el románico y el gótico.³⁸ En el caso de Actopan la arquivolta está decorada con casetones, los cuales contienen querubines en el primer arco; los demás contienen flores, frutos, veneras y peces (figuras 9 y 10).

Hornacinas o nichos. Huecos de planta semicircular abiertos en el espacio de un muro para colocar en ellos urnas o estatuas.³⁹ En el caso de la

³⁶ Udo Beker, *op. cit.*, p. 421.

³⁷ "Arquivolta o archivolta", 10 de mayo de 2015; disponible en [<https://es.wikipedia.org/wiki/Arquivolta>]; consultado el 26 de noviembre de 2014.

³⁸ "Arquivolta", en *Categoría: Elementos arquitectónicos*, 16 de mayo de 2011; disponible en [<http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Arquivolta>]; consultado el 10 de noviembre de 2014.

³⁹ Mario Camacho Cardona, *Diccionario de arquitectura y urbanismo*, México, Trillas, 2007, p. 430.



Figura 8. Arquivolta con casetones, tímpano y entablamento; también se puede ver parte del arco de medio punto del vano de acceso al templo. Fotografía de Fabiola Moreno Vidal.

portada de Actopan, éstos se hallan ubicados entre las columnas pareadas y no poseen ningún tipo de imagen.

Las hornacinas de Actopan poseen a los lados columnillas dóricas; soportan una imposta que da la vuelta en el hueco de la hornacina; el arco tiene decoración de venera por presentar esta la forma de una concha marina que sobresale del muro, y está decorada con hojas y roleos. La peana o repisa es de planta semihexagonal y está soportada por una ménsula con decoraciones de acantos, roleos y flores.

La portada del templo de Actopan tiene en total 12 hornacinas; el 12 es símbolo de perfección y en especial en la consumación del reino de Dios, como lo refleja el libro del Apocalipsis;⁴⁰ representa a los 12 apóstoles, los 12 signos del zodiaco, los 12 meses.

Tímpano. En el románico y el gótico es el espacio delimitado entre el dintel y las arquivoltas de la fachada de una iglesia o el arco de una puerta o ventana; éste puede estar decorado con pintura o talla.⁴¹ En el templo de Actopan el tímpano se ubica sobre la cornisa del entablamento inferior; es liso y originalmente presentaba pintura decorativa.

⁴⁰ Manfred Lurker, *El mensaje de los símbolos*, Barcelona, Herder, 2000, p. 150.

⁴¹ Rosina Lajo, *op. cit.*, p. 200.



Figura 9. Querubín del arco de medio punto del vano de acceso al templo. Fotografía de Alejandro Navarrete García.

Querubines. En la angelología cristiana, un querubín es un tipo de ángel, el segundo de los nueve coros angélicos. Se consideran los guardianes de la gloria de Dios. Su nombre significa “los próximos” o “los segundos”. Se les suele representar con la forma de un niño con alas, o solamente la cabeza con alas.⁴²

Tienen una característica de guardianes, por lo que se los representa muy cerca de las puertas de ingreso a los templos; en el caso de Actopan se hallan decorando los casetones del arco y las jambas, y parte de la arquivolta de la portada. Cumplen la función de vigías del atrio, es decir, de la viña del Señor, y a su vez protegen la entrada al templo donde habita Dios. En la portada de Actopan las cabecitas aladas de querubines se ubican rodeando el vano de ingreso al templo, y en el friso del arquitrabe que encuadra al arco del portón.

Flores y frutos. Representan los goces que los fieles cristianos alcanzarán en el paraíso de las delicias. Este concepto está representado en las viandas, flores y frutos que se esculpieron en la arquivolta del templo de Actopan. También representan las acciones de los hombres, que son como frutos que les permitirán que se les abran o no las puertas del cielo.⁴³

⁴² “Querubín”, en *Categorías: Ángeles, Angelología*, 18 de febrero de 2012; disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Querub%C3%ADn]; consultado el 26 de noviembre de 2014.

⁴³ Víctor Ballesteros García, *op. cit.*, p. 68.

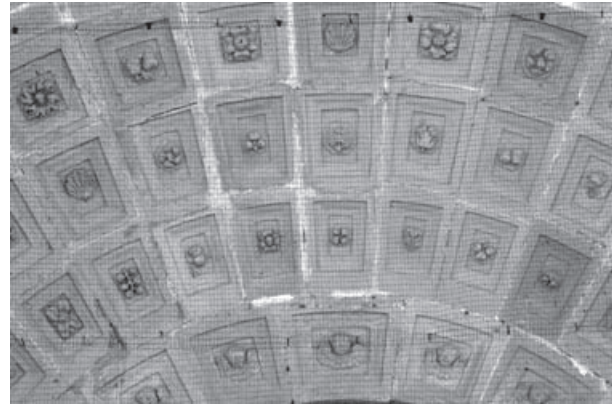


Figura 10. Detalle de la arquivolta con decoración de flores, frutos veneras y cabecitas de querubín. Fotografía de Alejandro Navarrete García.

Nahui-Ollin. En náhuatl significa “cuatro-movimiento”. Representa al Quinto Sol; de acuerdo con la mitología náhuatl la tierra ha pasado por cinco etapas diferentes desde su creación, regidas cada una por un sol. Según los mexicas existieron cuatro soles o edades antes que la nuestra, cada una de las cuales finalizó con grandes catástrofes naturales que diezmaron a la humanidad.⁴⁴ El Quinto Sol o “Quinta Era”; según la cosmogonía de los aztecas, concluyó hacia finales del año 2012.

El *Nahui-Ollin* es el símbolo que guarda la concepción del Universo, es decir, del espacio y el tiempo de la cultura náhuatl. Es la figura omnipresente en la iconografía y fue representado bajo infinitas variantes tanto en códices como el Borbónico y en estelas como la Piedra del Sol, pero siempre formado por cuatro puntos unificados por un centro. En la simbología náhuatl el 5 es la cifra del centro. Es el eje del que parten los cuatro rumbos del Universo, y su centro constituye el punto de contacto entre el Cielo y la Tierra.⁴⁵ En la arquivolta de la portada de Acto-

⁴⁴ Tribu Arcoíris, “El Quinto Sol: Profecía azteca y otras culturas”, 26 de noviembre de 2011; disponible en [http://tribuarcoiris.blogspot.mx/2011/02/quinto-sol-mayas-aztecas-mitos.html]; consultado el 20 de enero de 2016.

⁴⁵ Filo Zitlaxochitzin, “El Nahui-Ollin plasmado en el Calendario Azteca y en la pintura guadalupana: el universo de la cultura náhuatl cifrado en un símbolo”, 7 de diciembre de 2013; disponible en [http://www.tonantzinguadalupe.org/el-nahui-ollin-plasmado-en-el-calendario-azteca-y-en-la-pintura-guadalupana/]; consultado el 4 de agosto de 2015.

pan, así como en muchas portadas del siglo XVI en la Nueva España, el *Nahui-Ollin* ha sido representado como una flor de cuatro pétalos con un núcleo bien diferenciado; aparece como uno más de los elementos decorativos de la arquivolta, pero es el símbolo de mayor trascendencia para los indígenas; en ninguno de los estilos traídos de Europa las flores de cuatro pétalos forman parte del repertorio ornamental.

El *Nahui-Ollin* se refiere a la conjunción del Sol con el planeta Venus; marca la importancia simbólica de este acontecimiento,⁴⁶ cinco ciclos sinódicos venusianos corresponden casi exactamente a ocho años de 365 días ($5 \times 365 \text{ días} = 8 \times 365 \text{ días} = 2\,920 \text{ días}$). La conexión con el “año ritual” de 260 días se daba después de un *Huehuetiliztli*, periodo de 104 años que corresponde a 65 ciclos sinódicos venusianos y 146 “años rituales”.⁴⁷

El *Nahui-Ollin*, eje de la filosofía náhuatl, refleja la naturaleza física de su creador Quetzalcóatl (el planeta Venus en movimiento). Es un lugar donde espacio y tiempo se unen en uno solo, en el que el ave habita las tres dimensiones del cielo y la serpiente habita las dos dimensiones de la tierra. Es el Sol en el centro del cielo, el momento cuando el águila celeste custodiada por los cuatro rumbos, se posa en el cenit.⁴⁸ Por las parábolas de Quetzalcóatl se sabe que es durante el ciclo vital del corazón, cuyo símbolo es también el *Nahui-Ollin*, debe alcanzar su florecimiento, es decir, debe llegar a ser un “corazón florido”.⁴⁹

Plato con peces. Está relacionado con la eucaristía, ya que considera al pez como una deliciosa fuente

⁴⁶ Laurette Séjourné, *El universo de Quetzalcoatl*, México, FCE, 1989, p. 62.

⁴⁷ Esperanza Carrasco Licea y Alberto Carramiñana Alonso, “Venus y los ciclos de Kukulcán”, en *Diario Síntesis*, 9 de abril de 1996; disponible en [<http://www.inaoep.mx/~rincon/venus2.html>], consultado el 21 de enero de 2016.

⁴⁸ Puri2aprendiendovida: “Ollin”, 22 de junio de 2012; disponible en [<https://puri2aprendiendovida.wordpress.com/2012/06/22/simbolos-precolombinos-ollin/>], consultado el 20 de noviembre de 2015.

⁴⁹ Filo Zitlalxochitzin, *op. cit.*

de alimento espiritual provista por el “Salvador de los Santos”. El símbolo como tal pudo haber sido inspirado por la multiplicación milagrosa de los panes y peces, o por la comida de los siete discípulos luego de la Resurrección, en las orillas del Mar de Galilea.⁵⁰

Venera o concha. Se considera a la concha como instrumento del bautismo que simboliza el comienzo de la peregrinación terrenal hacia la tierra prometida de Dios. También el simbolismo cristiano ve la concha como una imagen del sepulcro que rodea al hombre después de su muerte, antes de que pueda resucitar.⁵¹

Denticulo. Del latín *denticulus*, diminutivo de *dens*, “diente”. En arquitectura clásica, cada uno de los paralelepípedos rectangulares que constituyen un ornamento denticulado dispuesto debajo de la cornisa en los órdenes jónico y corintio.⁵² En la portada de Actopan los denticulos se hallan decorando la cornisa ubicada por debajo de la arquivolta.

Medallón. Adorno de forma redonda u ovalada que contiene una escultura en bajorrelieve; fue muy utilizado en edificios renacentistas;⁵³ en las portadas de templos cristianos se emplea para indicar la orden religiosa a la que pertenece el templo, su advocación y los principales santos de la orden.

En la portada del templo de Actopan podemos identificar cuatro medallones; dos de ellos contienen el escudo de la orden de los agustinos; éstos se encuentran ubicados en las enjutas (superficies angulares curvas comprendidas entre el arco y un rectángulo imaginario que lo contenga) de la arquivolta y del arco de ingreso al templo; éstos contienen las imágenes del lado izquierdo de san Agustín con la tiara, el báculo y la maqueta de un templo, y la de san Nicolás Tolentino del lado derecho con dos perlices vivas sobre un plato (figura 11).

⁵⁰ Maurice Hassett, “Symbolism of the Fish”, en *The Catholic Encyclopedia*, vol. 6, Nueva York, Robert Appleton Company, 1909, trad. por Pedro Royo; disponible en [http://ec.aciprensa.com/wiki/Simbolismo_del_pez]; consultado el 20 de enero de 2015.

⁵¹ Udo Beker, *op. cit.*, p. 112.

⁵² Rosina Lajo, *op. cit.*, p. 60.

⁵³ Mario Camacho Cardona, *op. cit.*, p. 481.



Figura 11. Medallones con las figuras de san Agustín de Hipona (a), san Nicolás Tolentino (b) y el escudo agustino (c). Fotografías de Alejandro Navarrete García.

Escudo agustino. Tiene su origen en un pasaje de las *Confesiones* de san Agustín, cuando el santo habla de su conversión al cristianismo y dice, refiriéndose a la divinidad: “Habías atravesado nuestro corazón con las flechas de tu amor, y llevábamos tus palabras atravesadas en nuestras entrañas [...]”. El escudo consiste en un corazón atravesado por tres flechas, y sobre él un capelo del que salen cordones con borlas, el cual simboliza la dignidad episcopal de san Agustín como obispo de Hipona.⁵⁴

La orden de San Agustín transformó su escudo o emblema al llegar a América, pues el mar se ha representado abajo o detrás del corazón. Con este nuevo elemento se quiso destacar la empresa evangelizadora americana.

San Nicolás Tolentino (fiesta: 10 de septiembre). Fue miembro de la orden de los agustinos eremitanos, fundada un año antes de su nacimiento y a la que accedió en 1256, tras una infancia y juventud de fervor religioso. Se ordenó sacerdote en 1269 en Cingoli y pasó a dedicar su vida al apostolado desde Tolentino. Centró su tiempo en la meditación y la oración, así como en la atención de los enfermos y necesitados. Declaró que en una ocasión, hallándose gravemente enfermo, tuvo una visión de la Virgen María que le daba de comer unos bocados de pan, con lo que quedó repentinamente sano. En

⁵⁴ Víctor Ballesteros García, *op. cit.*, p. 72.

memoria de ello se bendicen en el día de su festividad unos panecillos llamados “de San Nicolás”.⁵⁵ Se lo representa con una alondra en una escudilla, canasta con panes llevada por un ángel. Estrella sobre el pecho, flamas del purgatorio, flor de lis, lirio blanco, perdices resucitadas que vuelan desde una escudilla. Hábito negro constelado de estrellas.⁵⁶

San Agustín de Hipona (fiesta: 28 de agosto). Uno de los padres latinos de la Iglesia. Llevó una vida de contradicciones, pero gracias a la influencia de su madre, santa Mónica, y de san Ambrosio de Milán, se convierte y se consagra a la Iglesia. Dejó una vasta obra filosófica y teológica; son famosas sus *Confesiones* y *La ciudad de Dios*. Se le representa vestido de obispo, pues lo fue de la ciudad de Hipona. En sus manos puede llevar varios objetos, como un libro, un báculo obispal o un corazón flameante, o bien un corazón atravesado por una o tres flechas, maqueta de templo, pluma de ave para escribir.⁵⁷

Grutesco. Tipo de decoración, escultórica o pictórica de tipo fantástico, en el que el artista funde caprichosamente los diversos reinos de la naturaleza,

⁵⁵ “Nicolás de Tolentino”, en *Categoría: Religiosos de Italia del siglo XIII, Santos agustino*; disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_de_Tolentino]; consultado el 20 de octubre de 2014.

⁵⁶ Mariano Monterrosa Prado, *Repertorio de símbolos cristianos*, México, INAH, 2004, p. 310.

⁵⁷ *Ibidem*, p. 220.

creando seres monstruosos, en parte animales, en parte humanos y en parte vegetales o inanimados.⁵⁸

El nombre de grutesco parece ser que proviene de la decoración descubierta en los últimos años del siglo xv en Roma, en algunas de las dependencias de las Termas de Tito, llamadas por entonces *grutas*.⁵⁹ Los grutescos abundan en la decoración escultórica de la arquitectura renacentista, en especial en su primera fase, conocida como plateresco; mucho de este tipo de decoración se puede apreciar en las portadas de los conventos agustinos del siglo xvi; en el caso de Actopan se pueden ver en elementos lineales, como el friso ubicado por encima de la arquivolta decorado con grutescos vegetales, y el que está por debajo de ésta, con cabecitas de querubines.

Columna abalaustrada. Presenta su fuste con la forma de un balaustre, es decir, con su contorno moldeado con distintos grosores a lo largo de su recorrido, a veces combinando tramos lisos con otros estriados y de diferente grosor o finalmente tallado con pequeños elementos decorativos. Su uso es característico del arte plateresco que surge durante la primera etapa del Renacimiento.⁶⁰ En el templo de Actopan las columnas abalaustradas que enmarcan la ventana del coro presentan capiteles corintios.

Almenas o merlón. Elemento arquitectónico típico de la arquitectura militar medieval. Se trata de cada uno de los salientes verticales y rectangulares dispuestos a intervalos regulares que coronan los muros de castillos, torres defensivas, etcétera.⁶¹ En

los conventos-fortaleza de la Nueva España cumplen una función decorativa e ideológica indicando que los frailes son los soldados de Dios y están para defender el cristianismo de los ataques de sus enemigos; por lo general tienen la forma de bloques rectangulares con un remate piramidal. En el templo de Actopan se hallan sobre el frontón de la fachada en número de nueve; sirven para jerarquizar el ingreso.

Reflexión final

El conjunto conventual de San Nicolás Tolentino de Actopan es la más importante muestra del arte conventual traído a la Nueva España por los religiosos agustinos; en él se reflejan las técnicas constructivas, el sistema organizacional y sobre todo el pensamiento evangelizador y moralizante de estos frailes constructores.

El método de transmitir sus ideas acerca de qué es el cristianismo a la inmensa población indígena fue totalmente nuevo, como nueva fue la religión monoteísta que los indígenas debían asimilar; toda esta preocupación por transmitir el temor a Dios y ser convincente en ello, logró trascender el tiempo a través de la pintura mural que se encuentra profusamente distribuida en todo el conjunto conventual.

En el caso de la portada, que es el tema que ocupa este estudio, el mensaje evangelizador se expresa a través de símbolos, los cuales he procurado interpretar y recuperar, ya que fueron olvidados y se los ha tomado por simples elementos decorativos faltos de carga expresiva. A través de la exploración de los elementos que componen la portada se ha logrado concluir que ésta simboliza a Cristo como la puerta que nos da paso a la salvación, y por ende a la vida eterna, en la cual gozaremos de todos los

es.wikipedia.org/wiki/Almena]; consultado el 15 de noviembre de 2014.

⁵⁸ Tomás Pérez Molina, "Arquitectura del Quattrocento"; disponible en [<http://tom-historiadelarte.blogspot.mx/2007/02/la-arquitectura-del-renacimiento.html>]; consultado el 12 de febrero de 2016.

⁵⁹ "Grutesco", en *Categoría: Elementos arquitectónicos*; disponible en [<http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Grutesco>]; consultado el 15 de febrero de 2016.

⁶⁰ "Columna abalaustrada", en *Categoría: Elementos arquitectónicos*; disponible en [http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Columna_abalaustrada]; consultado el 15 de noviembre de 2014.

⁶¹ "Almena", en *Categoría: Elementos arquitectónicos, Términos de arquitectura militar, Defensas medievales*; disponible en [<https://>

dones propios del Paraíso, éstos representados en las flores y frutos; la portada también nos advierte acerca del importante paso que estamos a punto de dar para el que debe mostrarse gran respeto y humildad; no se está ingresando a cualquier lugar; se está pasando de la muerte a la vida, de la oscuridad a la luz.

Cabe destacar que la portada de Actopan fue elaborada dentro del movimiento cultural denominado Renacimiento en su variante española conocida como plateresco, el cual mezcla indiscriminadamente —como sucede en el caso de Actopan— ele-

mentos decorativos de otras corrientes, como el gótico, mudéjar y románico; es un estilo eminentemente decorativo y se enfoca en mostrar elementos que identifiquen a los patrocinadores del edificio y su ideología; por las proporciones alteradas de la portada encaja en otra tendencia dentro del Renacimiento denominada manierismo.

La portada de San Nicolás Tolentino de Actopan es una importante muestra del lenguaje simbólico utilizado con fines instructivos por los frailes agustinos del siglo xvi, así como de los estilos decorativos empleados y fusionados en la Nueva España.

