

## NOTAS PARA UNA GUIA DE ARTISTAS Y ARTESANOS DE LA NUEVA ESPAÑA II

*Glorinela González Franco, Angelina Olivas Vargas,  
María del Carmen Olvera Calvo y Ana Eugenia Reyes  
y Cabañas.*

*Esta segunda parte de la investigación documental del Ramo de Bienes Nacionales del Archivo General de la Nación, incluye tres apartados para facilitar su consulta. El primero, contiene datos acerca de los artistas y artesanos que trabajaron durante los siglos XVII, XVIII y XIX en la ciudad de México. En los siguientes apartados se reúnen materiales acerca de los artistas y artesanos de las ciudades de Campeche y Mérida en el siglo XIX. Cabe aclarar que los avalúos realizados en los inmuebles de la ciudad de Campeche, generalmente fueron ejecutados por maestros de albañilería y carpintería, simultáneamente.*

*Las noticias referentes a los artistas y artesanos ya mencionados en la primera parte de esta investigación, publicada en el Boletín I de Monumentos Históricas, se anteceden con un número 1. La presencia de homónimos ha traído consigo algunas confusiones que se podrán ir aclarando en el transcurso de la investigación. Así los datos referentes al sobrestante Francisco Martínez, del siglo XVIII, fueron incluidos en el apartado correspondiente al pintor y dorador del mismo nombre, separándose en esta segunda parte de la investigación.*

### SIGLO XVII

**AGUILERA, MELCHOR DE.** Maestro arquitecto. Estipuló el costo de los daños que presentaba el "dormitorio de celdas" del convento de La Encarnación. (1657). *Leg. 277, Exp. 11.*

**ALVARADO, ANTONIO DE.** Maestro de pintor. Propietario de nueve casas situadas frente a la Alameda, tasadas en 6 400 pesos, por Juan Montero, maestro mayor de las obras del Santo Oficio de la Inquisición (1694). *Leg. 777.*

**ARAGON, NICOLAS DE.** Maestro de arquitectura. Junto con Diego Martín de Herrera, maestro del dicho arte, consideró en 2 429 pesos el valor de unas fincas del convento de Jesús María, en la esquina y Plazuela de Camargo que va al convento de

San Lorenzo. (1685). *Leg. 1025, Exp. 4.*

**ARIAS, CAYETANO.** Maestro platero. (1684). *Leg. 1028.*

**ARRIETA, PEDRO DE.** Maestro de arquitectura. Tasó en 5 677 pesos unas casas particulares situadas al bajar el Puente del Tezontlali. (1695). *Leg. 302.*

*(Vide S. XVIII).*

**BALTAZAR JERONIMO,** Indio pintor del barrio de Santiago Tlatelolco. (1605). *Leg. 732.*

**BARONA GUERRERO, JUAN DE.** Maestro de arquitectura y "natural de la villa de Colmenar de Orela, en Toledo". Valuó unas fincas particulares en la ciudad de México. (1669). *Leg. 857, Exp. 20.*

*Nicolas  
de Aragon*

**BERNAL, BARTOLOME.** Alarife mayor de la ciudad de México, reconoció los daños que presentaban las casas números 68, 69 y 70 de la calle de Tacuba, propiedades que fueron del hospital de la Limpia Concepción. (1641). *Leg. 289.*

**BERNAL, RODRIGO.** Maestro de alarife. Recibió 38 pesos de oro común en reales, por las reparaciones que hizo a una pastelería. (1654). *Leg. 710.*

**BUENROSTRO, ANTONIO DE.** Maestro. Estipuló el costo de los daños de las casas números 68, 69 y 70 de la calle de Tacuba, propiedad del hospital de la Limpia Concepción. (1641). *Leg. 289.*

**CARRILLO, DIEGO.** Maestro latonero. (1676). *Leg. 720.*

**CASIMIRO, JUAN.** Acuñaador de la Real Casa de Moneda. (1691). *Leg. 1028.*

**CORREA, JUAN.** Maestro pintor. (1682). *Leg. 823. Exp. 4.*

**CRUZ, FRANCISCO DE LA.** Indio pintor del barrio de Santiago Tlatelolco. (1605). *Leg. 732.*

**CRUZ, JUAN ANTONIO DE LA.** Maestro del arte de arquitectura. En el año de 1675, estipuló en 1 853 pesos el valor de unas propiedades particulares, situadas en el barrio de San Juan de Dios. En 1695, colaboró en la realización del inventario y avalúo de los bienes del difunto Nicolás Calderón Matamoros. *Leg. 1096. Exp. 20. (Vide Siglo XVIII).*

**CRUZ, MIGUEL DE LA.** Indio pintor del barrio de Santiago Tlatelolco. (1605). *Leg. 732.*

**CRUZ, PEDRO DE LA.** Maestro dorador y estofador. Con Melchor de Rojas, maestro ensamblador, se obligó a hacer un retablo colateral que corresponde al otro que está en la capilla mayor de la iglesia del convento de Santo Domingo, junto al púlpito, que es de Antonio Millán; las pinturas han

de ser del "pincel y mano" de Luis Juárez, maestro del arte de pintura. (1635). *Leg. 371.*

**CRUZ RENDON, FRANCISCO DE LA.** Maestro platero. Habitó una casa en la Alcaicería, que era propiedad del convento de Santa Clara. (1699). *Leg. 1041. Exp. 11.*

**DELGADO, JUAN BAUTISTA.** Maestro dorador y estofador, "español" y vecino de la ciudad de México. (1676). *Leg. 1808. Exp. 1.*

**DIAZ, CRISTOBAL.** Acuñaador de la Real Casa de Moneda. (1642). *Leg. 1023. Exp. 2.*

<sup>1</sup>**DIAZ DE AGUILERA, RODRIGO.** Maestro de arquitectura. Del 8 de abril al 4 de septiembre de 1658, firmó los gastos de mano de obra de los trabajos realizados en unas fincas propiedad del convento de La Encarnación; asimismo, dirigió las obras de reparación hechas al "dormitorio de celdas" del coro viejo y construyó una celda en el citado convento. En 1670, ostentando el título de maestro de arquitectura, aparejador mayor y veedor de la fábrica material de la Santa Iglesia Catedral de esta ciudad, realizó el avalúo de unos inmuebles en la calle del convento de Santa Teresa; el de una celda del convento de La Concepción y el de las reparaciones de un mesón propiedad de las religiosas de Balvanera. Llevó a cabo la inspección de las reparaciones que requería el convento de Jesús María (1671); las que necesitaban unas fincas en la calle que va a San Sebastián (1672). Reconoció también, el estado en que se encontraban unas posesiones del convento de Regina Coeli, frente del Portal de Tejada. (1674). En 1677, tasó una celda del convento de Balvanera y revisó las reparaciones necesarias en unos inmuebles en la calle de Tacuba. *Legs. 277. Exp. 11; 797.*

**DIAZ, FRANCISCO.** Indio pintor del barrio de

Santiago Tlatelolco. (1605). *Leg.* 732.

*DOMINGO MACARIO*. Indio pintor del barrio de Santiago Tlatelolco. (1605). *Leg.* 732.

*FRIAS, FELIPE NERI DE*. Maestro pintor. Colaboró en la realización del inventario y avalúo de los bienes del difunto Nicolás Calderón Matamoros. (1695). *Leg.* 1096, *Exp.* 20.

<sup>1</sup>*GOMEZ DE TRASMONTA, JUAN*. Realizó en 1641, el avalúo de los daños que presentaban las casas números 68, 69 y 70 de la calle de Tacuba, propiedad del hospital de la Limpia Concepción. *Leg.* 289.

<sup>1</sup>*GOMEZ DE TRASMONTA, LUIS*. Citado generalmente con el título de maestro mayor de la fábrica de la Santa Iglesia Catedral y Real Palacio (1668, 1672, 1677, 1678, 1679), indistintamente mencionado como maestro del arte de arquitectura. (1674-1675). Durante el ejercicio de su profesión realizó avalúos a construcciones, reedificaciones, cotejos a gastos de reparación, etcétera, en posesiones religiosas, como las del convento de San José de Carmelitas Descalzas, en la calle de Tacuba; y varias frente a la iglesia de San Gregorio, del convento de Balvanera y una celda del mismo convento. Trabajó también en tasaciones de casas particulares, como en las de Donceles, Cordobanes, y en la que va al Puente Quebrado; y en algunas ocasiones colaboró con los arquitectos Gaspar de los Reyes, (1674-1675) y Cristóbal de Medina Vargas, (1678). *Legs.* 797, 857, 832 y 1073, *Exp.* 5.

<sup>1</sup>*HERRERA, DIEGO MARTIN DE*. Maestro del arte de arquitectura. Con Nicolás de Aragón, maestro del dicho arte, dictaminó en 2 429 pesos el valor de unas propiedades del convento de Jesús María, en la Plazuela de Camargo. (1685). *Leg.* 1025, *Exp.* 4.

*HERRERA, HERNANDO DE*. Maestro carpintero. Reconoció los daños que presentaban las casas números 68, 69 y 70 de la calle de Tacuba, propiedad del hospital de la Limpia Concepción. (1641). *Leg.* 289.

*JUAREZ, LUIS*. Maestro del arte de pintura. El 13 de septiembre de 1635, "se obligó" con Melchor de Rojas, maestro ensamblador y Pedro de la Cruz, maestro dorador y estofador, a hacer un retablo colateral que correspondía a otro que estaba en la capilla mayor de la iglesia del convento de Santo Domingo, junto al púlpito, de Antonio Millán. *Leg.* 371.

*LEON, CRISTOBAL DE*. Maestro de platero. Habitó una casa situada en la calle de San Francisco, propiedad del Marqués del Valle. (1699). *Leg.* 1041, *Exp.* 11.

*LEYTON ó LEYTONA, PEDRO*. Maestro alarife. Reconoció los daños sufridos en las casas números 68, 69 y 70 de la calle de Tacuba, propiedad del hospital de la Limpia Concepción. (1641). *Leg.* 289.

*LORENZO MARTIN*. Indio pintor del barrio de Santiago Tlatelolco. (1605). *Leg.* 732.

*LOZANO, MATEO*. Maestro herrero. (1664). *Leg.* 774.

*MARIN, DIEGO*. Sobrestante. Trabajó de mayo a diciembre de 1658 en las obras de reparación que se hicieron en varias fincas del convento de La Encarnación, situadas dentro de la ciudad. *Leg.* 277, *Exp.* 11.

*MARQUES, FRANCISCO*. Carpintero. Residió en una casa situada enfrente de la Alcaicería. (1642). *Leg.* 1023, *Exp.* 2.

*MARMOLEJO, IGNACIO DE*. Maestro carpintero. Colaboró en la realización del inventario y avalúo

de los bienes del difunto Nicolás Calderón Matorros. (1695). *Leg. 1096, Exp. 20.*

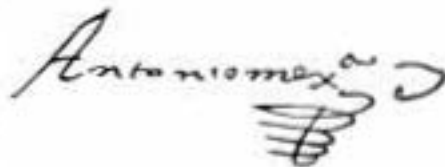
<sup>1</sup>**MEDINA VARGAS, CRISTOBAL DE.** Maestro del arte de arquitectura y veedor de dicho arte en esta ciudad (1678-1679); maestro mayor por su Majestad de estas provincias de la Nueva España y alarife mayor de esta Ciudad (1680, 1681, 1682); maestro mayor por su Majestad del arte de arquitectura de todas estas provincias de la Nueva España y de la fábrica material de la Santa Iglesia Catedral, Real Palacio y alarife mayor de esta Ciudad (1683, 1686, 1687); maestro mayor por su Majestad del arte de arquitectura (1684) y alarife mayor de la Ciudad. (1695). Durante estos años desempeñó diversas actividades como avalúos de inmuebles y terrenos, reparaciones, edificaciones y reconstrucciones de posesiones de varios conventos como el de La Encarnación, La Concepción, San José de Gracia y Jesús María. En los de San Jerónimo, Regina Coeli y Balvanera, realizó avalúos de celdas y en el último, llevó a cabo algunas reparaciones del templo. Asimismo, trabajó con particulares en la tasación de fincas en el barrio de la Santísima Trinidad; y en el avalúo de un "sitio" de la comunidad de San Juan, en la calle que va al puente del Salto del Agua. *Legs. 280; 797; 857, Exp. 38; 872 y 1025, Exps. 4, 6, y 11.*

<sup>1</sup>**MEXIA, ANTONIO.** Maestro de alarife y/o maestro de arquitectura (1686); maestro de arquitectura y veedor (1689); "alarife en conformidad de su nombramiento" (1693); maestro de arquitectura (1694); maestro del arte de arquitectura (1699). Trabajó con Juan de Zepeda, maestro de alarife, en el avalúo de unas fincas en la calle de Camargo, que iba al convento de San Lorenzo, propiedad del de Jesús María (1686); y en otras, del convento de

San José de Gracia, cerca de la Plazuela de San Pablo. En 1689, junto con Juan de Morales, maestro de arquitectura y Juan Montero, maestro de arquitectura y aparejador mayor de la fábrica material de la Santa Iglesia Catedral, "reconoció una pared de medianía entre dos casas enfrente de la cerca del convento del Señor Santo Domingo". En 1693, trabajó con el alarife Diego Martín de Herrera en el avalúo a una propiedad de Francisco Calderón de la Barca situada en la calzada que iba a la villa de Tacuba. Al año siguiente, fue uno de los fundadores de la Congregación de Nuestra Señora de la Bala, sita en la iglesia del hospital del Señor San Lázaro. Posteriormente, continuó haciendo avalúos de propiedades particulares. *Legs. 271, Exp. 20; 775; 861; 1025, Exps. 4 y 6; y 1028. (Vide Siglo XVIII).*

<sup>1</sup>**MONTERO, JUAN.** Maestro de arquitectura. Dictaminó el costo de la reedificación de unas fincas del convento de Regina Coeli, en la calle del torno de dicho convento; y el valor de la construcción de unas propiedades del mismo (1685-1687). En 1689 y 1690 siendo maestro de arquitectura y aparejador mayor de la fábrica material de la Santa Iglesia Catedral, trabajó en diversas ocasiones con los arquitectos Juan de Morales Romero, Antonio Mexía y Juan de Zepeda, realizando avalúos de propiedades de religiosas y de particulares, ubicadas por diversos rumbos de la Ciudad. De 1691 a 1694, se le cita como maestro mayor de las obras del Santo Oficio de la Inquisición, cuando tasó una "hacienda de molinos y obraje" en el camino hacia el santuario de Nuestra Señora de los Remedios, y varios inmuebles en la calle de la Merced a espaldas de la Real Universidad y otros frente a la Alameda y en el Salto del Agua. *Legs. 285, Exp. 1; 775;*

Antonio Mexía



777; 1025, Exp. 4; 1036, Exps. 1 y 2.

**MORALES, JUAN DE.** Maestro de carpintería. Trabajó en las reparaciones que se hicieron al "dormitorio de celdas" del coro viejo y en la construcción de una celda en el claustro viejo del convento de La Encarnación. (1657). *Leg. 277, Exp. 11.*

**MORALES ROMERO, JUAN DE.** Maestro del arte de arquitectura. Realizó el avalúo de dos celdas, una del convento de San José de Gracia y otra del de Jesús María (1679). Estipuló el costo que tendría el concluir unas fincas del convento de San Jerónimo, en la calle principal que iba de las Escalerillas al convento de Santa Teresa, ubicada "en lo mejor de la Ciudad" (1687). Dos años después, junto con los arquitectos Antonio Mexía y Juan Montero reconoció "una pared de medianía entre dos casas enfrente de la cerca del convento del Señor Santo Domingo". *Legs. 775; 797; 1025, Exp. 11.*

**OLMEDO, SEBASTIAN DE.** Maestro platero de oro (1681). *Leg. 774.*

**ORSUCHIL, FRANCISCO.** Maestro organista. El 31 de octubre de 1678, revisó el órgano de la iglesia del convento de La Concepción, considerando que 1 050 pesos sería el costo de fabricación de uno nuevo. *Leg. 797.*

**PALACIOS, PEDRO.** Maestro tirador de oro. (1694). *Leg. 777.*

**PASOS, LUIS ANGEL DE.** Maestro platero de oro. Habitó una casa y tienda en la calle de San Francisco. (1692). *Leg. 895.*

**PAVON, GABRIEL DE.** Maestro latonero. El 25 de octubre de 1695 colaboró en la realización del inventario y avalúo de los bienes del difunto Nicolás Calderón Matamoros. *Leg. 1096, Exp. 20.*

<sup>1</sup>**PEÑA, JERONIMO DE LA.** Cerrajero y herrero. Fabricó cinco rejas para los locutorios del convento de La Concepción. (6 de noviembre de 1680). *Leg. 797.*

**REYES, GASPARD DE LOS.** Maestro del arte de arquitectura. En 1674, 1675 y 1677, desempeñó avalúos de fincas, reparaciones de las mismas, todas propiedades del convento de San Jerónimo. *Legs. 797; 1073, Exp. 5.*

**RODRIGUEZ, JUAN.** Indio pintor del barrio de Santiago Tlatelolco. (1605). *Leg. 732.*

**ROJAS, MELCHOR DE.** Maestro ensamblador. El 3 de septiembre de 1635, con Pedro de la Cruz, maestro dorador y estofador, "se obligó" a hacer un retablo colateral correspondiente a otro que está en la capilla mayor de la iglesia del convento de Santo Domingo. *Leg. 371.*

<sup>1</sup>**SANCHEZ PACHECO, NICOLAS.** Maestro del arte de arquitectura. En 1694, fue uno de los fundadores de la Congregación de Nuestra Señora de la Bala, sita en la iglesia del hospital de San Lázaro. *Leg. 1028.* Posteriormente en 1699 dictaminó el valor de unas fincas particulares, en la calle del convento de La Concepción. *Leg. 271, Exp. 20.*

**SANTOS Y AVILA, DIEGO DE LOS.** Maestro de arquitectura. Tasó unas propiedades civiles en la calle que va de San Agustín a la iglesia de San Jerónimo. (1698). *Leg. 285, Exp. 1.*

**SEBASTIAN FRANCISCO,** Indio pintor del barrio de Santiago Tlatelolco, (1605). *Leg. 732.*

**SEBEDEO, JUAN DE.** Indio pintor del barrio de Santiago Tlatelolco. (1605). *Leg. 732.*

**SEBEDEO, PEDRO DE.** Indio pintor del barrio de Santiago Tlatelolco. (1605). *Leg. 732.*

<sup>1</sup>**SOBRARIAS, MARCOS ANTONIO.** Maestro del arte de arquitectura. En septiembre de 1686, con-

*Juan Morales*

*Juan Morales  
Romero*

*Melchor de Rojas*

*Nicolás Pacheco*

*Pedro Palacios*



sideró el gasto que representaría levantar "dos varas más de mampostería", de una barda del convento de San José de Gracia "que cae a una casa de vecindad", agregando además, que en ese espacio que comprende "40 varas de frente y 22 de fondo, hasta topar con la cerca del convento", se pueden construir cuatro inmuebles. *Leg. 1025, Exps. 5 y 6*. SOTO, JOSE DE. Maestro alarife. En 1679, se le solicitó para hacer el reconocimiento de la obra y reparaciones que eran necesarias en una casa propiedad de la obra pía de San Felipe de Jesús, en la calle del Reloj. *Leg. 832*.

<sup>1</sup>TORRES FORNIZADO, ALONSO DE. Maestro de arquitectura. En 1683, con el arquitecto Cristóbal de Medina Vargas estipuló el costo de las reparaciones de un mesón llamado "La Herradura", en la calle que va a San Pablo, propiedad del convento de Balvanera. En 1687 tasó un inmueble del convento de Regina Coeli, en la calle del tomo del dicho convento, construida por el arquitecto Juan Montero. En 1689, avaluó unas posesiones de las religiosas de Jesús María, contiguas a la parroquia de Santa Catalina Mártir. *Legs. 1025, Exp. 4; 1036, Exps. 1 y 2*.

TORO, FRANCISCO DE. Maestro empedrador. Recibió un peso y cuatro tomines por un "remiendo" que hizo en la calle de San Francisco. (1694). *Leg. 895*.

VERGARA, JOSE DE. Maestro de platero. Solicitado para realizar el inventario y avalúo de los bienes del difunto Nicolás Calderón Matamoros. (1695-1697). *Legs. 872; 1096, Exp. 20*.

<sup>1</sup>ZEPEDA, JUAN DE. Maestro de arquitectura (1676); maestro de alarife (1686, 1690, 1697). Durante estos años, realizó avalúos de fincas del convento de Jesús María, en las calles de Camargo

y otra contigua a Santa Catalina Mártir; de una celda del convento de La Concepción; del costo de reparaciones a los dormitorios del convento de Regina Coeli; y el de unas casas particulares en la calle del Reloj. *Legs. 377; 797; 832; 1025, Exp. 4; 1036, Exp. 1*.

## SIGLO XVIII

<sup>1</sup>ALVAREZ, ANTONIO. Maestro de arquitectura y alarife mayor de esta Ciudad. Avaluó propiedades particulares situadas en los siguientes sitios: detrás de la iglesia de la Santísima Trinidad; en la calle que va de la Plazuela y pila de la Trinidad al Puente de San Lázaro; una más en el barrio de Belén y en el rancho de Nuestra Señora de la Concepción, en la jurisdicción de Huisquilucan. (1718). *Leg. 787*. Para 1721 realizó el reconocimiento y tasación de unas casas en la calle que va de la de San Francisco al Puente del Colegio de Niñas. Un año más tarde tasó una propiedad frontera de la puerta principal del colegio de San Pedro y San Pablo. *Leg. 1036, Exps. 10 y 70*. En 1725 como maestro de arquitectura, alarife mayor de esta Ciudad y maestro de las obras del convento de La Concepción, consideró que 36 570 pesos sería el valor de unas casas del mayorazgo de María Manrique Larrios de Peralta, localizadas en la calle de San Francisco. *Leg. 791*. Durante el año de 1727 realizó las siguientes actividades: en el mes de enero, como maestro de arquitectura, alarife mayor de esta Ciudad y maestro de las obras materiales del convento real de Jesús María, inspeccionó unas casas frente del citado convento, propiedad del

mismo. Con la designación de maestro de arquitectura, alarife mayor de esta ciudad y maestro de las obras materiales del convento de Regina Coeli, inspeccionó los aderezos requeridos en el citado convento y consideró en 100 pesos el costo de las reparaciones de una casa en el barrio de Necatitlán, propiedad de éste. Siendo alarife mayor de esta ciudad y maestro de las obras del convento de Nuestra Señora de la Concepción, realizó varias actividades: estipuló en 480 pesos el costo de las composturas que necesitaba el convento de La Concepción y avaluó en dicho convento una celda en 1 600 pesos; apreció en 2 300 pesos el costo de las reparaciones de unas casas en la calle que va del Parque al colegio de San Pedro y San Pablo, propiedad del convento. *Leg. 791*. Como maestro de las obras del convento de Nuestra Señora de Balvanera, "pasó a hacer vista de ojos" de unas casas arruinadas en la calle de Vanegas y esquina con la Plazuela de la Santísima Trinidad. En octubre de 1727, nombrado por parte del convento Real de Jesús María, y José Manuel de la Mata, maestro en dicho arte, nombrado por el capitán Juan Antonio Clavería, pasaron a "medir, tasar y reconocer" unas fincas situadas frente del parque del Real Palacio, dando vuelta a la calle que va a la Estampa de dicho convento de Jesús María. *Leg. 791*. En 1733, aparece nuevamente como maestro de arquitectura, alarife mayor de esta ciudad y maestro de las obras del convento de Nuestra Señora de la Concepción, cuando por mandato de la abadesa avaluó en 108 pesos una celda de dicho convento. *Leg. 377*.

<sup>1</sup>*ALVAREZ, FELIPE*. Maestro arquitecto de la ciudad de México y de las obras del convento de San Bernardo. Realizó varias actividades durante el

año de 1760: estipuló en 5 000 pesos el costo de la reedificación de unas fincas llamadas de "Jurado", posesiones del convento de San Bernardo en la calle que va del puente de Fierro al colegio del Señor San Pablo y el avalúo de unas casas particulares en el barrio de San Pablo. *Leg. 1046, Exps. 8 y 12*.

<sup>1</sup>*ALVAREZ, JOSE*. En 1773 como maestro del convento de La Encarnación, calculó la reconstrucción de unos inmuebles del convento, en la calle de don Juan Manuel, dañados por el temblor de 1768. *Leg. 1025, Exp. 4*. En este mismo año tasó en 12 000 pesos la reedificación de unas casas propiedad del convento de Santa Teresa la Antigua, en la esquina de la calle de don Juan Manuel con la calle de la enfermería de San Agustín. *Leg. 1046*.

<sup>1</sup>*ALVAREZ, MANUEL*. Maestro de arquitectura. Avaluó varias fincas propiedad del convento de San Jerónimo, ubicadas en las calles de Venero, Aduana Vieja, Cadena, esquina del Hospital Real y en la Alcaicería. (1728). *Leg. 279*. En el año de 1736, siendo maestro de arquitectura y alarife mayor de esta Ciudad, avaluó una casa de trato de tocinería, cerca de la Plazuela de San Pablo. *Leg. 719*. En el mismo año, como maestro de arquitectura y alarife mayor de la ciudad de México y maestro del convento Real de Jesús María, avaluó en 600 pesos una celda en el patio de su sacristía. *Leg. 285, Exp. 22*. Realizó el avalúo del empedrado de las casas de la calle de la Acequia, pertenecientes al convento de La Encarnación. (1743). *Leg. 279*. En 1754, siendo maestro mayor de arquitectura, tasó una casa en la calle que va de la Canoa al Puente de los Gallos. *Leg. 294, Exp. 10 bis*. Como maestro mayor de arquitectura de la Ciudad y de las obras del real desagüe, presentó el costo de las reparaciones requeridas en una casa de

la calle de Mesones, propiedad del convento de Regina. (1760). *Leg. 1046, Exp. 9*. En septiembre de este año, como maestro de arquitectura, hizo el reconocimiento a un mesón y casas en la calle de los Mesones, que serían adquiridas por las religiosas de Regina. *Leg. 1046, Exp. 11*.

**ARELLANO, MANUEL DE.** Maestro de pintor. (1710). *Leg. 774*.

**ARENCHAYN, JOSE ANTONIO.** Maestro empedrador. Trabajó en el empedrado de las casas ubicadas junto de la torre de Santa Catarina de Sena, posesiones del convento de La Encarnación. (1743). *Leg. 279*.

**ARRIETA, PEDRO DE.** Maestro de arquitectura. Tasó en 27 000 pesos unas casas en la calle de Cordobanes. (1715). *Leg. 286*. Como maestro de arquitectura y veedor, valuó en 9 000 pesos una finca del convento de La Concepción, en la calle que va de San Pedro y San Pablo y hace esquina con la calle que da a la puerta seglar del convento de Santo Domingo. (1716). *Leg. 286*. Hacia 1721, como maestro mayor del Reino en el arte de arquitectura y de la fábrica material de la Iglesia Catedral y Real Palacio, valuó inmuebles en la calle de San Agustín esquina con la de don Juan Manuel. *Leg. 240*. En 1730, 1733 y 1734 como maestro mayor de las obras materiales de la Iglesia Catedral y Real Palacio, tasó varias propiedades particulares bajando el Puente del Apartado, en el barrio de Monserrate y otras en la calle del Arco de San Agustín. *Legs. 872, Exp. 15; 797; 750*. En 1736, como maestro de arquitectura, realizó el avalúo a una casa en la calle de Tiburcio. *Leg. 807*.

**AVALOS, GREGORIO DE.** Maestro albañil. Realizó diversas reparaciones en el convento de Regina Coeli, ascendiendo los gastos a 211 pesos. (1787).

*Leg. 1010, Exp. 11*.

**BAIZ, JOSE.** Sobrestante. Intervino en las reparaciones que se hicieron a una casa en la calle de Jesús Nazareno, propiedad de la Archicofradía del Santísimo Rosario; presentó una memoria de gastos. (1772). *Leg. 851*.

**BALBAS, ISIDORO VICENTE DE.** Recibió la cantidad de 3 100 pesos por ajustar el colateral dedicado al Señor de la Salud que se encontraba frente del púlpito, en la iglesia de la Santísima Trinidad. (1781). *Leg. 197, Exp. 9*.

**BARRIO, JUAN JOSE DEL.** Maestro platero de oro y vecino de la ciudad de México. (1735). *Leg. 807*.

**BELTRAN, JUAN (DE).** Maestro platero y vecino de la ciudad de México. Fue nombrado para avaluar la plata que quedó por bienes del bachiller Antonio de Sámano Ledezma. (1704). *Leg. 720*. En documentos fechados en los años de 1712 y 1721 es mencionado sin especificar sus actividades. *Legs. 832 y 787*.

**BENAVIDES, JOSE DE.** Maestro tirador de oro y mayordomo de la Cofradía de Nuestra Señora del Tránsito del gremio de oficiales de tiradores de oro, ubicada en la iglesia y hospital de San Juan de Dios. (1721). *Leg. 787*.

**BENITEZ, MANUEL.** Maestro platero de oro. (1729). *Leg. 778*.

**BERMUDEZ DE RIVERA, MANUEL.** Patrón de platero. Con José Joaquín Campos "inteligente en el trato de almonedería" y Felipe Argüelles, maestro de sastre, avaluó los bienes que quedaron por muerte de María Guadalupe de Poza. (1776). *Leg. 295, Exp. 21*.

**BULTRAFO, JOSE.** Maestro pintor y vecino de esta ciudad. Solicitado para tasar los bienes que



quedaron por muerte del bachiller Antonio de Sámano. (1704). *Leg. 720.*

*CABALLERO, DIEGO.* Maestro de carpintería y ebanista. (1710). *Leg. 774.*

*CARREÑO, ANDRES.* Maestro herrero y vecino de esta ciudad. Propietario de un solar ubicado frente al convento de Regina Coeli. (1708). *Leg. 797.*

*CARRILLO, JOSE.* Sobrestante. Intervino en las reparaciones de la casa contigua al curato de San Miguel; presentó la memoria de gastos efectuados en dichas obras, firmada por José del Mazo y Avilés. (1790). *Leg. 899.*

*CARMONA, CRISTOBAL DE.* Maestro de platero. (1712). *Leg. 832.*

*CASTAÑEDA, BERNARDO DE.* Maestro de platero y vecino de esta ciudad. (1732). *Leg. 712.*

<sup>1</sup>*CASTERA, IGNACIO.* Maestro de arquitectura. Consideró que 600 pesos sería el costo de las reparaciones que requería el convento de San Bernardo. (1786). En diciembre de ese mismo año tasó algunas propiedades del convento de San Bernardo en las calles de don Juan Manuel, Mesones y la casa llamada de "Jurado" en el barrio de San Pablo. *Leg. 310.* Para 1788 el convento de Santa Brígida le solicitó que reconociera un terreno de su propiedad, cerca del puente de San Francisco, con objeto de construir una casa. *Leg. 806, Exp. 109. (Vide Siglo XIX).*

*CEA, AGUSTIN.* Sobrestante. Intervino en las reparaciones a una casa, localizada en el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe; otra ubicada frente de las rejas de San Jerónimo, de ésta última presentó memoria de gastos. (1792). *Leg. 899.* Trabajó también en los "remiendos" hechos a la casa del alférez Tomás Maldonado, en el barrio de Monse-

rate, anexando la memoria de gastos de estas obras. (1793). *Leg. 818.*

*CORDERO, SALVADOR.* Oficial de albañil. Participó en las reparaciones que se hicieron a una finca perteneciente a la obra pía instituida por Margarita Beltrán, localizada en la calle del Reloj, esquina con las Escalerillas. (1705). *Leg. 895, Exp. 46.*

*CORREA, JOSE ANTONIO DE LA.* Sobrestante. Intervino y presentó la memoria de gastos de las reparaciones de una casa propiedad de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario. (1773). *Leg. 851.*

*CRUZ, FRANCISCO (DE) O (DE LA).* Maestro del arte de platero, ó maestro de platero. Es mencionado en documentos fechados en 1729, 1730 y 1735, como Francisco Cruz, de Cruz ó de la Cruz. *Legs. 778 y 860.*

<sup>1</sup>*CRUZ, JUAN ANTONIO DE LA.* Maestro de arquitectura. Firmó en 1705, una memoria de gastos para las obras de una finca perteneciente a la obra pía instituida por Margarita Beltrán, localizada en la calle del Reloj, esquina con las Escalerillas. *Leg. 895, Exp. 40.* En 1720 tasó unas casas en la calle de la Alcaicería, pertenecientes a Juan Antonio Sáenz de Urreta. *Leg. 240.* Al año siguiente, avaluó un inmueble localizado en la calle que va de la de San Francisco al Puente del Colegio de las Niñas. *Leg. 1036, Exp. 10. (Vide Siglo XVII).*

*CHAVEZ, PEDRO DE.* Maestro de carpintería. (1710). *Leg. 774.*

*DAVILA Y CHAVEZ, DIEGO JOSE,* Maestro de arquitectura. A petición de las religiosas de La Concepción, valuó en 14 050 pesos una casa de vecindad en la calle de la puerta falsa de San Andrés. (1751). *Leg. 294, Exp. 30.*

*DELGADILLO, JOSE ELIGIO.* Maestro de obras

Jose Carrillo

Francisco

Agustin Cea

del convento de Santa Teresa la Antigua. Tasó en 750 pesos las reparaciones de una finca en la calle de Ortega, propiedad del convento de Santa Teresa la Antigua. (1786). *Leg. 310*. Dos años más tarde revisó el grado de deterioro de una casa en la calle de Tacuba. (1788). *Leg. 806, Exp. 106*.

**DIAZ TIRADO, JOSE IGNACIO**. Herrero. Recibió la cantidad de 26 pesos y 3 reales por el "fierro labrado" que entregó para dos rejas de una finca, propiedad del convento de la Santísima Trinidad. (1796). *Leg. 863*.

**DIEGO TOMAS**, Carpintero. Participó en las obras de reedificación de la Casa y Recogimiento de la Misericordia en la ciudad de México. (1715). *Leg. 766*.

**DURAN, AGUSTIN**. Sobrestante. A partir de marzo de 1769 y durante diez y nueve semanas, trabajó en las reparaciones de las cuarteaduras de la iglesia del Sagrario de la Catedral Metropolitana, percibiendo un real por día; el maestro de la obra fue Francisco Antonio Guerrero y Torres. *Leg. 1023, Exp. 8*.

<sup>1</sup>**DURAN, MIGUEL CUSTODIO**. Maestro de arquitectura. En el convento de La Concepción tasó en 1 400 pesos la celda de la religiosa Micaela Ignacia de Santa Rosa. (1729). Más tarde, como "maestro de arquitectura civil, ingeniero en la arquitectura militar, medidor de aguas y tierras y apreciador de ellas", consideró que 600 pesos sería el costo de los aderezos que necesitaba la celda que había quedado por muerte de la religiosa antes citada. (1737). *Legs. 377 y 1025, Exp. 4*. En el año de 1744, tasó un terreno del convento de Balvanera, ubicado detrás del hospital de San Juan de Dios y callejón que llaman de "Capiro". *Leg. 286*.  
**ESPINOSA, IGNACIO DE**. Maestro de carpintería.

Junto con el maestro de arquitectura José Manuel de la Mata y Ortigoza, apreció en 2 000 pesos el costo de la reparación del presbiterio, coro, sacristía y tras-sacristía de la iglesia de San Lorenzo. (1727). *Leg. 791*.

<sup>1</sup>**ESPINOSA DE LOS MONTEROS, JUAN IGNACIO**. Maestro de arquitectura. Avaluó en 860 pesos una celda perteneciente a la Cofradía del Santísimo Sacramento en el convento de San Jerónimo. (1754). *Leg. 294, Exp. 6*. Seis años más tarde, tasó una finca localizada a la salida del callejón de Dolores, propiedad del convento de La Concepción; la cual sería comprada por el maestro Cayetano Sigüenza. *Leg. 1046, Exp. 16*. Con el arquitecto José Joaquín García de Torres tasó una casa, huerta de olivos y molinos de aceite. (1771). *Leg. 900*. En 1773 tasó en 3 000 pesos las reparaciones de diversas propiedades del convento de Regina Coeli. *Leg. 1046*.

<sup>1</sup>**ESPINOSA DE LOS MONTEROS, MIGUEL**. Maestro mayor en la nobilísima arte de arquitectura y de las obras del Real Palacio. Estipuló en 700 pesos el costo de las reparaciones de unas casas en las calles de la Palma y la Cerbatana, propiedad del convento de Santa Inés. (1754). *Leg. 294, Exp. 23*.

**FERNANDEZ, MANUEL**. Oficial de albañil. Intervino en las reparaciones de una casa localizada frente a la garita de Peralvillo, propiedad de la capellanía fundada por el bachiller Ignacio Escalona. (1781). *Leg. 812, Exp. 80*.

**FLORES, FRANCISCO**. Sobrestante. Trabajó en la reconstrucción de una casa situada en el barrio de Monserrate, perteneciente al alférez Tomás Maldonado; presentó la memoria de gastos efectuados en dichas composturas. (1794). *Leg. 818*. Así

Ignacio de  
Espinosa

Miguel Espinosa de los Monteros

Miguel Espinosa

Fran<sup>co</sup> Flores

como las memorias de la reedificación de las casas que llaman de "las Romero" y del "Santísimo", ubicadas en la calle del Puente Quebrado, propiedad del Juzgado de Capellanías. (1796). *Leg. 343.*

<sup>1</sup>*GARCIA DE TORRES, JOSE JOAQUIN.* Maestro de arquitectura. Tasó las reparaciones efectuadas en las fincas del convento de San Jerónimo en la Alcaicería Mayor. (1748). *Leg. 279.* Tasó unas propiedades de la provincia de San Juan de Dios, localizadas en la calle de Santa Clara. (1752). *Leg. 294, Exp. 20.* Hizo varios avalúos de inmuebles civiles: uno ubicado al final de la calle de San Juan, frontero del Tecpan en la esquina del Salto del Agua; de otro, propiedad del maestro ensamblador y dorador José Joaquín Sáyagos, ubicado en la calle de San Lorenzo. (1759). *Legs. 368 y 755.* En 1761 pasó a "reconocer, medir y tasar" unas fincas particulares ubicadas frente del colegio de San Ignacio. *Leg. 700.* En 1769, se menciona como el asignado para llevar a cabo el avalúo de tres casas en la calle cerrada de Jesús Nazareno. *Leg. 282.* En 1770 tasó la finca nombrada de "Molino de Tablas" y un "sitio eriazo", localizados en el barrio de San Pablo. *Leg. 812, Exp. 70.* El bachiller Tomás Domingo de Figueroa lo nombró, con el maestro de arquitectura Juan Ignacio Espinosa de los Monteros, para que valoraran la casa, huerta de olivos y molinos de aceite, de su propiedad. (1771). *Leg. 900.* En 1772 ostentó diferentes títulos: maestro de arquitectura del Juzgado y maestro en el arte de arquitectura y de la curia eclesiástica. Ese mismo año realizó avalúos de propiedades civiles en la calle de San Lorenzo, barrio del Sapo, Plazuela que llaman de Santiaguillo Clasilpa, Plazuela de San Gregorio, a espaldas de la iglesia parroquial de San Miguel y calle de Chico-

nautla. *Legs. 900; 1077; 295, Exp. 18; 375.*

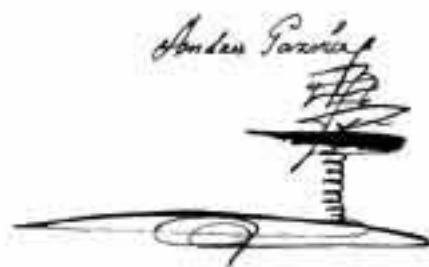
En 1775 firmó las memorias de los gastos de la obra que se hizo a una casa junto al Puente de Peredo. *Leg. 250.* Como maestro y veedor del arte de arquitectura y de la curia eclesiástica, pasó a "reconocer, medir y valuar" unas fincas localizadas en el Puente de Alvarado. (1776). *Leg. 884.* Ostentando el mismo título tasó cuatro casas en la calle de Necatitlán. (1778). *Leg. 375.* En 1788 firmó la memoria de gastos efectuados en el "enlozado, empedrado y caño de enmedio", en la Plaza de los Gallos por la calle de Cocheros. *Leg. 1029, Exp. 10.* Recibió 14 pesos por el avalúo y "regulación" de aderezos de una finca propiedad de la obra pía fundada por Francisco del Castillo, sita en la Villa de Guadalupe. (1799). *Leg. 812.* (*Vide Siglo XIX.*)

*GARVIA, ANDRES.* Patrón del arte de platería. Realizó el avalúo de la plata que perteneció a Nuño Núñez de Villavicencio. (1772). *Leg. 900.*  
*GIL, DE AREVALO, BARTOLOME.* Maestro platero. Hizo el avalúo de "alhajitas, oro, perlas, piedras y plata" que pertenecían a María Josefa de Avenaño. (1726). *Leg. 750.*

<sup>1</sup>*GONZALEZ, JOSE ANTONIO.* "Maestro en el arte de arquitectura y del Real y Apostólico Tribunal de la Santa Cruzada, para los avalúos de las casas, haciendas, obrajes, batanes, ingenios y otras obras, que por dicho tribunal pertenecen a S.M.". La abadesa del convento de La Concepción, lo nombró para valuar la celda de la religiosa Ana María de San Antonio; el terreno y la fábrica fueron tasados en 697 pesos. (1749). *Leg. 377.*

*GRANADOS, JOSE MARIA.* Firmó la memoria de gastos efectuados en lo referente a la carpintería, de una casa propiedad de la obra pía fundada

Andrés Garvía



por Francisco del Castillo, sita cerca de la Villa y Santuario de Guadalupe. (1798). *Leg. 812.*

<sup>1</sup>*GUERRERO Y TORRES, FRANCISCO ANTONIO.* Maestro de arquitectura. Hizo el avalúo de dos casas en el barrio de la Alameda, junto al callejón de la Pelota. (1756). *Leg. 233.* Tasó en 58 265 pesos unas fincas en la calle del convento de Balvanera. (1767). *Leg. 1025, Exp. 4.* Reparó las cuarteaduras de la iglesia del Sagrario de la Catedral Metropolitana, el 13 de marzo de 1769, y concluyó diez y nueve semanas después; percibió 4 pesos semanarios. *Leg. 1023, Exp. 8.* En 1773 apreció en 19 837 pesos unas fincas en la calle del Reloj y dando vuelta a la de Chiconautla, que serían compradas por el convento de La Enseñanza. Este mismo año consideró que 3 500 pesos sería el costo de los reparos del convento de San Bernardo y algunas de sus fincas. *Leg. 1046.* En 1776, como maestro de arquitectura de la Nueva España, tasó dos casas en el barrio de la Alameda, junto al callejón de la Pelota; avalúo que realizó también en el año 1756. *Leg. 233.* Revisó las reparaciones que necesitaba el convento de Regina Coeli, al cual se le concedió licencia para reedificar tanto el interior como el exterior. Como maestro mayor de las obras del Real Palacio, Santa Iglesia Catedral, Santo Tribunal de la Fé, agrimensor de tierras, minas y aguas, avalúo en 8 600 pesos una casa que llamaban del "Horno", en la calle de Zuleta, propiedad del convento de Regina Coeli. (1788). *Leg. 1046, Exp. 1.* Pasó a "ver, medir, reconocer y apreciar" unas fincas destruidas que se encontraban en un solar cercano del Puente de San Lázaro a la orilla de la acequia que nombran de "Zorrilla", (1791). *Leg. 712.*

*HERNANDEZ CHAMORRO, FERNANDO.* Veci-

no de la ciudad de México y maestro de herrero. Dueño de unas casas ubicadas frente del colegio de San Ignacio. (1761). *Leg. 700.*

<sup>1</sup>*HERRERA, JOSE EDUARDO DE.* Maestro de arquitectura (1733, 1736, 1748 y 1755); maestro de arquitectura de esta Corte (1751) y maestro en el arte de arquitectura y obrero mayor del Santo Oficio de la Inquisición (1741, 1744, 1746, 1750, 1752 y 1758). Indistintamente nombrado maestro de arquitectura o maestro en el arte de la arquitectura o maestro en el arte de arquitectura y obrero mayor del Santo Oficio de la Inquisición (1747, 1749, 1754 y 1757). En los años de 1736, 1749 y 1751, realizó avalúos de varias haciendas como la localizada en el pueblo de Janepantla, jurisdicción de Tacuba; hacienda y rancho nombrado San Isidro a un lado del pueblo de Azcapotzalco; y la de San Nicolás Huipulco de la jurisdicción de Coyoacán. *Legs. 294, Exp. 10; 721 y 807.* En 1733, 1737, 1744, 1746-1750, 1752, 1754, 1756 y 1757, realizó avalúos de propiedades civiles en la calle cerrada de Jesús Nazareno y esquina con la que viene del Arco de San Agustín; calle del Puente Quebrado, en la esquina que hace con la calle que viene de la Merced y la que viene de la iglesia de San José de Gracia; calle de la portería de Santa Inés; de San Felipe de Jesús; del Reloj; calle subsecuente a la de la Estampa de Jesús María; en el pueblo del santuario de Guadalupe; calle de los Medina; calle de San Juan y callejón del Puente de la Teja; calle que va a la de Jamaica; en los barrios de Necatitlán y de la Alameda. Llevó a cabo el empedrado y aderezos de las bodegas del Puente Tezontlale, recibiendo 4 pesos de honorarios. *Legs. 233, 234, 276, 750, 778, 795, 838, 872, 895 y 1100, Exp. 38.* Tasó propiedades



de conventos: bajando el Puente de Balvanera, del convento de San Bernardo (1735); una casa de trato de alquiler de coches, del mismo convento, en la calle que baja del Puente de Balvanera a la vuelta de la iglesia de San José de Gracia (1744); una casa a orillas de la acequia, atrás de la iglesia de la Misericordia, posesión del convento de Regina; y unas accesorias pertenecientes a los padres agustinos de Culhuacán, en la calle de Vértiz a espaldas del convento de San José de Gracia. (1752). *Legs. 286 y 294, Exps. 18 y 64*. Presentó diversos presupuestos para reparar propiedades del convento de San José de Gracia: en 1736, en la calle de Tiburcio y en el Hospicio de San Nicolás; en 1757, las siguientes casas: bajando el Puente de Santo Domingo, en las calles de Santa Catarina Mártir, del Hospicio, Escalerillas, Puente de Monzón, Puente de Fierro, Rinconada de Jesús, esquina de la calle de Chiquis, adelante de la iglesia de San José de Gracia y un baño ubicado en la calle de Mesones. *Legs. 1063 y 286*. Dibujó unos planos para construir dos fincas del convento de La Encarnación, en la calle de dicho convento y vuelta a la de Santa Catarina de Sena. (1748-1749). *Leg. 279*. Consideró el costo de la reedificación de una finca del convento de San Jerónimo, situada en la esquina que viene del colegio de las Doncellas y da vuelta a la calle de Ortega. (1752). *Leg. 294, Exp. 37*. Dirigió las obras de reparación en varias propiedades del convento de Regina Coeli: en la calle de San Agustín (1754); junto a la pila de San Jerónimo; en las calles de Mesones, Zuleta, del Puente de Monzón, Escalerillas y del Hospicio. (1755). *Leg. 275*. Realizó avalúos de celdas en el convento de La Encarnación (1741) y de San Bernardo (1744). *Leg. 286*. Para 1736, trabajó en el "aderezo" de la

cañería del agua del convento de San José de Gracia. *Leg. 1063*. En 1758 apreció los daños y reparaciones necesarias en la cañería que atravesaba el patio principal de dicho convento; el costo de estos trabajos ascendió a 300 pesos. En este mismo año reconoció los desagües y tarjeas subterráneas de dicho convento. *Leg. 286*.

<sup>1</sup>*HERRERA, MANUEL DE*. La actividad de Herrera de 1701 a 1752 fue principalmente la elaboración de avalúos de casas particulares y propiedades de algunos conventos, localizadas en los barrios de San Juan, San Pablo, San Cipriano, Regina, y en las calles de la Canoa, Alcaicería, Capuchinas, San Felipe Neri, Aduana Vieja, Monte Alegre, Relej, Ortega, del Rastro, del Angel, de Fiscala, Vanegas, Curtidores, don Juan Manuel y Chiconautla; cerca del colegio de las Doncellas, por la Merced, cerca del Salto del Agua, en las plazuelas de las Gallas y San Gregorio; por los puentes de San Francisco, Monzón y de Leguizamo. En 1714 "como quien ha levantado las paredes del convento de Balvanera" reconoció un sitio que linda con las rejas del mismo convento, para construir una celda. De 1714 a 1715 se encargó de las obras de reedificación de la Casa y Recogimiento de la Misericordia. Ejecutó obras en el convento de San Jerónimo, así como en varias propiedades del mismo. En 1744 como maestro del convento de La Encarnación, tasó una celda del citado convento. Indistintamente, en 1716 es mencionado como maestro de arquitectura, maestro del arte de arquitectura y de los Juzgados Eclesiásticos del Arzobispado de México; en 1719 y 1728 como maestro de arquitectura y alarife mayor de los Juzgados Eclesiásticos de este Arzobispado. *Legs. 237, 240, 280, 286, 294, Exp. 30; 322, 703, 720, 760, 766, 778, 780, 791,*



801, 858, Exp. 6; 872, 1036, Exp. 62; 1083, Exps. 2, 7, 14 y Leg. 1815.

**INCLAN, ANTONIO JOAQUIN.** Sobrestante. En el año de 1777 intervino en las reparaciones de una "casa del obraje" en la calzada del Puente de Alvarado, presentando memoria de lo erogado en dicha obra. Leg. 884.

<sup>1</sup>**INIESTRA BEJARANO, ILDEFONSO DE.** Vecino de la ciudad de México, agrimensor de la Real Audiencia de la Nueva España, maestro examinado en el arte de arquitectura y maestro de las obras del convento Real de Jesús María. Ostentando este título en 1751, hizo el reconocimiento de dos casas en la calle de la Alcaicería propiedad del citado convento. Leg. 294, Exp. 14. En 1756, avaluó unas fincas en el barrio de la Alameda. Leg. 233. Para 1769, como maestro de arquitectura y alarife mayor de la ciudad, es propietario de dos casas, una en la calle del Reloj y otra a espaldas del convento de San Hipólito, valuadas por el maestro de arquitectura Francisco Antonio Guerrero y Torres. El convento de Santa Teresa la Antigua le solicitó en 1773, estipular el costo de las reparaciones de unas casas en la calle de don Juan Manuel. Legs. 755 y 1046. Ostentando el título de alférez y maestro mayor en el arte de arquitectura, presentó el avalúo de dos inmuebles ubicados en el barrio de la Alameda, mismos que tasó veinte años antes. (1776). Leg. 233.

**INIESTRA BEJARANO, MIGUEL DE.** Arquitecto. Avaluó un terreno y casa de tocinería en el barrio de La Concepción, propiedad del convento de San Lorenzo. (1760). Leg. 1046, Exp. 14.

**IZAGUIRRE Y SANS, FELIX DE.** Artífice de órganos. "Se le iba a encomendar la fabricación de un órgano para el convento de San Lorenzo"

(1727). Leg. 791.

**JIMENEZ DE ALMENDRAL, ADRIAN.** Patrón del arte de platería. (1752). Leg. 294, Exp. 55.

**JORDANES, JOSE.** Patrón y dueño de tienda de batihojas. (1752). Leg. 294, Exp. 69.

<sup>1</sup>**JUAREZ, TOMAS.** Maestro ensamblador. (1712). Leg. 858, Exp. 6.

**LAZO, ANTONIO.** Sobrestante. Trabajó con José Soria en la construcción de dos fincas del convento de La Encarnación, situadas en la calle del mismo convento y vuelta a la de Santa Catarina de Sena. Las obras las dirigió el maestro de arquitectura José Eduardo de Herrera. (1748-1749). Leg. 279.

**LEDO, AGUSTIN.** Maestro herrero. Propietario de unas casas en el barrio de la Lagunilla. (1719). Leg. 322.

**LOPEZ, MARCOS.** Maestro carpintero. Compró al convento de San Jerónimo una casa en la calle de San Felipe. (1786). Leg. 310.

**MARTIN DIEGO.** Carpintero. Participó en las obras de reedificación de la Casa y Recogimiento de la Misericordia. (1715). Leg. 766.

**MARTINEZ, FRANCISCO.** Maestro ebanista y carpintero. Avaluó los bienes muebles propiedad de María Josefa de Avendaño. (1726). Leg. 750.

<sup>1</sup>**MARTINEZ, FRANCISCO.** Maestro del arte de pintura. Hipotecó con el convento de La Encarnación una casa de su propiedad, ubicada en la calle del Aguila. (1752). En el año de 1776, continúa viviendo en la misma casa. Legs. 294, Exp. 60; 1010, Exp. 4.

<sup>1</sup>**MARTINEZ, FRANCISCO.** Sobrestante. De 1771 a 1774, intervino en reparaciones de inmuebles; presentó memorias correspondientes de gastos, salarios de operarios y materiales. Legs. 812 y 900.

For del Marzo  
y Arriba



Don, Martin



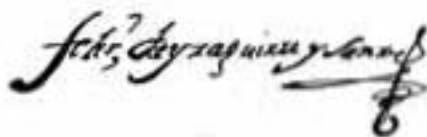
Don, Martin



Nicolas de Mesa



J. de S. de S. de S.



Mata y Ortigoza

Joseph Millan

José Carrillo

José de Sámamo

Sebastián de los Reyes

**MATA Y ORTIGOZA, JOSE MANUEL DE LA.** Maestro arquitecto. Tasó unas casas de vecindad ubicadas a espaldas del convento de San Lorenzo. (1720). *Leg. 240.* En 1727 pasó a "medir, tasar y reconocer" unas casas enfrente de la puerta del parque del Real Palacio; trabajo que realizó conjuntamente con el maestro de arquitectura y alarife mayor de la ciudad, Antonio Alvarez. En el mismo año, con el maestro de carpintería Ignacio de Espinosa, consideró en 2 000 pesos el costo de las reparaciones del presbiterio, coro, sacristía y tras-sacristía de la iglesia de San Lorenzo. También estipuló el valor de las reparaciones de unas propiedades del mismo convento, en la calle que va del colegio de Las Niñas al convento de Regina. *Leg. 791.*

**<sup>1</sup>MAZO Y AVILES, JOSE DEL.** Arquitecto. Firmó la memoria de gastos correspondientes a las reparaciones que se hicieron en la casa contigua a la del curato de San Miguel, en donde intervino el sobrestante José Carrillo. (1790). *Leg. 899, (Vid. S. XIX).*

**<sup>1</sup>MEXIA, ANTONIO.** Maestro de arquitectura. Propietario de una casa en la plazuela de San Gregorio; tasada por el maestro de arquitectura Manuel de Herrera. (1712). *Leg. 858, Exp. 6. (Vid. S. XVII).*

**MENDOZA, JOSE DE.** Maestro ebanista y carpintero, vecino de esta ciudad. Aceptó el nombramiento de "avaluador", para realizar el inventario de los bienes que quedaron por muerte del bachiller Antonio de Sámamo. (1704). *Leg. 720.*

**MEZA, NICOLAS DE.** Maestro en el arte de arquitectura y vecino de esta ciudad. En 1729 y 1730 llevó a cabo avalúos de inmuebles en la ciudad de México. *Legs. 872 y 778.* En 1733, como maestro

de arquitectura, tasó una casa de trato de tocinería en el barrio de San Pablo. *Leg. 719.*

**MILLAN, JOSE.** Sobrestante. Intervino en las obras de reparación en las salas de enfermería del hospital Real del Amor de Dios y de unos inmuebles del mismo. (1767-1768). *Leg. 724.*

**NAVARRO Y SERNA, JUAN BERNARDO.** Patrón de tirador de oro. Por escritura del 29 de octubre de 1765, vendió en 6 000 pesos una casa de altos en la calle que va del Arco de San Agustín al Puente Quebrado. (1768). *Leg. 343.*

**ORTIZ DE CASTRO, JOSE DAMIAN.** Maestro mayor de arquitectura. Tuvo a su cargo el enlosado y empedrado del callejón de los Gallos; siendo el sobrestante, Juan Sánchez Barba. Presentó también la cuenta del "rebajo" del empedrado en la frontera de una finca en la calle de San Felipe de Jesús. (1788). *Leg. 1029, Exp. 10.*

**PERALTA, JUAN DE.** Maestro del arte de arquitectura. Avaluó, con el arquitecto Manuel de Herrera, unas casas localizadas a espaldas de la parroquia de Santa Catarina Mártir, propiedad del convento de San José de Carmelitas Descalzas. (1720). *Leg. 791.*

**PEREZ, JERONIMO.** Maestro platero. (1722). *Leg. 1036, Exp. 45.*

**RABAGO, TOMAS.** Maestro de carpintería. Realizó el inventario y avalúo de los bienes del intestado bachiller Juan de Rivas. (1714). *Leg. 271, Exp. 1.*

**RENDON, JOAQUIN.** Maestro en el arte de arquitectura y vecino de México. Reconoció una celda en el convento de Jesús María. (1716). *Leg. 286.*

**REYES, SEBASTIAN DE LOS.** Maestro alarife del convento de Nuestra Señora de Balvanera. Estimó el valor de un terreno ubicado atrás del hospital de San Juan de Dios y el callejón de Capiro, propie-

dad del convento de Balvanera. (1744). *Leg. 286.*  
<sup>1</sup>*RIVERA, MIGUEL JOSE DE.* "Maestro en el arte de arquitectura y asentista de los acueductos y cañerías de esta ciudad y del juzgado". Tasó dos casas, una de trato de tocinería en la calle nueva de San José de Gracia y la otra, en la esquina de la calle de San Agustín. (1723-1728). *Legs. 801 y 1013.* En 1729, 1730 y 1754 estimó el costo de varias fincas ubicadas en el barrio de la Alameda: casa propiedad del convento y hospital de San Juan de Dios; mesón, casa, lavadero, baño y temascal en el barrio de Santa Catarina Mártir; casa de trato de tocinería en el barrio de La Lagunilla; en la calle de San Lorenzo y en la calle que va de la portería del convento de Santa Catarina de Sena al colegio de San Pedro y San Pablo. *Legs. 238 y 778.*  
<sup>1</sup>*ROA, JOSE ANTONIO DE.* Maestro de arquitectura. Tasó en 1742 una celda en el convento de La Concepción. *Leg. 377.* Al año siguiente tomó las medidas del empedrado "que puso" en el frente de la casa propiedad del convento de La Encarnación en la calle del Reloj. *Leg. 279.* En 1752, como maestro alarife en el arte de la arquitectura, reconoció una casa en la calle del Reloj, esquina con la calle del Colegio de San Ildefonso. *Leg. 294, Exp. 11.*  
*ROA, MANUEL DE.* Maestro de arquitectura y vecino de la ciudad. Tasó una casa en la calle que va de San Pedro y San Pablo a Nuestra Señora del Carmen. (1729). *Leg. 778.*  
<sup>1</sup>*RODRIGUEZ, LORENZO.* Arquitecto. Presentó la memoria de obras de reparación de dos casas y un "pedazo de tierra", en el Puente de Alvarado. (1744). *Leg. 884.* En 1760, designado como maes-

tro mayor en el arte de arquitectura de Reales Alcázares, Santa Iglesia Catedral y Santo Tribunal de la Inquisición, fue solicitado por el convento de Balvanera para tasar un terreno y cuartos localizados en el callejón de Bello o Trapala; aconsejando su venta. *Leg. 1046, Exp. 10.* Seis años más tarde, valuó dos casas en la calle de Zuleta. *Legs. 375 y 858.* En 1769, con Antonio de Acevedo, fungió como fiador para poder hipotecar un inmueble en la calle de Tacuba. *Leg. 375.* En este mismo año, señaló las reparaciones necesarias de una casa en el Puente de la Misericordia propiedad del Hospital Real del Amor de Dios. *Leg. 1027, Exp. 28.* En 1773, nuevamente como maestro mayor en el arte de arquitectura de Reales Alcázares, Santa Iglesia Catedral y Santo Tribunal de la Inquisición, reconoció cinco casas contiguas al convento de Balvanera. *Leg. 1025, Exp. 4.*

*RUIZ, IGNACIO.* Maestro platero. Avaluó los bienes de "oro, plata, perlas y piedras" propiedad de Dorotea María de Herrera y Punzano. (1722). *Leg. 720.*

*SALDAÑA TAMARIZ, DIEGO DE.* Maestro platero. (1712). *Leg. 832.*

*SANCHEZ BARBA, JUAN.* Sobrestante. Presentó la memoria de los gastos erogados en la demolición de la casa que llamaban el "Molino de las Tablas", situada a espaldas del colegio de San Pablo. (1778). *Leg. 812, Exp. 70.* Trabajó en las obras del enlosado y empedrado del callejón de los Gallos, en donde fungió como maestro mayor el arquitecto José Damián Ortiz. (1788). *Leg. 1029, Exp. 10.* Al año siguiente, entre julio y diciembre, intervino en los trabajos de reparación efectuados en una

Juan Sanchez Barba

Manuel de Roa

Manuel de Roa, Rodriguez

casa del barrio de Monserrat. *Leg. 812, Exp. 52*. Colaboró en las reparaciones que se ejecutaron en la "casa en donde pesan el pulque", localizada frente a la Garita de Peralvillo, propiedad de la capellanía fundada por Ignacio Escalona. (1790). *Leg. 812, Exp. 60*.

**SANTA MARIA, FRANCISCO DE.** Oficial de albañil. Participó en las obras de aderezo de una casa perteneciente a la obra pía, instituida por Margarita Beltrán, situada en la calle del Reloj esquina con la de Escalerillas. (1705). *Leg. 895, Exp. 46*.

**SANTIAGO, ANTONIO DE.** Carpintero. Trabajó en las obras de reconstrucción de la Casa y Recogimiento de la Misericordia. (1715). *Leg. 766*.

**SAVEDRA, MANUEL IGNACIO.** Sobrestante. Tomó parte en los trabajos de remiendo de cuarteaduras y goteras de la capilla de Nuestra Señora del Santísimo Rosario y presentó la memoria de gastos. (1770). *Leg. 851*.

**SAYAGOS, JOSE JOAQUIN.** Ensamblador y dorador. Hipotecó su casa ubicada en la calle de San Lorenzo, la cual fue valuada en 25 046 pesos por el maestro de arquitectura Joaquín García de Torres. (1759). *Leg. 368*. Ostentando el título de maestro, se ocupó de los arreglos que se hicieron a la capilla de Nuestra Señora del Santísimo Rosario. Pintó los zoclos de la capilla y doró los pies de los tres retablos; presentó la memoria de gastos de materiales y pago de operarios. (1770). *Leg. 851*.

<sup>1</sup>**SIGUENZA, CAYETANO JOSE DE.** Maestro de arquitectura. En el año de 1748, como "maestro que es de las fábricas del Sagrado convento de San Bernardo", hizo el avalúo de las reparaciones re-

quesidas en las siguientes propiedades del mencionado convento: unas casas de vecindad en las calles de Monte Alegre, Quezada, Mesones, Puente Quebrado, otra bajando el Puente de Santo Domingo y la finca que llaman de "Jurado", ubicada hacia el Puente de Fierro. *Leg. 377*. En 1753, siendo maestro veedor del arte de arquitectura, a solicitud de la abadesa del convento de La Concepción, reconoció y valuó en 428 pesos un "sitio" contiguo a los locutorios del referido convento, que pertenecían a sus propios y rentas. *Leg. 294, Exp. 25*. En 1760 compró al convento de La Concepción una casa en el callejón de Dolores que hacía frente con las celdas de los padres de San Francisco, las cuales caen a dicho callejón. La finca, totalmente arruinada, fue tasada en 450 pesos por el maestro de arquitectura Juan Espinosa de los Monteros. *Leg. 1046, Exp. 16*. El 17 de junio de este mismo año, con el título de maestro de arquitectura y agrimensor de tierras y aguas, a solicitud del convento de La Concepción, valuó en 31 500 pesos dos casas en el portal de Mercaderes, una de ellas con el frente y entrada al callejón que llaman de Bilbao. *Leg. 1046, Exp. 13*. Con los mismos títulos y además como "maestro que es de las fábricas del convento de La Encarnación", tasó una casa que compró el mencionado convento en la calle del Reloj, esquina con la de Chiconautla; percibiendo 15 pesos de honorarios. (1760). *Leg. 1046, Exp. 18*. Siendo maestro y veedor mayor en el arte de arquitectura, agrimensor de tierras y aguas, tasó una finca del barrio de San Juan de la Penitencia, en el callejón que llaman de "la Inés", casi enfrente a la pulquería de los "Camarones". (1764). *Leg. 368*. Presentó las memorias del costo de materiales y operarios de las obras efectuadas

en las salas de enfermería del Hospital Real del Amor de Dios y de unos inmuebles del mismo, ubicados en la calle de Jesús María. (23 de noviembre de 1767 - 29 de octubre de 1768). *Leg. 724*. En 1772, "como maestro que es de las fábricas del convento de La Concepción", valuó las fincas que compró el convento, situadas en la calle de Balvanera y vuelta a la callejuela que sale a la Plaza del Volador. *Leg. 1025, Exp. 4*.

<sup>1</sup>*SOMOZA, JOSE*. Sobrestante. En 1772 tomó parte en los trabajos de reparación que se hicieron a unas casas ubicadas en el Puente de los Gallos; firmando la relación de gastos. *Leg. 900*. Al año siguiente, 1773, trabajó en los aderezos hechos a "la casa donde se pesa el pulque", propiedad de la capellanía fundada por Ignacio Escalona, ubicada frente a la Garita de Peralvillo. Intervino en la demolición de la casa que llamaban el "Molino de las Tablas", localizada a espaldas del colegio de San Pablo. (1779). En octubre de 1789 trabajó en las composturas de una casa en el barrio de Monserrat y presentó la memoria de gastos. *Leg. 812, Exps. 52 y 70*.

*SORIA, JOSE*. Sobrestante. Trabajó con Antonio Lazo en la construcción de dos casas del convento de La Encarnación, situadas en la calle del mismo convento, dando vuelta a Santa Catarina de Sena. Las obras las dirigió el maestro de arquitectura José Eduardo de Herrera. (1748-1749). *Leg. 279*.

*SOSA, TOMAS DE*. Maestro de pintura. Realizó el inventario y avalúo de los bienes del bachiller Juan de Rivas, que quedó intestado. *Leg. 271, Exp. 1*.

*TALAVERA, JUAN VICENTE*. Firmó la relación de gastos de carpintería, erogados en una casa de la calle Verde. (1799). *Leg. 812*.

*TAURERO, MANUEL*. Oficial de albañil. Inter-

vino en las reparaciones que se llevaron a cabo en "la casa en donde se pesa el pulque", localizada frente a la Garita de Peralvillo, propiedad de la capellanía fundada por el bachiller Ignacio Escalona. (1777). *Leg. 812, Exp. 60*.

*TORRES, RAMON DE*. Maestro pintor, vecino de la ciudad de México. (1786). *Leg. 707*.

*VALDEZ, FRANCISCO*. Maestro del arte de arquitectura y asentista de los acueductos de la N.C. de México. Tasó en 10 107 pesos y 4 reales, unas casas ubicadas en la esquina de la Plazuela del colegio de San Pablo. (1736). *Leg. 719*.

*VARGAS, JUAN DE*. Maestro carpintero. Solicitado para hacer el avalúo de los bienes de Juan de Mora. (1791). *Leg. 830*.

*VARGAS, VICENTE*. Patrón de platero. Tasó la "plata", propiedad de Francisco de Orgáz, la que le fue embargada junto con las mercancías de su "cajón de géneros" que tenía en la calle del Reloj. (1787). *Leg. 273*.

*XIMENEZ, ADRIAN*. Maestro platero. (1747). *Leg. 832*.


*YEPER, FELIPE DE JESUS*. Maestro batihoja. (1791). *Leg. 1069, Exp. 5*.

*ZA, IGNACIO*. Oficial de albañil. Se ocupó de los "aderezos" realizados a una casa perteneciente a la obra pía instituida por Margarita Beltrán, localizada en la calle del Reloj esquina con la de las Escalerillas. (1705). *Leg. 895, Exp. 46*.

## SIGLO XIX

*ARECHAGA, JOSE MARIA*. Sobrestante. Intervino en las reparaciones de una casa ubicada bajando

*Jose Somoza*





el Puente de la Merced. Las obras estuvieron a cargo del arquitecto Antonio Velázquez, quién presentó la memoria de gastos. (1804). *Leg. 1029*.  
**ANDRADE, ALVARO DE.** Maestro pintor y vecino de la ciudad. Valuó unas pinturas, propiedad de María Josefa de Avendaño. (1826). *Leg. 750*.  
**BUITRON Y VELASCO, JOSE.** Maestro arquitecto, agrimensor, académico de mérito en la Real de San Carlos de la Nueva España. Por nombramiento de Francisco Antonio de los Ríos, pasó a tasar en 2 430 pesos una casa en el barrio y primera calle de Necatitlán, que nombran "del Torito". (En el documento se anexa plano a color). (1800). *Leg. 771*.

**CALDERON, EDUARDO.** Patrón de platería. (1804). *Leg. 1029, Exp. 13*.

**CASTAÑEDA, JUAN DE DIOS.** Encargado de las obras que se realizaron en un inmueble de la calle de la Merced; presentó los gastos de obra. (1809). *Leg. 1001, Exp. 19*.

<sup>1</sup>**CASTERA, IGNACIO.** Arquitecto. Recibió 50 pesos de honorarios por la dirección de los trabajos de la cañería particular y pública que se hizo "conforme a lo determinado y contratado con la ciudad y las diligencias de la postura de la toma de la merced de aguas de las casas que se han fabricado en el portillo de San Diego", pertenecientes a la obra del colegio de Niñas de San Miguel de Belén. (1802). *Leg. 850*. Como maestro mayor de arquitectura de la ciudad, Real Palacio y Desagüe, agrimensor de tierras, aguas y minas, y como director de las obras del convento de San Bernardo, llevó a cabo el reconocimiento del mencionado convento, a fin de calcular los aderezos que se necesitaban para su comodidad y conservación. (1805). *Leg. 806, Exp. 51. (Vide Siglo XVIII)*.

**CASTRO, MANUEL.** "Catedrático de matemáticas en el Seminario Nacional de Minería, director de la misma ciencia en la Academia Nacional de Bellas Artes de San Carlos, Académico de mérito en el ramo de arquitectura, agrimensor general de tierras y aguas aprobado y titulado, ingeniero geógrafo con título". Tasó en 854 pesos y 3 reales la casa número 3 del Puente del Carmen. (1848). *Leg. 736*. En 1849, ostentando los mismos títulos y siendo socio propietario de la Comisión de Geografía y Estadística Militar, tasó en 13 552 pesos la casa número 15 de la Plazuela de Santa María. (En el documento se anexa un croquis). *Leg. 1047*.  
**DOMINGUEZ DE MENDOZA, JOSE MARIANO.** Académico y corrector de arquitectura de la Academia Nacional de San Carlos y arquitecto mayor del Ayuntamiento. Valuó en 5 130 pesos la casa número 3 de la calle del Carmen. (1835). *Leg. 736*.

**DURAN PATIÑO, PEDRO.** Sobrestante. Trabajó en las composturas que se hicieron a la casa de baño llamada de "Cañales", sita en la calle Verde. (1803). *Leg. 850*.

**ECHANDIA, JOSE MARIA DE.** Académico de mérito en el ramo de arquitectura. Tasó la casa número 14 de la Plazuela del Jardín en el barrio de Santa María. (1839). *Leg. 231*.

<sup>1</sup>**GARCIA DE TORRES, JOSE JOAQUIN.** Arquitecto. Pasó a "reconocer y regular" el costo al que podrían ascender las obras de reparación de unas casas del convento de Regina Coeli, localizadas en la calle de San Miguel. (1805). *Leg. 806, Exp. 47. (Vid. Siglo XVIII)*.

**GOMEZ, ANTONIO.** Platero. (1853). *Leg. 717*.

**GOMEZ, JOSE MARIA.** Carpintero. Trabajó en las reparaciones efectuadas en el hospital de San



Pedro Duran Patiño

Juan de Dios, para que fueran trasladadas a él las religiosas de la nueva fundación de La Enseñanza de Indias. (1827). *Leg. 231.*

*GUTIERREZ, JOSE DE DIOS.* Académico de mérito de la Real Academia de San Carlos y substituto del Director de Arquitectura (Antonio Velázquez). Tasó una casa de vecindad y un mesón en la calle Real de Santa Ana, frente a la parroquia, en el barrio del mismo nombre. (1801). *Leg. 232, Exp. 44.*

<sup>1</sup>*HEREDIA, JOAQUIN DE.* Arquitecto mayor del Ayuntamiento y del Palacio Nacional, Académico de mérito y Director de Arquitectura en la de Bellas Artes, teniente coronel agregado al cuerpo de ingenieros y agrimensor general de tierras y aguas. Tasó la casa número 6 de la calle del Salto del Agua. Asimismo, tasó y midió la casa ubicada frente a la capilla de San Jerónimo, en el barrio de la Candelaria de los Patos. (1839). *Leg. 231.* El 20 de enero de 1842, ajustó en 3 956 pesos el precio de la casa número 23 del Puente Blanco. *Leg. 736, Exp. 20.* Contratado por el Juzgado de Capellanías, tasó en 9 890 pesos una "casa de obraje", situada al costado de la parroquia de Santa María. (1843). *Leg. 1047, Exp. 20.* En 1845, siendo arquitecto mayor del Ayuntamiento y del Palacio Nacional, Académico de mérito y Director de Arquitectura en la Academia de Bellas Artes, valuó la casa número 22 de la segunda calle de San Lorenzo. *Leg. 284.*

<sup>1</sup>*HIDALGA, LORENZO DE LA.* Arquitecto examinado y Académico de la Nacional de San Carlos. Reconoció y midió un terreno, propiedad de la parroquia de San Agustín, en Tlalpañ, contiguo y en la parte sur de la fábrica de hilados. (En el documento se anexa un croquis). (1852). *Leg. 717.*


*LOPEZ CARBAJAL, TOMAS.* Encargado de las obras que se llevaron a cabo en la casa número 14 de la calle de las Rejas de Balvanera. (1809). *Leg. 1001, Exp. 19.*

*MARIN, JOSE.* Sobrestante. Dirigió la segunda cuadrilla de operarios que efectuó las reparaciones del edificio del hospital de San Juan de Dios, para que se trasladaran a él las religiosas de la nueva fundación de La Enseñanza de Indias. (1827). *Leg. 293.*

*MAZO Y AVILES, JOSE DEL.* Maestro mayor de arquitectura de la Nueva España, Académico de mérito de la Real de San Carlos, y Agrimensor titulado por S.M. Valuó dos fincas en la calle de la acequia de los Meleros, en la ciudad de México, propiedad del colegio de Santa Rosa de Viterbo de Querétaro. (1800). *Leg. 378.* A petición del convento de San Hipólito, tasó una casa de vecindad, con merced de agua, en la calle del mismo convento. (1803). *Leg. 1027, Exp. 14.* En 1804 pasó a reconocer los daños causados por "las tormentas" en las bóvedas y paredes de la iglesia de San José de Gracia; las reparaciones costarían 2 500 pesos. Reconoció también el claustro del convento de La Encarnación y estimó en 30 000 pesos los gastos necesarios para aderezarlo. *Leg. 806, Exps. 49 y 50.* En 1805 hizo el avalúo de las reparaciones que quedaron pendientes en la casa número 3 de la calle de San Felipe Neri, propiedad del convento de Santa Teresa la Antigua. Presentó la relación de las obras realizadas en varias casas de la calle de don Juan Manuel. *Leg. 806, Exps. 44 y 53.* Se le contrató para valuar una casa en el callejón de Corpus Christi, frente de la portería del convento. (Se anexa un croquis en el documento).

En 1838 tasó la casa marcada con la letra B en la

Joay. de Heredia



calle del Puente Blanco. (Se anexa un croquis en el documento). *Leg. 736. (Vid. Siglo XVIII).*

**MENDEZ, ESTANISLAO.** Maestro herrero. Colaboró en las reparaciones del edificio del hospital de San Juan de Dios, a donde fueron trasladadas las religiosas de la nueva fundación de La Enseñanza de Indias. (1827). *Leg. 293.*

**MENOCAL, FRANCISCO.** Sobrestante. Dirigió la primera cuadrilla de operarios que efectuaron los aderezos del edificio del hospital de San Juan de Dios, para que se trasladaran las religiosas de la nueva fundación de La Enseñanza de Indias. (1827). *Leg. 293.*

**PAZ, JOSE AGUSTIN.** Académico de mérito de la Academia Nacional de Bellas Artes. Solicitado por el doctor Juan Bautista Archederreta, canónigo y vicario capitular, para "reconocer" la iglesia, coro y cuarteaduras de las bóvedas del convento de religiosas de Balvanera. (1826). *Leg. 788.*

**PEVEDILLA, MANUEL.** Arquitecto. Teniente coronel del Ejército, agregado al Nacional Cuerpo de Artillería, maestro mayor de arquitectura de la ciudad de México y de la curia eclesiástica, Académico de mérito de la de San Carlos. Valuó una finca y un terreno contiguo, ubicados bajando el Puente Blanco. (1827). *Leg. 736.* Ajustó en 150 pesos el precio de un "solar y ruina", propiedad del Juzgado de Capellanías, en la calle que va de la parroquia del Salto del Agua a la Garita de la Piedad. (1827). *Leg. 1047, Exp. 33.*

**ROA, MARIO.** Carpintero. (1839). *Leg. 1047, Exp. 26.*

**RODRIGUEZ, ANTONIO.** Maestro de herrería. Presentó la memoria de las manufacturas hechas en las siguientes fincas pertenecientes a la Cofradía del San Homobono: Santo Domingo número 9;

calle de Vanegas, Querada, callejón de López, Plazuela de San Juan de las Recogidas y calle de las Moscas. (1827). *Leg. 788.*

**ROMANO, JOSE.** "Dorador y plateador, de origen italiano, experto en toda clase de piezas. . . ejerció su oficio en varias naciones extranjeras". Solicitó licencia para dorar piezas sagradas en la República Mexicana. (1857). *Leg. 1827, Exp. 8.*

**SIRVAYA, JACINTO.** Hojalatero. (1839). *Leg. 1047, Exp. 26.*

**TELLEZ GIRON, MANUEL.** Arquitecto. Tasó la casa número 24 de la calle de Chiconautla. (1845). *Leg. 284.*

**TOLSA, MANUEL.** Arquitecto. En 1803 reparó unas propiedades del colegio de San Miguel de Belen, situadas en el Portillo de San Diego. El 2 de julio de ese mismo año, presentó la cuenta y el resumen de todo lo gastado en las obras del baño de temascal de "Cañales", de la calle Verde: percibió por estos trabajos 36 pesos. *Leg. 850.*

**TORRES, LUCAS.** Sobrestante. Trabajó en las reparaciones de un inmueble bajando el Puente de la Merced, presentando la memoria de gastos. (1815). *Leg. 1029, Exp. 13.* En 1830 dirigió las obras de la "casa del patrimonio", localizada en la Calle de Zuleta. Presentó la memoria de gastos de materiales y pago de operarios. *Leg. 1060.*

**VALERO, MARIANO.** Sobrestante. Se encargó de las reparaciones hechas a una casa frente al bautisterio de San Miguel y de las accesorias, frontera una de la portería de San Jerónimo y la otra, cerca de la pila de San Miguel. (1802). *Leg. 793.*

**VELAZQUEZ DE LEON, ANTONIO.** Director de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos. Dirigió las reparaciones de una casa de altos, bajando el Puente de la Merced. Como encargado

*Manuel Tolosa*

*José Agustín Paz*

*Antonio Velázquez*

de las obras de las fincas del convento de Regina Coeli, presentó los avalúos de varias propiedades del citado convento. (1804). *Legs. 1029, Exp. 13; 1047, Exp. 26.*

## CAMPECHE

## CAMPECHE

**ARJONA, MANUEL BASILIO.** Maestro mayor de albañilería. Valuó la posesión de Josefa de la Cruz. (1811). *Leg. 159.* En 1820 tasó la casa habitación de María Josefa de Yergo, situada en la calle Real de San Juan de Dios. *Leg. 163.* Seis años más tarde, siendo maestro mayor de carpintería, valuó la fábrica propiedad del coronel Ciprián Blanco, situada en la ribera del barrio de San Román. Asimismo, presupuestó el costo de una casa ubicada en la esquina de la iglesia del Orden Tercero, propiedad del citado Ciprián Blanco. *Leg. 10, Exps. 38 y 39.* Hacia 1828, estipuló el valor del inmueble de José Manuel López, situado en el barrio de San Román. Un año más tarde, con el título de maestro mayor de alarife, hizo el inventario y avalúo de dos casas del coronel Tomás Cabrera, en la calle que, de la esquina del colegio de San Miguel, sigue al lienzo de muralla del baluarte de San Juan. *Leg. 157.*

**ARJONA, JOSE.** Maestro de albañilería. Tasó tres casas propiedad de Francisco Carvajal. (1855). En 1858, como maestro mayor de albañilería, estimó el valor del inmueble de Felipe Ibarra. (*Vide Mérida*). *Leg. 15, Exp. 46.*

**CACERES, JUAN VICTORIANO.** Durante el año de 1820 realizó varios avalúos de carpintería: en la calle Real de San Juan de Dios; en la calle que, de la puerta de Guadalupe, sigue a la parroquia, y en

la Plaza del barrio de San Román. *Leg. 163.* Para 1826, como maestro mayor de carpintería, realizó avalúos y presupuestó, con el maestro mayor de albañilería Manuel Basilio Arjona, la fábrica del coronel Ciprián Blanco ubicada en la ribera del barrio de San Román, y de otro inmueble en la esquina de la iglesia del Orden Tercero. *Leg. 10, Exp. 38.* Tasó la casa de Manuel Suárez en la calle Real del convento de San Juan de Dios. *Leg. 10, Exp. 29.* Al año siguiente, tasó una propiedad de Manuel Basilio Arjona localizada en la Plazuela de Santa Ana. *Leg. 13, Exp. 6.* En 1828 presentó otros avalúos de fincas siendo, para entonces, maestro mayor de carpintería. *Legs. 25, Exp. 2: 157.* Un año más tarde, junto con el maestro mayor de alarife Manuel Basilio Arjona, realizó el inventario y avalúo de dos casas propiedad del coronel Tomás Cabrera en la calle que, de la esquina del colegio de San Miguel, sigue al lienzo de muralla del baluarte de San Juan. En este mismo año de 1829, estipuló el costo de una finca en el barrio de Guadalupe. *Leg. 157.* Hacia 1831, tasó un inmueble en la calle que da a la puerta del muelle y sigue a la de tierra, haciendo frente con la iglesia de la Tercera Orden. *Leg. 162.* En 1833, aparece como maestro mayor de carpintería "nombrado por esta ciudad de Campeche". *Leg. 36, Exp. 26.*

**ESPINOSA, JOAQUIN.** En 1852, valuó y reconstruyó un inmueble de Manuel Sales Baraona. *Leg. 7, Exp. 47.*

**NOVELO, ANDRES.** En 1847, estimó el costo de albañilería de una posesión de María Jesús Otero, en la calle que da a la puerta de la muralla y hace esquina en la calle que da a la Plaza del barrio de Guadalupe. En cuanto a la carpintería, el avalúo fue hecho por Julián Ortíz. *Leg. 47, Exp. 1.*

**OJEDA, JUAN**, Agrimensor. (1838). *Leg. 23, Exp. 21.*

**ORTIZ, JULIAN**, Tasó en 1 480 pesos y 6 reales la carpintería de un inmueble propiedad de María Jesús Otero, en la calle que da a la puerta de la muralla y hace esquina en la calle que va a la Plaza del barrio de Guadalupe. El avalúo de la albañilería lo realizó Andrés Novelo. (1847). *Leg. 47, Exp. 1.*

**ROJAS, JOSE DOMINGO**, Maestro mayor de carpintería. Valuó un inmueble propiedad de Josefa de la Cruz. (1811). *Leg. 159.*

**SOLIS, JOSE DE LA LUZ**, En 1820, realizó avalúos de la albañilería de diversos inmuebles: en la Plaza del barrio de San Román y en la calle que, de la puerta de Guadalupe, sigue a la parroquia. *Leg. 163.* En 1827, con Juan Victoriano Cáceres, estimó el costo de una finca propiedad de Manuel Basilio Arjona, en la Plaza de Santa Ana. *Leg. 13, Exp. 6.* Al año siguiente, como maestro mayor de alarife y carpintería, tasó dos fincas en el barrio de Guadalupe. *Leg. 25, Exp. 2.* En 1829 y 1830, dictaminó el valor de otras propiedades civiles ubicadas unas, en el barrio de San Francisco, en la calle de la Botica Vieja números 1 y 2, así como en el citado barrio de Guadalupe. *Legs. 24, Exp. 38; 157; 20, Exp. 23.* Siendo maestro mayor de alarife realizó avalúos de fincas en la esquina que hace frente con la Aduana Nacional; en la calle que da a la puerta del muelle; en la calle que da a la esquina de la Plaza y sigue a la de San José; en el barrio de Guadalupe; en la calle que va de la puerta de dicho barrio a la de Diamante. (1831 y 1832). *Legs. 162; 28, Exps. 5 y 51.* Como maestro mayor de alarife tasó una casa habitación localizada en la calle que va del baluarte de San José a la puerta de San Román. (1836). *Leg. 32, Exp. 14.* Al año

siguiente (1837), como maestro de albañilería, valuó en 2 800 pesos una propiedad del cura Jacobo Machado, en la Calle Real del barrio de Guadalupe. *Leg. 23, Exp. 18.* Tres años más tarde, como maestro mayor de alarife, valuó una finca de Felipe Vallejos situada en la calle de Doña Clara. *Leg. 3, Exp. 12.* Hacia 1841, tasó un inmueble propiedad de Juan Pedro de Iturralde, localizado en la Calle Real que va de la parroquia a la puerta de Guadalupe. *Leg. 5, Exp. 24.* Para 1844, como perito, realizó el avalúo de una casa situada en la calle principal de la puerta de Guadalupe. *Leg. 38, Exp. 31.* En un documento fechado el 7 de diciembre de 1846, al firmar el avalúo de una propiedad de Cristóbal Espíndola, es citado con el título de arquitecto civil, quién, al igual que Joaquín Escalante y José del Canto de la ciudad de Mérida, son mencionados documentalmente con tal título. *Leg. 6, Exp. 35.* En 1847, siendo maestro mayor de alarife "nombrado por esta muy Honorable y Leal Ciudad de Campeche", estipuló en 1 110 pesos el valor de una casa propiedad de Teodoro Urdaneta. *Leg. 6, Exp. 12.* Con el título de maestro de albañilería y carpintería, tasó en 1 200 pesos un inmueble en la Plaza del barrio de Guadalupe. (1854). *Leg. 40, Exp. 2.* Más tarde, en 1855, y como maestro mayor de albañilería, tasó un inmueble en la Plaza del barrio de San Francisco. *Leg. 15, Exp. 17.*

**SOUZA, PEDRO**, Maestro mayor de carpintería. En el año de 1837, tasó en 2 800 pesos una finca en la Calle Real del barrio de Guadalupe, propiedad del cura Jacobo Machado. *Leg. 23, Exp. 18.* En 1840 y 1841 valuó diversas propiedades civiles. *Legs. 2, Exp. 3; 5, Exp. 24.* Siendo maestro mayor de carpintería "electo por esta muy Honorable y



Leal Ciudad de Campeche", valuó una casa propiedad de Teodoro Urdaneta, ubicada en la Plaza del barrio de San Román. (1847). *Leg. 6, Exp. 12*. Hacia 1848, tasó la carpintería de una propiedad de la parroquia situada en la calle que, de la esquina de la iglesia de Jesús, sigue a la que llaman "del Molino". *Leg. 47, Exp. 13*. En 1852, hizo el avalúo y modificaciones de carpintería necesarias en el inmueble de Manuel Salas Baraona. *Leg. 7, Exp. 47*. Para 1855, como maestro de carpintería o maestro mayor de carpintería, hizo el avalúo de tres posesiones de Francisco Carbajal y de una finca de Francisco Escalante en la Plaza del barrio de San Francisco. *Leg. 15, Exps. 17 y 48*. Tres años más tarde, continuó realizando tasaciones en diversos inmuebles ubicados en la ciudad de Campeche. *Leg. 15, Exp. 46*.

#### YUCATAN SIGLO XVIII

*NOLLA, MIGUEL DE LA*. Valuador. Nombrado con Miguel de la Paz, para tasar unas casas que fueron del bachiller Francisco Santos de Argáis. (1729). *Leg. 1837, Exp. 2*.

*PAZ, MIGUEL DE LA*. Valuador. Con Miguel de la Nolla, valuó unas propiedades del bachiller Francisco Santos de Argáis. (1729). *Leg. 1837, Exp. 2*.

#### SIGLO XIX

*ARJONA, JOSE*. Realizó en 1854 el avalúo de una casa en la primera calle de la Candelaria. (*Vide*

*Campeche*). *Leg. 40, Exp. 13*.

*CANTO, JOSE DEL*. Valuador general de la ciudad por disposición del Superior Gobernador. Tasó una finca, propiedad de Francisco Peraza, en la calle Real de Santiago. (1812). *Leg. 21, Exp. 26*. Como "avaluador nombrado por el muy Ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad", durante los años de 1818 a 1841, hizo el avalúo de varios inmuebles civiles en esta ciudad: estancias y haciendas localizadas en el interior del actual estado de Yucatán; algunos ubicados en la Plaza de Santiago; en los alrededores de la Plaza Mayor; cerca de la Plaza de Santa Ana y la Plaza de Santiago; en la Plaza de San Juan; a inmediaciones de la Plaza de la Ermita de Santa Isabel en la calle Real; en la hacienda de Xcatmez en el partido de Peto; una casa habitación en el mismo pueblo; en la calle Real que va de San Juan a San Cristóbal; cerca del puente de la Plaza Mayor; en la Plaza de Jesús; en la esquina del Chivo; en la calle Real de Santiago; cerca de la iglesia de Santa Isabel; en el barrio de Santa Ana; tres calles al poniente de la Contaduría Antigua de la Ciudad; atrás del convento de las Monjas; en la Plaza de San Sebastián; inmediato a la Plazuela de Verduras; dos cuadras al oriente de la Alameda; media calle al poniente de la Cruz Verde; la casa número 7 de la calle de Comercio, cuartel número 2; en la calle de la iglesia del Tercer Orden; en la calle del Comercio esquina con la de las Flores, y a la casa número 1 de la calle de Gracias. En 1830 y con el título de arquitecto, estimó el costo de las reparaciones del "cuerpo de la iglesia" de Jesús María. *Legs. 3, Exp. 18; 5, Exps. 3 y 27; 9, Exp. 33; 10, Exps. 26, 33 y 50; 13, Exps. 4 y 33; 16, Exp. 23; 20, Exp. 14; 23, Exps. 19 y 41; 24, Exps. 29 y 51; 25, Exps. 10 y 16; 26, Exp. 42; 35, Exp. 29; 36,*

*Exps. 36 y 52; 37, Exps. 1 y 2; 43, Exp. 14; 157; 162; 163.*

**ESPINOSA, JOSE DE ó JOSE D. ESPINOSA.** Valuador público. En los años de 1847 a 1849 y en 1856, su actividad principal fue la realización de avalúos de inmuebles civiles en esta ciudad, así como de haciendas y estancias ubicadas en diversas localidades del actual estado de Yucatán. *Legs. 6, Exp. 31; 15, Exp. 25; 47, Exps. 2 y 3.*

**ESCALANTE, JOAQUIN.** En 1852, como maestro mayor albañil y "primer alarife titulado por el Supremo Gobierno del Estado", valuó la casa propiedad del licenciado Pilar Canto Sosaya. Como no sabía firmar, solicitó de Agustín Villajuana que firmara en su nombre. *Leg. 7, Exp. 43.*

**LEON CASTILLO, JOSE.** Realizó en 1856 el avalúo de la casa de Francisco León, en la Plaza de la Mejorada. También valuó la propiedad de Vicente Echánove, localizada a una cuadra de la Orden Tercera. *Leg. 15, Exps. 2 y 19.*

**PENICHE, TOMAS ANTONIO.** Siendo valuador de la ciudad llevó a cabo, durante 1847 y los años de 1854 a 1856, diversos avalúos, todos ellos de casas habitación y accesorias situadas dentro de la ciudad de Mérida: en el número 26 de la esquina opuesta a la Candelaria, en el cuartel tercero; en la cuadra de la Plaza de la Mejorada y calle principal que va para el pueblo de Conkal; la casa cercana a la Plaza de Verduras, en la calle que va a la Ciudadela de San Benito; en la calle de la Vieja; en la Plaza de la Ermita en San Juan Bautista; en la calle de la Ermita de Santa Lucía y otra en la calle del Loro. *Legs. 6, Exp. 1; 15, Exps. 11, 21 y 55; 40, Exp. 4.*

**PACHECO, JOSE MARIA.** Tasó una casa propiedad de María Josefa Cervera. *Leg. 21, Exp. 25.*

**RIOS, JOSE ANTONIO.** En 1802, tasó una finca con tres accesorias propiedad de Antonio Félix de la Torre. *Leg. 10, Exp. 4.* En 1811, valuó en 2 500 pesos la residencia de Rafaela Ramírez y su esposo Santiago Servián. *Leg. 159.* Valuó y reparó los inmuebles propiedad de Román Fuero, ubicados en la esquina de la Plaza de Santiago. (1812). *Leg. 21, Exp. 7.*

**SERVIAN, SANTIAGO.** Valuador de gran actividad en la ciudad de Mérida y sus alrededores durante los años de 1811 y de 1814 a 1833. Se dedicó a valuar casas habitación, accesorias, haciendas y estancias: algunas de ellas localizadas en la calle de San Cristóbal; cerca de la Alameda; por el rumbo de la Ciudadela de San Benito; en la calle del Hospital de San Juan de Dios; la casa nombrada del "Elefante"; en la calle Real de Izamal; en la calle Real de Santiago; en el pueblo de Hopelchen; inmediata a la Cruz Verde; en la calle de la Mejorada; en el barrio de San Cristóbal; en la esquina llamada "del León"; en la rinconada de los Portales; al este de la Contaduría; accesorias en la Plaza Mayor; la hacienda de San Joaquín Tompul, a tres leguas de la jurisdicción de San Cristóbal, en el curato de Uman, y la estancia de Xnaie en términos del pueblo de Tekit. *Legs. 10, Exp. 31; 13, Exps. 8, 21 y 39; 16, Exp. 39; 21, Exp. 22; 24, Exps. 34, 47 y 70; 25, Exp. 32; 26, Exps. 1 y 52; 28, Exp. 8; 43, Exp. 41; 157; 159; 163.*

**TORRES, BLAS DE.** En 1811, tasó las haciendas de Tubum y de Tecusama, situadas en la jurisdicción de Homun. *Leg. 159.* En 1817, estipuló en 2 500 pesos el valor de una finca de Juan Cervera y Cárdenas, localizada intramuros de la ciudad. *Leg. 163.*

**TORRES, JOSE JOAQUIN DE.** De 1828 a 1838,

realizó tasaciones de construcciones civiles dentro de la ciudad: en la calle Real de la Cruz de Gálvez; en la de la Candelaria; en la calle que gira de la Plaza Mayor a la de Jesús, inmediata a la Ermita de Santa Isabel; en la Plaza de San Cristóbal; en la calle de San Cristóbal esquina con la llamada "del Pavo", y en la calle del Puente y Allende. *Legs. 2, Exp. 32; 3, Exp. 26; 23, Exps. 9 y 38; 36, Exps. 32 y 45; 37, Exps. 32 y 48; 47, Exp. 3.* Durante el año de 1839, efectuó avalúos y reparaciones en edificios civiles ubicados en la calle del Puente números 2 y 3; en Santa Lucía y en la calle de la Cruz de Gálvez. *Legs. 2, Exp. 27; 3, Exps. 2, 8, 16 y 26; 5, Exps. 4, 9, 17, 21, 25, 27 y 30; 6, Exps. 4, 6, 7, 11, 13, 20, 30 y 36; 7, Exp. 48; 8, Exps. 2, 5, 9, 17, 27, 40 y 56; 9, Exps. 11 y 33; 38, Exp. 25; 40, Exp. 13; 47, Exps. 1, 9, 10, 11 y 14.*

**ZAVALEQUE, PEDRO.** Valuó en 550 pesos una casa ubicada cerca de la parroquia de Santo Domingo, propiedad de Rufina Pinzón. (1827). *Leg. 13, Exp. 60.*