

LA PRIMITIVA PORTADA DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE YANHUITLAN, OAX.

Luis Broton Mac Donald

La fundación del convento de Santo Domingo de Yanhuítlan, Oax., fue aceptada en agosto de 1538¹ y su construcción se inició en 1541,² resultando así "el más antiguo de los grandes conventos de la mixteca y en el valle dilatado y espacioso de Yanhuítlan". La obra fue costeada por el encomendero Gonzalo de las Casas, que según Burgoa "no satisfecho de los mejores arquitectos y oficiales que había en este reino, envió a España por los escogidos y tuvo por fortuna de encontrar arquitecto y pintor de gran primor, que sus obras son hoy, después de un siglo, la mayor admiración que se haya hecho".³ Es posible en esta época que sólo se haya construido una capilla abierta y se empezara la edificación del gran templo y convento.

La obra, al parecer, comenzó con la construcción de una gran plataforma que serviría como basamento para la iglesia y atrio, con escaleras por cada uno de los tres lados de acceso. Fueron asignados 6,000 indios para la construcción de la iglesia; escogidos entre los más hábiles artesanos, divididos en diez grupos, que se encargaron de transportar cal, piedra y agua para la obra. Por otro lado hubo otro grupo de artesanos que trabajaban la piedra, mezclaban el mortero y asistían a los artesanos europeos que dirigían la obra.⁴

La capilla abierta, fué demolida posiblemente después de 1550, cuando la obra de la iglesia estaba muy avanzada. Según Mullen, la obra fue dirigida por fray Francisco Martín e

inspirada por los vicarios fray Antonio de la Serna (1550-1552) y fray Juan de Cabrera (1552-1556).

La portada lateral en estilo plateresco, con balaustres, flameros, medallas y veneras, que adopta los casetones con punta de diamante, fue construída al mismo tiempo que los muros norte y sur, terminados en 1558, fecha en que se efectuó Capítulo en el convento de Yanhuítlan, debiendo estar casi terminado el convento, pues alojó a cuarenta frailes.⁵ En cambio la portada oeste no se concluyó, sino hasta que fueron terminados los muros que la flanquean, siendo ésto durante la segunda década después de la fundación. Las bóvedas de crucería del templo fueron cerradas en la década de 1570, quedando concluída así la obra de la iglesia. El retablo datado por Martín Soria entre 1568 y 1570, fué concertado por Gonzalo de las Casas con el pintor Andrés de la Concha, contrato que solo pudo haberse firmado estando ya terminada la iglesia para su colocación, pudiendo haberse comenzado a labrar un poco antes de cerrar las bóvedas.⁶ La fachada oeste, renacentista, se atribuye a Andrés de la Concha, ya que su construcción se inició alrededor de 1575.⁷

Los grandes contrafuertes de la iglesia fueron colocados antes de 1649 año en que fueron descritos por Bernabé Cobo. Su diseño y construcción fueron atribuídos por Burgoa a un experto italiano enviado a México por la Corona. La torre y el remate mixtilíneo son añadidos del siglo XVII.

¹ Mullen, Robert J. *Dominican Architecture in Sixteenth Century Oaxaca*. Centro de Estudios Latinoamericanos. Arizona 1975, p. 32.

² Mullen, *Ibidem*. p. 32.

³ Angulo Higuera, Diego. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Salvat Editores. Madrid 1955. T.I. p. 284.

⁴ Kubler, 149-150.- Kubler, George. *Mexican Architecture of the Sixteenth Century*. Greenwood Press, Publishers. Connecticut, 1955, v. I y II.

⁵ Mullen, *Ibidem*. p. 97.

⁶ Kubler, *Ibidem*. p. 271.

⁷ Mullen, *Ibidem*. p. 47.

En el año de 1975, durante los trabajos de restauración y conservación que se llevaron a cabo en el ex-convento, bajo la dirección del malogrado arquitecto Alfredo Pavón Rodríguez (1942-1977), de la Dirección de Monumentos Históricos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, se procedió a la inyección de grietas estructurales y fisuras que afectaban la estabilidad del edificio y se efectuaron recalces de la mampostería en los muros del templo, convento y barda atrial, donde los muros de contención tenían zonas con desplomes bastante pronunciados; además de otras obras menores, tales como inyección y junteo de las columnas del claustro, deshierbe general de azoteas, impermeabilización del edificio y limpieza superficial de los retablos.

Al iniciarse las obras en el coro, fueron descubiertas las huellas de dos nichos tapiados que flanqueaban la ventana que da iluminación al coro. Se pensó liberarlos con el fin de poderles restituir su profundidad, pero al descubrir los derrames en vez de aparecer el muro que debía delimitar el nicho, se detectó una molduración, la que provocó el pensar en un hallazgo importante, ya que en la fachada no existían referencias a ventanas o nichos tapiados.

Se procedió a efectuar una cala en el espesor del muro, que tiene aproximadamente 2.60 mts., y al liberar el derrame a 1.20 mts., se detectó una media muestra mutilada, lo cual indicó la superposición de la actual portada sobre otra más antigua.

A partir de estos hallazgos se pasó a liberar el otro nicho, donde también se encontraron los mismos elementos que hemos descrito.

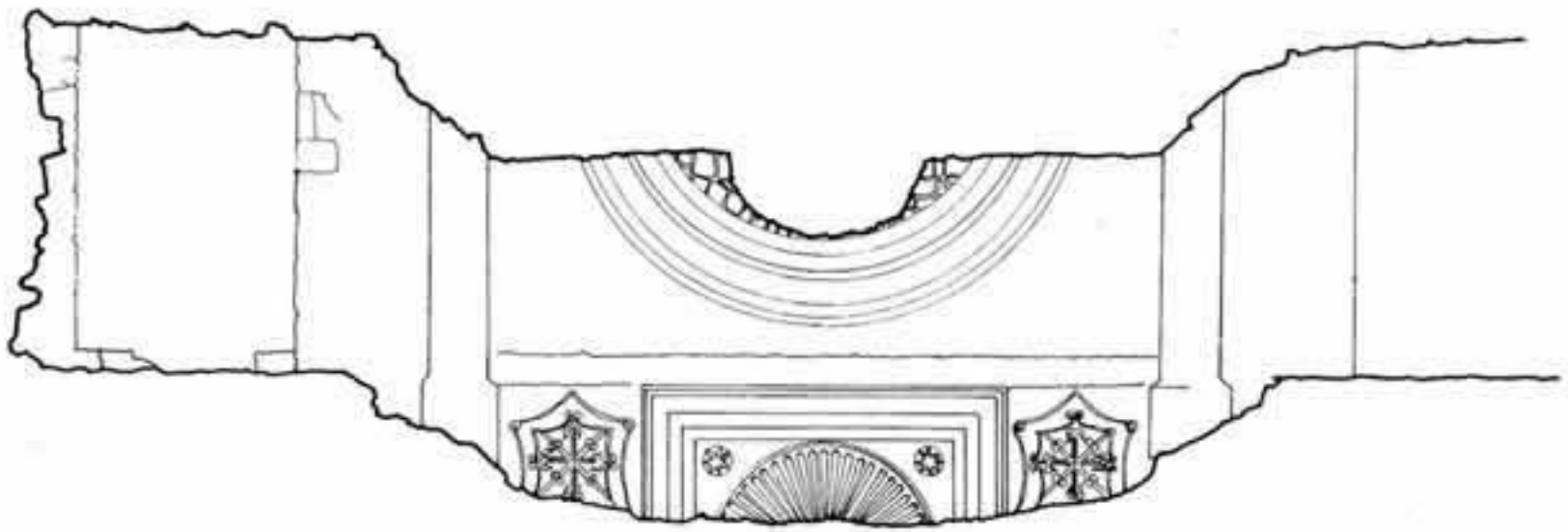
La cala tuvo entre 50 y 60 cms. de ancho, por lo que tuvieron que tomarse las precauciones necesarias para no dañar la fachada, ya que sólo quedaba esta sección con 70 cms. de espesor, así se elaboró un cimbrado que por un lado permitiera mantener en su sitio a la actual fachada y por otro lado permitiese continuar la cala sin peligro de algún derrumbe interior.



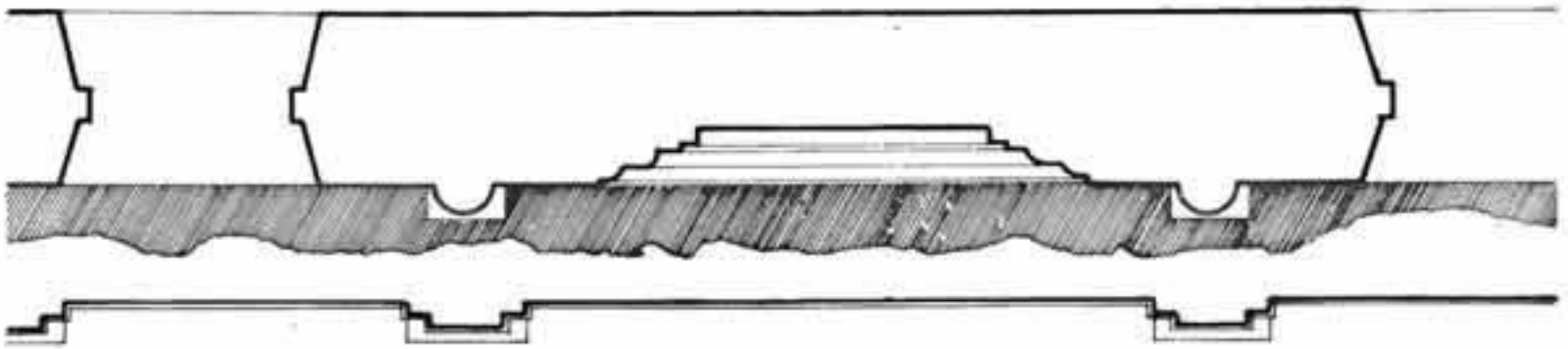
Detectada por los dos nichos la existencia de material labrado, se continuaron las calas hasta lograr su comunicación, creando un túnel, que permitió posteriormente, dar mayor altura a la cala y descubrir algunos elementos que integraban la portada primitiva del templo.

Tuvo dicha portada un alférez mutilado, a causa del anclaje de las piedras de la fachada sobrepuesta, el cual tenía una venera (descubierta



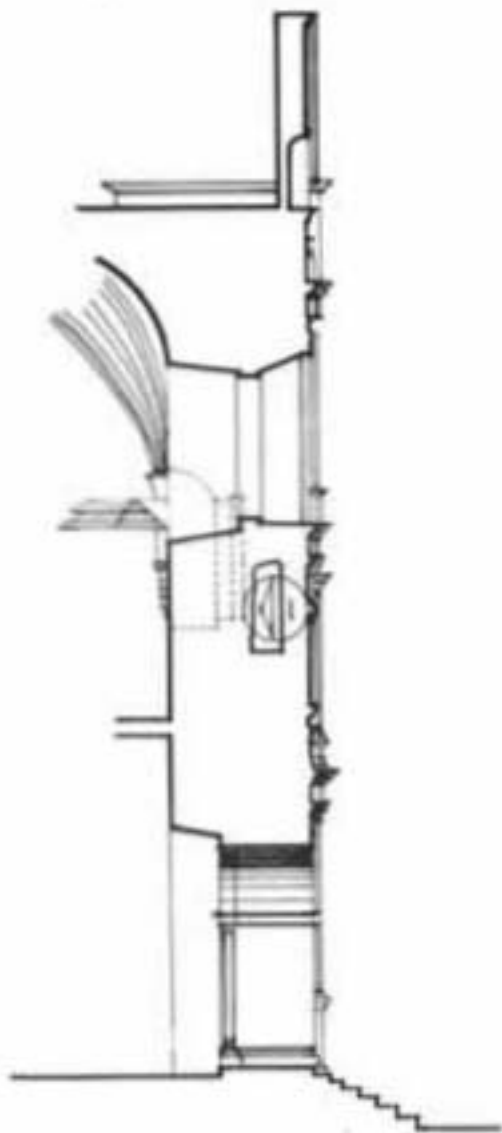


alzado detalle N° 1



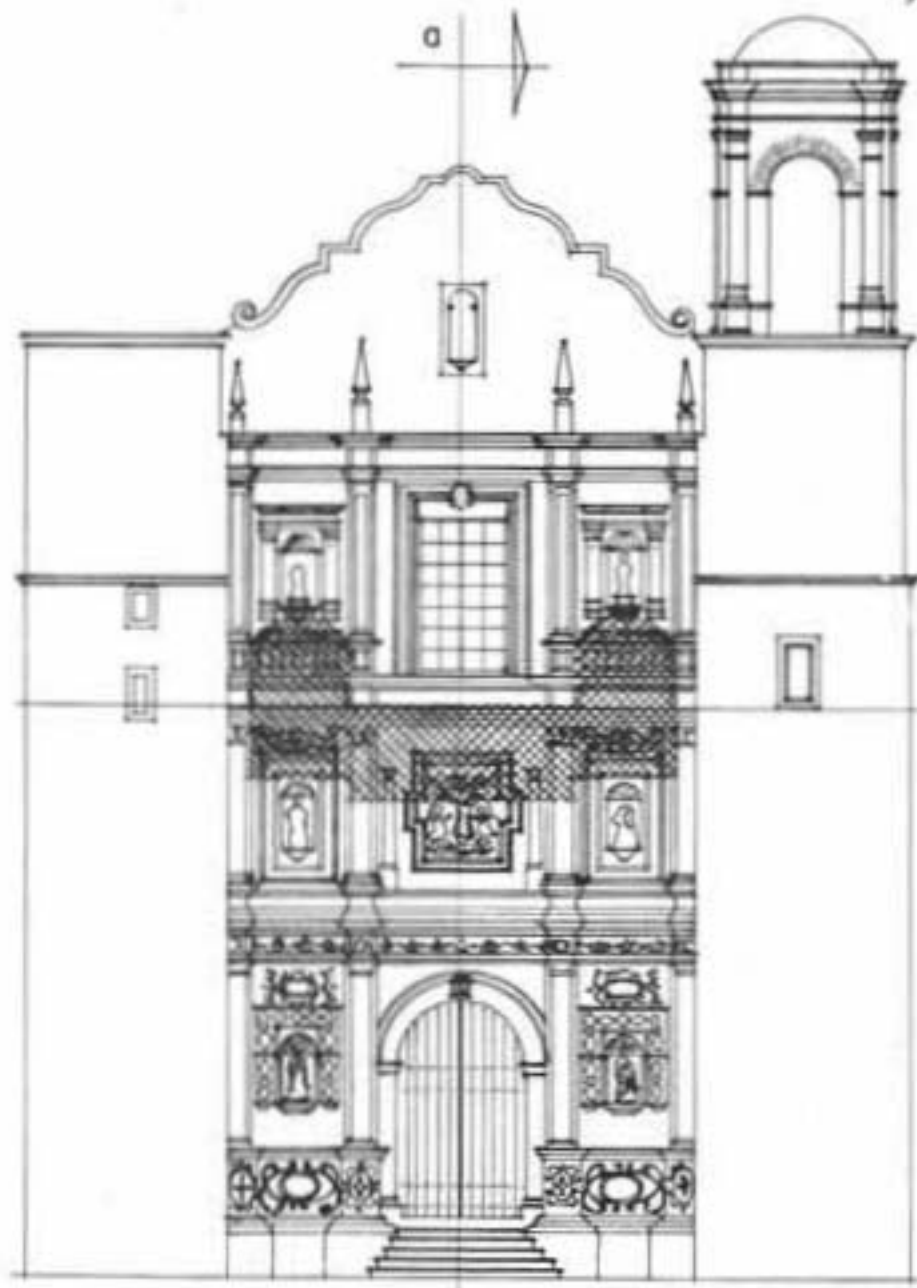
planta corte b-b'





alzado corte a-a'

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10m.



portada principal
ex-convento de santo domingo
yanhuitlan, oax.

en un 35 %) flanqueada por dos estrellas en bajo relieve y dos escudos dominicos esculpidos.

En la parte superior se descubrió la molduración de un óculo tapiado que dió iluminación al coro; con referencia a este dato, Angulo Itigüez nos dice "El coro se construyó sobre artesonado de madera, para que dada la elevación de aquel no resultase muy alto. Es una de las obras maestras de carpintería en México y su factura fué tan primorosa que hizo decir al cronista antes citado (Burgoa), a los cien años de hecho que parece que nació todo junto".



De acuerdo a los datos históricos es posible fechar esta primera portada entre 1558 y 1570. Robert Muller piensa que no fué terminada sino hasta 1558, dos décadas después de

la aceptación de la fundación del convento, pues el templo quedó techado hasta 1570, fecha en que debería ya estar construída la portada. Además la actual portada es datable, como ya dijimos antes, alrededor de 1575. Se espera en un futuro próximo poder continuar los trabajos a fin de conocer más sobre el diseño de los elementos que integran esta primitiva portada y poder contribuir a datar exactamente las diversas etapas constructivas de este extraordinario monumento del siglo XVI.