

## CUATRO DESNUDOS ACADEMICOS DE FRANCISCO SANCHEZ ANTUFANO

*Francisco Antuñano*

Francisco Sánchez Antuñano, nieto de Estevan de Antuñano benemérito introductor de la industria textil moderna en Puebla, nació en esta ciudad el año de 1853 y murió en ella en 1910. Siendo joven estudió en el colegio de San Bernardo, en Gibraltar, y después pasó a la Real Academia de San Fernando de Madrid, donde fue alumno del insigne pintor Federico Madrazo.<sup>1</sup> De regreso a su ciudad natal casó con doña Guadalupe Galicia, quien practicaba también las bellas artes; de ella se conservan algunos dibujos académicos.

La obra de Sánchez Antuñano no fue abundante, son conocidas sólo dos acuarelas, tres bodegones al óleo, y algunos retratos que figuran en la galería de obispos angelopolitanos en la Sala Capitular de la Catedral, además de un buen número de retratos que guardan algunas familias poblanas. Dentro de su escasa obra figuran cuatro desnudos académicos, tres de los cuales nunca han sido publicados.

Los dibujos están realizados con lápiz, siguiendo un cuidadoso y elaborado tratamiento que revela cierta maestría. Desnudos masculinos, adecuados a la moral puritana de la época, donde Sánchez Antuñano nos muestra su gran conocimiento de la anatomía, realista, casi de médico. Tres dibujos corresponden al mismo modelo, que lo muestran sentado, de pie, y con el brazo levantado. Los modelos son hombres maduros en actitudes muy académicas y tranquilas poses; naturalidad y realidad hacen de estos claro oscuros un buen ejemplo de la habilidad, técnica, talento y maestría de este, casi desconocido, pintor poblanco del siglo XIX.

Se alude a estos dibujos en un "perga-

<sup>1</sup> Pérez Salazar, Francisco, *Historia de la Pintura en Puebla*. Imp. Universitaria. UNAM. México, 1963. pp. 114 y 205. En esta edición, la tercera, se reproduce uno de los dibujos, precisamente el que da la espalda al espectador.





miso", que hace una litografía de M. Fernández, con la alegoría positivista del "orden y trabajo", que dice: "Juan Crisóstomo Bonilla, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Puebla, en nombre de éste. Por cuanto que el jurado calificador concedió un premio de segunda clase medalla de plata al C. Francisco Sánchez Antuñano por cuatro figuras académicas al lápiz que presentó en la 2a. Exposición de la Sociedad Poblana de Artesanos verificada en la Capital del Estado, se le otorga el presente para su satisfacción. Puebla de Zaragoza, Abril dos de 1880. Juan C. Bonilla. Ramón G. Daza. Srío. de Fomento."

La "Sociedad Poblana de Artesanos" que otorgó a Sánchez Antuñano el premio por sus dibujos, se fundó el 12 de diciembre de 1869, a iniciativa de Domingo Quintero, Simón García y

<sup>2</sup> Comunicación del Dr. Efraín Castro.



Doroteo Arce. Tuvo su primer local en la casa número tres de la calle del Jacal y después pasó al Colegio de San Juan (actual Casa de la Cultura de Puebla), que les fue concedido por el gobernador Ignacio Romero Vargas a causa de la gran importancia que adquirió poco después de fundada. Fue una sociedad mutualista de artesanos, que además sostuvo una escuela nocturna gratuita y realizó tres exposiciones, una en diciembre de 1873, otra en los primeros meses de 1880, inaugurada por el presidente Porfirio Díaz, que era socio de número de la agrupación, y la de diciembre de 1895.<sup>2</sup> Es posible que Sánchez Antuñano haya sido colaborador de esta sociedad o bien socio de ella, participando en sus exposiciones.



