

NOTAS PARA UNA GUIA DE ARTISTAS Y ARTESANOS  
DE LA NUEVA ESPAÑA III

Glorinela González Franco, María del Carmen Olvera Calvo,  
Ana Eugenia Reyes y Cabañas.

*De la investigación documental del Ramo de Bienes Nacionales del Archivo General de la Nación se ha elaborado esta tercera parte de las notas para una guía de artistas y artesanos que trabajaron durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, en la ciudad de México. Se anteceden con los números I y II, los que se encuentran ya mencionados en la primera o segunda parte de este estudio, publicadas en los Boletines 1 y 4.*

**SIGLO XVI**

*Miguel de Aguilera*

*AGUILERA, DIEGO DE.* Maestro de cantería. Tuvo a su cargo la traza y construcción del templo del convento de Regina Coeli, según consta en la escritura de obligación del 1o. de octubre de 1583. *Leg. 359.*

*ARRES, FRANCISCO DE.* Platero de oro, vecino de la ciudad de México. (1574). *Leg. 349.*

*ARZINIEGA, CLAUDIO DE.* Maestro mayor del arte de cantería en la Nueva España. Tasó la albañilería y cantería “y lo que le falta por hacer”, de la obra del templo del convento de Regina Coeli; avalúo realizado con Pedro Ortíz de Orive, maestro de cantería y albañilería. (1589). *Leg. 359.*

*ORTIZ, ANTONIO.* Cerrajero. Vivió en la calle de Santa Catalina. *Leg. 339.*

*ORTIZ, BERNARDINO.* Herrero. Vendió a Lorenzo de Montejo parte de un solar en el barrio de Santa Catalina en la calle que va a Tlatelolco. (1546). *Leg. 312.*

*ORTIZ DE ORIVE, PEDRO.* Maestro de cantería

y albañilería. Valuó lo que a su ramo corresponde “y lo que le falta por hacer”, de la obra del templo del convento de Regina Coeli, trabajo realizado con Claudio de Arzniega, maestro mayor del arte de cantería en la Nueva España (1589). *Leg. 359.*

*VALLE, ANTONIO DE.* Platero y vecino de la ciudad de México. (1541). *Leg. 312.*

**SIGLO XVII**

*AGUILERA, MIGUEL DE.* Como asentista mayor de esta Santa Iglesia Catedral, valuó con el maestro de arquitectura Cristóbal de Medina Vargas, unas fincas en la calle de los Donceles. (1669). Al año siguiente, siendo maestro de alarife, reconoció las reparaciones efectuadas en unas casas en el callejón de Bilbao, propiedad del convento de Regina Coeli. *Legs. 359, exp. 44; 775.*

*ALVARADO DE VELASCO.* Batihoja. Habitó una casa en la Alcaicería propiedad de Pedro Cortés, Marqués del Valle de Oaxaca. (ca. 1629)

*Leg. 1037, exp. 1.*

**ALVAREZ NUÑEZ, JUAN.** Maestro empedrador. Por orden de la Junta de Policía, empedró la calle que va de la pila de Santo Domingo al convento de San Lorenzo. (1650). *Leg. 1390, exp. 7.*

<sup>1-2</sup> **ARRIETA, PEDRO DE.** Maestro del arte de arquitectura y maestro mayor de las obras del Santo Oficio de la Inquisición. Tasó una casa de trato de panadería en la calle de San Agustín que va al Coliseo. (1698). *Leg. 1358, exp. 2. (Vid. S. XVIII).*

**BARAONA, JUAN DE.** El 1o. de diciembre de 1682, fue uno de los maestros que acompañaron al virrey conde de Paredes, al reconocimiento y vista de ojos que se hizo al Real Desagüe de Huehuetoca. *Leg. 1079.*

**BARRIENTOS, JUAN DE.** Maestro de albañilería, alarife de la Ciudad y veedor examinado del dicho arte y del de arquitectura. Dictaminó el valor de unos inmuebles en la calle de Tacuba, "junto a la imagen del Señor Santiago". (1637). *Leg. 339.*

<sup>2</sup> **BERNAL, RODRIGO.** Maestro alarife (1652), maestro de arquitectura y de las obras del Tribunal de la Inquisición (1653). Valuó unas casas en la calle que sale de la puerta de los caballos del convento de Santo Domingo al de San Sebastián. En 1661, como alarife mayor de esta Ciudad, tasó dos casas en el barrio de Santa María la Redonda, una junto a la cárcel de los indios y otra frente del caño de agua antiguo, que va a Santiago. *Legs. 1333, exp. 5; 728; 1471, exp. 8.*

<sup>2</sup> **BUENROSTRO, ANTONIO DE.** Maestro alarife. Trabajó en las reparaciones de una casa localizada a un costado del convento de San Lorenzo. (1648). *Leg. 1390, exp. 7.*

**CASTILLO, DIEGO DEL.** Maestro de arquitect-

tura. Fue nombrado en 1691 para realizar el avalúo del costo de las reparaciones que necesitaban varias casas propiedad del convento de San Lorenzo; una frente del citado convento y nombrada del "Baño"; la casa del mesón y una botica, frontera al convento de Balbanera; otra en la calle de los Cocheros y en el convento reconoció la trasacristía, que necesitaba nuevo envigado. *Leg. 361.*

**CORIAGA, BENITO.** Maestro carpintero. Fue nombrado con Domingo de Cuevas, herrero, Bernabé Espinosa, pintor y el capitán González de la Cueva, ensayador de la Real Casa de Moneda, para realizar el avalúo e inventario de los bienes que quedaron de Agustín Xinoesio. (1614). *Leg. 317.*

**CORRAL, JUAN DEL.** Platero de oro, vecino de la ciudad de México. (1641). *Leg. 1072, exp. 36.*

**COSTA NOVA, PEDRO DE.** Maestro del arte de pintura. Inventarió lo que a su ramo correspondía, de los bienes que quedaron de María de Tapia Batidoro. (1672). *Leg. 825.*

**CRUZ, MELCHOR DE LA.** Indio cantero, vecino del barrio de Atizapán de San Juan. (1658). *Leg. 1030.*

**CUEVAS, DOMINGO DE.** Maestro herrero. Nombrado con Bernabé de Espinosa, pintor, Benito de Coriaga, carpintero y el capitán González de la Cueva, ensayador de la Real Casa de Moneda, para realizar el inventario y avalúo de los bienes que dejó Antonio Xinoesio. (1614). *Leg. 317.*

**CHAVARRIA, JUAN DE.** Maestro de arquitectura. Reconoció una celda en el convento de La Concepción, que estaba en venta. (1692). *Leg. 377.*

**DELGADO MONZON, ANTONIO.** Acuñador de

*Juan Barón*

*Antonio de  
Buenrostro*

la Real Casa de Moneda. Fue propietario de unas fincas y un terreno en el barrio de la Santísima Trinidad. (1695). *Leg. 1328, exp. 14.*

<sup>1-2</sup> *DIAZ DE AGUILERA, RODRIGO.* Maestro de arquitectura. Presentó la memoria de gastos de obra realizada en los "lugares comunes" del convento de La Encarnación. (1671-1672). Al año siguiente valuó una celda en el mencionado convento. *Legs. 365; 1054, exp. 58.*

*DIAZ DE VILLALON, FRANCISCO.* Recibió 200 pesos de honorarios "por lo que fabricó" en tres solares en la Alcaicería, que fueron de Antonia Altamirano. (1629). *Leg. 1037, exp. 1.*

*DOMINGUEZ GUERRERO, JUAN.* Maestro albañil. Nombrado para "amaestrar" la obra de construcción de una celda en el convento de San Bernardo. (1649). *Leg. 881, exp. 33.*

*ESPINOSA, BERNABE.* Maestro pintor. Nombrado con Domingo de Cuevas, herrero, Benito Coriaga, carpintero y el capitán González de la Cueva, ensayador de la Real Casa de Moneda, para llevar a cabo el avalúo e inventario de los bienes que fueron de Agustín Xinoesio. (1614). *Leg. 317.*

*FALCON, DIEGO.* Sobrestante. Habitó en una casa en el barrio de Monserrat y "acude a las obras de hacer casa" del maestro de alarife Cristóbal de Medina Vargas. (1672). *Leg. 881, exp. 9.*

*GASCON DE OROZCO, DIEGO.* Por orden del Juzgado de Capellanías, "pasó a ver" unas fincas particulares ubicadas en la calle de Tacuba. (1647). *Leg. 347.*

*GOMEZ DE PINEDA, PEDRO.* Maestro losero, vecino de esta Ciudad. (1628). *Leg. 1353, exp. 2.*

<sup>1-2</sup> *GOMEZ DE TRASMONTA, LUIS.* Maestro mayor de la Iglesia Catedral. Tasó en 281 pesos

una celda en el convento de La Concepción. (1659). *Leg. 377.*

*GONZALEZ CORTES LOPEZ Y OSUNA, ANDRES O GONZALEZ DE OSUNA, ANDRES.* Maestro platero, vecino de la ciudad de México. (1684-1692). *Legs. 1315, exp. 4; 1401, exp. 4. (Vid. S. XVIII).*

*HERNANDEZ, LUCAS.* Oficial de albañil. Trabajó en las reparaciones de unas casas en la Alcaicería, propiedad del convento de La Encarnación; en esta obra intervino José de la Mancha, maestro herrero. (1691). *Leg. 361, exp. 20.*

<sup>1-2</sup> *HERRERA, DIEGO MARTIN DE.* Maestro alarife. Presentó la memoria de las reparaciones hechas a una casa que poseía el convento de Jesús María, en la calle de la Profesa. (1689). Maestro de fábricas de albañilería, en 1692 tasó una finca en la calle que va del convento de Capuchinas, para el Colegio de las Niñas; seis años después recibió seis pesos de honorarios por los trabajos de aderezo que ejecutó en unas casas, en las calles del Reloj, de la Acequia y del Puente de la Merced. En 1699, como veedor del arte de arquitectura, valuó una casa en la bajada del Puente de Santa María la Redonda. *Legs. 311, exp. 17; 361, exp. 20; 1368, exp. 10 y 1498.*

*LEON, FRANCISCO DE.* Sobrestante. Intervino en las reparaciones del "noviciado y dormitorios" del convento de San Bernardo, así como en las que se hicieron a una casa propiedad del citado convento, en la calle del mismo nombre. (1692). *Leg. 361.*

*LEYTONA, PEDRO.* Maestro alarife. Tasó con Nicolás de la Piedra, alarife, unas casas situadas detrás de la parroquia de la Santa Veracruz (1654). Como maestro de arquitectura, (1674)

*Andres con la ley  
Cortes Lopez y Osuna*

valuó una casa en la calle que va del hospital del Amor de Dios a la Acequia Real de Palacio. En ese año, vivía junto al convento de San José de Gracia. *Legs. 1315, exp. 9; 1391, exp. 1.*

<sup>1</sup> *LOPEZ DE GODOY, JUAN.* Maestro de albañilería y cantería. (ca. 1613). *Leg. 1097.*

*LOZANO JIMENEZ, JUAN.* Ingeniero mayor de su Majestad. Dictaminó el valor de las posesiones del "padrón" realizado por Alonso de Avila, localizadas en esta Ciudad. (1646). *Leg. 1360, exp. 8.*

*MANCHA, JOSE DE LA.* Maestro herrero. Trabajó en las reparaciones de propiedades del convento de La Encarnación en la Alcaicería, interviniendo en ellas Lucas Hernández, oficial de albañil. (1691). *Leg. 361, exp. 20.*

<sup>1-2</sup> *MEDINA VARGAS, CRISTOBAL DE.* Maestro del arte de arquitectura, y/o maestro de alarife (1669, 1671, 1672, 1674, 1687); veedor del arte de albañilería y cantería (1664, 1666); maestro mayor de arquitectura (1676, 1678); maestro mayor por su Majestad de todas las provincias de la Nueva España y alarife mayor de esta Ciudad (1679, 1680, 1681 a 1688); maestro mayor del arte de arquitectura de la fábrica material de la Iglesia Catedral y Real Palacio (1695, 1699). Fue propietario de una casa que construyó en la calle que va para la de Mesones y da vuelta al callejón de San Jerónimo. En 1682, fue uno de los acompañantes del virrey conde de Paredes al reconocimiento y vista de ojos del Real Desagüe de Huehuetoca. Trabajó para el convento de La Concepción en el avalúo de sus posesiones, como la ubicada frente a su iglesia (1678); y una en la calle de Páramo (1682 y 1686); dentro del convento tasó una celda (1687) y después con

Juan de Zepeda, maestro de arquitectura, valuó otra que estaba en construcción (1697). Para el convento de San Jerónimo reconoció sus propiedades detrás del convento de Regina Coeli (1685) y a espaldas del de Santa Teresa (1686); estimó el costo de los aderezos que requerían unas casas y tiendas en la Alcaicería (1688); y dentro del convento reconoció el sitio donde las religiosas pretendían construir una oficina (baños), con su atarjea que desembocaría a la acequia (1686). En 1672, le fueron pagados por el convento de Regina Coeli 250 pesos de oro común, que importaron las obras que se realizaron en la pared del noviciado, oficina, cocina, azoteas y por otros "remiendos". Para el de Jesús María valuó unas fincas que poseía bajando el Puente que va del monasterio de La Merced al de San Pablo, estimando en 1,600 pesos las reparaciones (1682). En 1697, con los maestros de arquitectura Diego Rodríguez y Manuel de Peralta, valoraron una casa a espaldas de la Real Universidad que compraría el convento de Balbanera; al año siguiente tasó una casa en la calle de San Francisco que da vuelta por la de los Convalecientes, propiedad del Santo Desierto de Carmelitas Descalzos. También intervino en la construcción y reparación de propiedades civiles: bajando el puente del convento de La Merced; en la calle que va del Reloj al Puente de Leguízamo; en la que viene del Real Palacio a la iglesia vieja de Jesús Nazareno; en la que va de San Lorenzo para la ermita de San Martín; y en la de la Canoa. De 1664 a 1699, participó en avalúos de inmuebles particulares en los barrios de San Juan de la Penitencia, San Gregorio, San Jerónimo, San Pablo, Santa Cruz, de la Alameda; en las plazuelas de Las Gallas, Talabar-

teros y de San Pablo, frente a los locutorios de San José de Gracia; en las calles de los puentes del Rastro a la Acequia de Curtidores; bajando el de Santo Domingo; bajando el de La Merced para el Hornillo; bajando el de la iglesia de La Concepción; de la Leña; bajando el de Tezontlale; el de Leguízamo; en las calles de Donceles, San Lorenzo, Cocheras, Canoa, Profesa, Tacuba, Páramo, Reloj del Real Palacio, Celada, San Agustín, Aduana Vieja, Capuchinas, Don Sancho de Baraona, Nuestra Señora de Balbanera, Real de San Juan y en las cerradas del hospital del Amor de Dios, la que va del Portal de Texada a la de San Juan; y otras más localizadas a espaldas del Chapitel de Monserrat, detrás de la Puerta Falsa del Espíritu Santo, frente a la capilla que está a espaldas de Regina Coeli, detrás del convento de La Merced, cerca de la capilla de Indios de San Francisco, pasando la iglesia de Santa Catarina Mártir, inmediata al convento de San Bernardo, en la esquina de Regina, en la esquina del Arco de San Agustín; en las calles que vienen del Parque a la iglesia de Santa Cruz, del convento de La Merced a la Real Universidad; en las que van del Colegio de San Pablo, de la portería de San Jerónimo al barrio de Necatitlán, de San Agustín a Monserrat, de la Audiencia Ordinaria a la Aduana Vieja, de la espalda de la iglesia de San Lorenzo para la ermita de San Martín, de la Real Universidad a La Merced; de Palacio para San Antón, de San Agustín para Balbanera, en el callejón que viene de la capilla de Los Morenos (en La Merced); y la inmediata a la Real Casa de Moneda. Extramuros de la Ciudad, una en la villa de Coyoacán y dos en el pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe, en la Plaza de la iglesia, junto al ce-

menterio y otra bajando el puente principal en el Camino Real. *Legs.* 1719; 1400, *exps.* 1, 4; 1387, *exp.* 3; 1483, *exps.* 6, 7; 775; 1381, *exps.* 5, 17; 1384, *exps.* 2, 9, 14; 1881, *exp.* 9; 359, *exp.* 44; 1338, *exps.* 2, 4; 1710, *exp.* 11; 1330, *exps.* 1, 3, 8; 1729, *exp.* 7; 1401, *exps.* 5, 8 y 11; 1340, *exps.* 3, 8; 1487, *exp.* 1; 1495, *exps.* 2, 8, 10; 1498, *exps.* 9, 15; 765; 1333, *exp.* 8; 1491, *exp.* 13; 1350, *exp.* 2; 1485, *exps.* 2, 6; 1070, *exp.* 5; 1358, *exps.* 2, 7, 9; 1742, *exps.* 11 y 13; 1030; 1490, *exp.* 7; 361, *exp.* 20; 1039; 1347, *exps.* 1, 3, 4; 1360, *exp.* 3; 1079; 1703, *exp.* 1; 1353, *exps.* 3, 4, 7; 1309, *exp.* 6; 1362, *exp.* 7; 1301, *exp.* 4; 1397, *exps.* 2, 12, 14; 1759, *exp.* 4; 1328, *exp.* 5; 1022, *exp.* 9; 1054, *exps.* 41, 47, 51; 1484, *exp.* 3; 377; 1368, *exp.* 1; 1742, *exps.* 4, 7; 1390, *exp.* 9; 1486, *exp.* 8; 1712, *exp.* 8; 1352, *exp.* 5.

<sup>1-2</sup> MEXIA, ANTONIO. Maestro alarife (1674); maestro de arquitectura (1682, 1692, 1698-1699); veedor del arte de arquitectura (1688-1691); alarife mayor de Policía de la Ciudad (1691). Tasó las reparaciones que necesitaban unas casas y tiendas en la Alcaicería, del convento de San Jerónimo, y trabajó en las obras de empedrado de los patios y aderezos de caños del mismo (1682-1688); tasó una finca del convento de Santa Clara, en la esquina del Portal de Texada, por la parte de la Plaza del Tianguis, que poseía dicho convento y "su aire" pertenecía al de Santo Domingo (1689). Dictaminó el valor de varias casas particulares en los barrios de la Santísima Trinidad y San Gregorio; en las calles de Tiburcio, de Chavarría, en la que va del convento de Santo Domingo a La Concepción, en la de la Pila de Santo Domingo y frente al hospicio de San Nico-

lás. Algunos de estos trabajos los realizó con Cristóbal de Medina Vargas, maestro mayor de arquitectura. *Legs. 312; 881, exp. 6; 1039; 1054, exps. 42, 47; 1347, exp. 8; 1356; 1358, exps. 2, 13.*

<sup>1-2</sup> *MONTERO, JUAN.* Maestro de arquitectura (1686, 1690-1695); aparejador mayor de la fábrica material de la Iglesia Catedral (1684, 1688, 1689, 1690, 1691, 1694); maestro alarife (1688); maestro mayor de las obras del Santo Oficio de la Inquisición (1690, 1694). Para las religiosas de La Concepción, tasó una celda (1688); al año siguiente aderezó la escalera del coro y tasó el costo de la compostura de una campana que hizo el maestro campanero José de la Parra; en 1686, con el maestro de arquitectura Cristóbal de Medina Vargas, consideró el valor de las reparaciones que requerían unas de las propiedades de este convento, en las calles de Páramo y de La Palma. En el convento de San Bernardo, por estar en obras tanto su templo como el claustro, quedó confinada detrás del convento una casa vieja, la cual se tasó para su compra, reedificio y construcción de celdas en los corrales; avalúo realizado conjuntamente con el alarife Juan de Zepeda (1689). En 1693, valuó unas casas del monasterio de San Agustín, en la calle del mismo nombre. En el de Santa Teresa, tasó unas de sus posesiones en la calle de San Francisco (1694). Reconoció y valuó propiedades particulares, localizadas en los barrios de San Pablo, La Concepción, la Santísima Trinidad, Jesús María, Necatitlán, frente al hospital de Santa Cruz; en la esquina de la Plazuela del Rastro, en la de la Santísima Trinidad, en la de San Juan; en los Puentes de San Lázaro, la Misericordia, del Correo Mayor, de Leguízamo y

de Santa María; en los callejones de Atizapán, del Chiquigüitero; en las calles de San Juan, del Reloj, Donceles, don Juan Manuel, San Francisco, Capuchinas, Santo Domingo, San Bernardo, de los Medina, de las Cocheras del Santo Oficio de la Inquisición, en las que van de Santa Catarina Mártir para la ermita de Santa Ana, de la Pila de Santo Domingo para San Lorenzo, del Portal de la Audiencia al colegio de las Doncellas, de San Jerónimo a San Pablo; dos de trato de panadería por el rumbo de Santa Catarina Mártir; una inmediata a la casa del Apartado, y otra en la esquina de la iglesia de la Santísima Trinidad. También consideró el costo de las reparaciones que necesitaban unas casas en el Empedradillo, frente al cementerio grande de la Catedral. Extramuros de la ciudad, inspeccionó una hacienda de molinos y obraje, propiedad del capitán Manuel Martínez, situada en el camino que iba para el Santuario de los Remedios; el obraje de Diego de Contreras en los altos de la Magdalena, y dos más, uno en la jurisdicción de Coyoacán y otro en la calzada que va para Chapultepec, lindando con la ermita de San Antonio que llamaban del "Cerro". *Legs. 1485, exp. 10; 1070, exp. 5; 1324, exps. 1, 3, 5, 9; 377; 1703, exp. 1; 1396, exp. 11; 1498, exps. 9, 12; 1360, exps. 9, 10, 11; 361; 1710, exp. 11; 1347, exp. 5; 881, exps. 6, 7; 1461, exp. 13; 777; 1328, exp. 14; 1853; 1352, exps. 3, 7; 1740, exp. 7; 1376, exp. 4; 1381, exp. 10; 1491, exps. 5, 6; 333; 1748, exp. 2; 1739, exp. 2; 1353, exp. 2; 1362, exp. 4; 1358, exp. 6; 394; 1477, exp. 2; 1311, exp. 3; 1361, exp. 2; 1003, exp. 38; 1397, exps. 6 y 7; 1382, exp. 2; 1390, exp. 7.*

<sup>2</sup> *MORALES ROMERO, JUAN DE.* Maestro del

arte de arquitectura. En los años de 1666, 1671, 1679 y 1680, se dedicó a tasar inmuebles particulares y reparaciones que cada uno de ellos requería, localizados en el pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe, uno junto al cementerio del templo y otro bajando el puente principal en el camino real; en las calles del hospital del Amor de Dios, en la de Santa Teresa que va al hospicio de San Nicolás, en la que va de la portería de San Jerónimo al barrio de Necatitlán, en la de Páramo y que viene al convento de San Agustín, y en la villa de Mixcoac. En algunos avalúos trabajó conjuntamente con Cristóbal de Medina Vargas, maestro mayor del arte de arquitectura. El 1o. de diciembre de 1682, fue uno de los acompañantes del virrey Conde de Paredes, al reconocimiento y vista de ojos del Real Desagüe de Huehuetoca. *Legs. 1483, exp. 7; 1384, exp. 2; 1712, exp. 8; 1401, exp. 6; 1485, exp. 2; 1358, exp. 2; 1079.*

*MORAN, JOSE (DE).* "Persona inteligente en el beneficio de hacer ladrillos". Intervino como "perito en dicho ejercicio", en los autos que se siguieron sobre la demolición de una ladrillera que estaba haciendo el bachiller Juan de Santiago, junto a la que poseía Ana María de Estupiñán, localizadas por el rumbo de Chapultepec. (1691). *Leg. 1015, exp. 10.*

*MURGUIA, MIGUEL.* Maestro de arquitectura. En 1694 trabajó en los aderezos de unas casas en la calle de la parroquia de Santa Catarina Mártir, propiedad del convento de Santa Catarina de Sena. *Leg. 314.*

*NEIRA, ALONSO DE.* Maestro platero. Tasó el oro y la plata que pertenecieron a la religiosa Petronila de San José, portera mayor del con-

vento de Jesús María. (1687). *Leg. 881, exp. 2.*

*PALACIOS, NICOLAS DE.* Carpintero. Inventarió lo que a su ramo pertenece de los bienes que quedaron de María de Tapia Batidoro. (1672). *Leg. 825.*

*PARRA, JOSE DE LA.* Maestro herrero y de hacer campanas. Para 1689 consta que aderezó una campana del convento de La Concepción. En 1690, ya difunto, se menciona que fue propietario de una casa y tienda inmediatas a la iglesia del Recogimiento de la Misericordia. *Leg. 1097.*

*PASCUAL DE SANTIAGO.* Maestro de hacer ladrilleras, indio, vecino de Tacubaya. Trabajó en la ladrillera de Ana María Estupiñán, localizada por el rumbo de Chapultepec. (1690). *Leg. 1015, exp. 10.*

*PAYA, GASPAS.* Acuñador de la Real Casa de Moneda. (1691). *Leg. 1028.*

*PEDRAZA, DIEGO DE.* Maestro platero de oro. Nombrado por María de Tapia Batidoro, su albacea, solicitó licencia para realizar el inventario de sus bienes. (1672). *Leg. 825.*

<sup>1</sup> *PERALTA, MANUEL (DE).* Maestro de arquitectura. En 1697, con los maestros de arquitectura Diego Rodríguez y Cristóbal de Medina Vargas, tasó una casa situada a espaldas de la Real Universidad, en la calle que va de la Plazuela del Volador para el convento de La Merced; la que pretendía comprar el convento de Balbanera. *Leg. 1054, exp. 41.*

*PEREZ, JOSE.* "Persona inteligente en el beneficio de hacer ladrillos". Intervino como "perito en dicho ejercicio", en los autos que se siguieron acerca de la demolición de una ladrillera que estaba haciendo el bachiller Juan de Santiago,

*Diego de Pedraza*

junto a la que poseía Ana María de Estupiñán, localizadas por el rumbo de Chapultepec. (1691). *Leg. 1015, exp. 10.*

*PEREZ, JUAN.* Maestro carpintero. (1697). *Leg. 831.*

*PEREZ, LUIS.* Maestro herrero. Habitó en una casa en la calle que va de la Compañía para la ermita del Espíritu Santo. (1660). *Leg. 1058, exp. 22.*

*PIEDRA, NICOLAS DE LA.* Alarife mayor de la Ciudad. Tasó unas casas en la Plazuela del Rastro; otras frente al convento de Regina Coeli, sobre el puente que cae en la esquina del Portal de Texada. (1652). Dos años más tarde, con el alarife Pedro Leytona, valuó unas fincas detrás de la parroquia de la Santa Veracruz. *Legs. 1315, exp. 9; 1729, exp. 1.*

*POSUELO DE ESPINOSA, FRANCISCO.* Ingeniero militar de su Majestad. El 1o. de diciembre de 1682, fue uno de los acompañantes del virrey Conde de Paredes al reconocimiento y vista de ojos del Real Desagüe de Huehuetoca. *Leg. 1079.*

*RAMIREZ DE CONTRERAS, JOSE.* Acuñador de la Real Casa de Moneda. Hijo de Pedro Ramírez y hermano de Laureano Ramírez de Contreras, ambos maestros de escultor y entallador. (1680). *Leg. 1347, exp. 6.*

*RAMIREZ DE CONTRERAS, LAUREANO.* Maestro escultor y entallador. Hijo de Pedro Ramírez; también maestro escultor y entallador, y hermano de José Ramírez de Contreras, acuñador de la Casa de Moneda. De 1670 a 1672, se encargó de armar y desarmar el "monumento" en el convento de Regina Coeli, recibiendo 10 pesos de oro común por su trabajo. Para 1680, fue propietario de siete pares de casas "juntas unas con otras",

en la calle que va del colegio de las Doncellas para el convento de Regina Coeli, las cuales heredó de su padre. *Legs. 359, exp. 44; 1347, exp. 7.*

*RAMIREZ, PEDRO.* Maestro escultor y entallador. Fue padre de Laureano Ramírez de Contreras; asimismo, maestro escultor y entallador, y de José Ramírez de Contreras, acuñador de la Real Casa de Moneda. En 1670, manifestó ser poseedor de siete pares de casas "juntas unas con otras" en la calle que va del colegio de las Doncellas para el convento de Regina Coeli; labradas en un solar que compró a Alonso de Torres Fornizado, alarife mayor de la Ciudad. (Murió ca. 1680). *Leg. 1347, exp. 6.*

<sup>2</sup> *REYES, GASPARD DE LOS.* Maestro de albañilería y carpintería (1671); maestro de arquitectura (1671, 1682, 1685); maestro de alarife y veedor del arte de arquitectura (1686). Recibió del convento de Regina Coeli sesenta y un pesos y un tomín, para los gastos de aderezo de las paredes del dormitorio, corredor de acceso al mismo y compostura de las puertas. (Octubre-diciembre 1671). En 1682 y 1685 trabajó con Cristóbal de Medina Vargas, maestro mayor de arquitectura, en los avalúos realizados a unas casas en la calle que va del convento de San Agustín a Monserrat; otras en la calle que va del Reloj al Puente de Leguizamo, y en las tasaciones hechas a una propiedad del convento de San Jerónimo, detrás del convento de Regina Coeli. Para 1686, pasó a reconocer y valuar los daños sufridos en unas casas de la calle de San Francisco, que poseía el citado convento. *Legs. 359, exp. 44; 1490, exp. 7; 1039; 1022, exp. 9; 1070, exp. 4.*

*REYES, JOSE DE LOS.* Carpintero. En 1689

*nicolas d piedra*

*Laureano Ramirez*



Melchor de los Reyes

José Saenz

Diego Rodríguez

Diego de los Santos  
y Balbino

trabajó con el sobrestante Roque Claudio en las obras de reparación que se hicieron al "Mesón del Sol" en la Alcaicería, propiedad del convento de La Encarnación, así como en composturas dentro del mismo convento. *Leg. 361, exp. 20.*

**REYES, MELCHOR DE LOS.** Maestro alarife. En 1682-1683, efectuó obras de reparación en unas casas en la calle de Santa Teresa, propiedad del convento de San Jerónimo, las cuales fueron valuadas por Alonso de Torres Fornizado, maestro de arquitectura. Para 1686 presentó la memoria y tasación de aderezos, hechos a posesiones del mismo convento. *Legs. 361, exp. 20; 1070, exp. 3.*  
**ROA, FELIPE DE.** Maestro de arquitectura, padre de Manuel de Roa; asimismo, maestro de arquitectura. Tasó el costo de las composturas que requerían unas fincas que poseía el convento de San Jerónimo, en las calles de la Celada, de los Donceles y del Carmen. (1692). *Legs. 361; 1361, exp. 9. (Vid. S. XVIII).*

<sup>1-2</sup> **RODRIGUEZ, DIEGO.** Maestro de arquitectura. En 1695, dictaminó acerca del valor de unas fincas en la calle de San Felipe Neri, que colindaban con el Oratorio. Al año siguiente valuó una casa de trato de ganado de cerda en la Villa de Coyoacán, en el barrio de Axolco. Conjuntamente, en 1697, con Manuel Peralta y Cristóbal de Medina Vargas, maestros de arquitectura, tasó una casa a espaldas de la Real Universidad, en la calle que iba de la Plazuela del Volador para el convento de La Merced, que pretendía comprar el convento de Balbanera. *Legs. 1495, exp. 6; 1302, exp. 2; 1054, exp. 41. (Vid. S. XVIII).*

**ROQUE CLAUDIO.** Sobrestante. Trabajó con el carpintero José de los Reyes en las reparaciones que se ejecutaron en unas casas de la Alcaicería,

llamadas "Mesón del Sol", propiedad del convento de La Encarnación, así como en composturas en el convento. (1689). *Leg. 361, exp. 20.*

**RUIZ DE CASTRO, JUAN.** Maestro platero de filigrana, vecino de esta Ciudad. (1659). *Leg. 1030.*  
**SAENZ DE URRETA, JOSE.** Maestro de batihoja de panecillo. Compró una casa en la calle de San Juan que iba del hospital Real a la caja del agua que venía de Chapultepec. (1690). *Leg. 1396, exp. 11. (Vid. S. XVIII).*

<sup>1-2</sup> **SANCHEZ PACHECO, NICOLAS.** Maestro de arquitectura. Con el maestro Juan de Zepeda, y como valuadores de oficio, en 1694 tasó un inmueble en la calle del Reloj, antes de llegar al Puente de Leguizamo. Realizó también otros avalúos a casas localizadas en el callejón que estaba frente a la iglesia de La Merced, en el barrio de la Santísima Trinidad, en el de Santa María, en el de la Misericordia, en el Puente Blanco (1695), de una casa en el barrio de la Santa Cruz de la Santísima Trinidad "a la legua" de la acequia que venía de Mexicaltzingo (1697), y de otra en la calle que iba del convento de Santo Domingo a La Concepción (1699); este último trabajo lo realizó con Antonio de Mexia, maestro de arquitectura. *Legs. 881; 1385; 1328, exp. 14; 1364, exp. 2; 1324, exp. 9; 1352, exp. 13. (Vid. S. XVIII).*

<sup>1-2</sup> **SANTOS Y AVILA, DIEGO DE LOS.** Maestro de arquitectura. En propiedades del convento de San Jerónimo, sitas unas a espaldas de Santa Teresa y otra en la calle derecha del Correo Mayor que va al colegio de San Pedro y San Pablo, nombrada de "Las Animas", realizó avalúos de reparaciones y la ejecución de ellas; en la primera finca fueron reconocidas dichas obras por Cris-

tóbal de Medina Vargas, maestro mayor de arquitectura. (1684-1686). *Leg. 361, exp. 20. (Vid. S. XVIII).*

*SERRANO, JUAN.* Maestro de obras, cantería y arquitectura. En 1648 era propietario de unas casas frente al convento de Jesús María. Para 1696, como maestro de arquitectura, tasó unas fincas en la calle que atravesaba desde el hospital del Amor de Dios a la Acequia Real de Palacio, las que puso en venta el convento de La Concepción. *Leg. 339.*

<sup>1-2</sup> *SOBRARIAS, MARCOS ANTONIO.* Maestro de arquitectura, veedor de dicho arte y maestro mayor de alarife. Reconoció y valuó unas casas en la calle de San Lorenzo. (1682). *Leg. 1326, exp. 7.*

<sup>1-2</sup> *TORRES FORNIZEDO, ALONSO DE.* Maestro de arquitectura y alarife mayor de la ciudad. En 1670 era propietario de un solar ubicado en la calle que iba del Colegio de las Doncellas al convento de Regina Coeli, que vendió a Pedro Ramírez, maestro escultor y entallador. Durante los años de 1682, 1683, 1686 y 1687 realizó diversos avalúos, tanto de propiedades civiles como religiosas; ubicadas las primeras en la calle que iba del convento de San Agustín al Hospital Real de Indios, bajando el puente de Santo Domingo para Santa Catarina Mártir, en la que venía del convento de La Merced a la Real Universidad, en la de las Cocheras, en la cerrada que iba del Portal de Texada a la de San Juan y en el puente de La Misericordia. Las segundas, del convento de San Jerónimo, donde consideró el costo de las reparaciones que efectuó el maestro Melchor de los Reyes, en la calle de Santa Teresa; tasó los aderezos requeridos en otras, en la calle

que venía del Colegio de San Pedro y San Pablo para el Parque y en la de Chavarría; presentó también la memoria de gastos de obra de reparación en otras de sus propiedades. Además, tasó una celda en el convento de La Concepción. Algunos de estos trabajos los realizó con Cristóbal de Medina Vargas, maestro mayor de arquitectura. *Legs. 1347, exps. 1, 6; 1742, exps. 11, 13; 1360, exp. 3; 361, exp. 20; 1358, exp. 7; 1353, exp. 4; 1070, exp. 3; 377; 1054, exp. 50.*

<sup>2</sup> *VARONA GUERRERO, JUAN DE.* Maestro de arquitectura. En 1674, con Cristóbal de Medina Vargas, también maestro de arquitectura, valuó una casa y huerta en la villa de Coyoacán y una finca en la calle que viene del convento de San Lorenzo al de Santo Domingo. En 1689, en la ciudad de Puebla y como maestro mayor de arquitectura, albañilería y cantería, reconoció unas casas en el Portal de las Flores, y otras frente a la Alameda. Firmaba indistintamente como Varona o Barona. *Legs. 1483, exp. 6; 1743, exp. 14.*

*VILLA, DIEGO DE LA.* Oficial de alarife. Vivió en una casa de la calle de la Palma y colaboró en la "fábrica" de unas fincas que estaban bajando el puente del convento de La Merced. (1672). *Leg. 881, exp. 9.*

*VIVIOLA, MIGUEL DE.* Platero. Habitó una casa en la Alcaicería que fue propiedad de Pedro Cortés, Marqués del Valle de Oaxaca. (ca. 1629). *Leg. 1037, exp. 1.*

*XIRON, ANTONIO.* Maestro alarife y de arquitectura. En 1689 tasó un terreno, casa y huerta en el pueblo de San Agustín de las Cuevas. Diez años después, con dos hortelanos, valuó una huerta en el callejón de los Membrillos, frontero de la calzada que iba de San Cosme a Tacuba. *Legs.*

*Don Alonso de la Cruz*

1499, exp. 23; 1352, exp. 12. (Vid. S. XVIII).

ZAMUDIO, DIEGO. Maestro platero. Inventarió, en lo que a su ramo correspondía, los bienes que quedaron de María de Tapia Batidoro. (1672). *Leg.* 825.

ZARAZUA, DOMINGO DE. Acuñador de la Real Casa de Moneda. (1691). *Leg.* 1028.

<sup>1-2</sup> ZEPEDA, JUAN DE. Maestro alarife y de arquitectura. Realizó trabajos para diversos conventos: en el de La Concepción, reconoció los aderezos que requería una celda (1657); valuó dos más en los años de 1687 y 1694, respectivamente, y efectuó "vista de ojos" a otra que estaba construyendo la compañía de Cristóbal de Medina Vargas, maestro mayor de arquitectura (1697). En el convento de San Jerónimo reparó una celda e intervino en obras en posesiones del mismo convento (1686); al año siguiente, reconoció el sitio apropiado para construir una "oficina" (baños), que necesitaba el convento, la cual estaría ubicada cerca de la pared frontera de la acequia y tendría más de 200 varas de atarjea, atravesando los patios principales. En el de Jesús María tasó en 35 pesos un "aposentico" que servía de celda (1685). En 1687 presentó al de La Encarnación, la relación del costo de materiales y manufactura de las obras que efectuó en él. Para el de San Bernardo, con Juan Montero, aparejador mayor de la Catedral, valuó una casa que lindaba con el mismo monasterio, para adquirirla, reedificarla y construir en los corrales unas celdas (1689). *Legs.* 377; 1391, exp. 1; 881; 1070, exp. 3; 1054, exp. 51; 361, exp. 20.

## SIGLO XVIII

ALANIS, JERONIMO. Perito. Fue nombrado, con Salvador del Castillo, para tasar la hacienda de Peña Pobre, ya que eran los "peritos más inteligentes de este partido". (1798). *Leg.* 1313, exp. 13.

ALARCON, JOSE ANTONIO. Perito agrimensor del Superior Gobierno y Real Audiencia. Pasó en compañía de Joaquín Torres, maestro de arquitectura, a medir y valuar el terreno y árboles que componían una huerta en San Agustín de las Cuevas, en la calle de San Marcos, pasando el hospicio de San Antonio de Dieguinos. (1764). *Leg.* 1485, exp. 12.

ALVAREZ, ANTONIO. Maestro de pintura. Poseía unas casas en el barrio de la Alameda que fueron tasadas por el maestro de arquitectura Manuel de Herrera. (1701). *Leg.* 1330, exp. 4.

<sup>1-2</sup> ALVAREZ, ANTONIO. Maestro de arquitectura y alarife mayor de esta Ciudad. En 1711 valuó la casa propiedad de Manuel de Herrera, maestro de arquitectura, la que fue de su madre, Luisa de Rivera, viuda de Diego Martín de Herrera, también maestro de arquitectura, en la calle de San Lorenzo. Cinco años más tarde tasó dos casas, una en la calle de Ortega y otra en la que va del Puente de San Francisco a la Alameda. Para 1717 el Juzgado de Capellanías le remató, en 6,200 pesos, una casa en la calle que iba de la Casa Profesa para el Puente de Amaya. En 1721, 1728 y 1730 se agregó a sus títulos el de maestro de obras del convento de Jesús María; tasó varias de sus celdas, una ubicada sobre la enfermería, otra inmediata al claustro, otra que se encontraba en

el patio principal y tenía su entrada por debajo del claustro, y una más, cuyo valor era de 200 pesos; asimismo, realizó avalúos a posesiones del mencionado convento localizadas en la calle del hospicio de San Nicolás y dando vuelta a la que iba al colegio de San Pedro y San Pablo, en el barrio de San Juan de Dios, en la calzada que va para San Cosme e inmediatas al hospital de San Juan de Dios y consideró el costo de las reparaciones de otra, en la calle de la Cadena. En los años de 1722, 1723, 1727 y 1731 realizó avalúos a propiedades civiles, ubicadas en el barrio de San Juan y callejón de la Chiquigüitera, detrás de la parroquia de Santa Catarina Mártir, bajando el Puente de los Gallos, y un molino y casa de Juan de Cartagena en la cañada nombrada de Coscaucaco, jurisdicción de Tacubaya. *Legs. 1012; 1397, exp. 1; 1303, exp. 1; 1339, exp. 2; 365; 1383, exp. 2; 1353, exp. 9; 1348, exp. 4; 1369, exp. 6.*

<sup>1-2</sup> *ALVAREZ, FELIPE.* Maestro de arquitectura y veedor de dicho arte. En 1759 tasó una finca que quedó por bienes del bachiller José de Velasco, frente de la puerta principal de la iglesia, en la villa de Guadalupe. *Leg. 1049, exp. 56.*

<sup>1-2</sup> *ALVAREZ, JOSE.* Maestro de arquitectura (1767-1786). Valuó varios inmuebles de propiedad particular, dos casas de trato de tienda ubicadas en el barrio de Necatitlán, una casa de trato de panadería en la calle real de San Juan, casi frente de la bocacalle que va al colegio de San Ignacio y en el barrio de la Alameda, frente de la segunda ermita del Calvario, esquina al callejón de Cuajumulco. Asimismo, colocó en una casa en la calle de Tacuba setenta varas de cañería, que iban desde su toma hasta la pila de plomo, finca pro-

piedad de la Catedral (1768), y consideró el costo de reedificación que tendría una casa que poseía el convento de La Encarnación, en el callejón de Betlemitas (1771). *Legs. 1490, exp. 7; 1844, exp. 11; 321; 1058, exp. 2; 1491, exp. 3.*

*ALVAREZ, LUIS.* Sobrestante. Recibió veinte pesos por levantar las alcantarillas del agua en una propiedad del convento de La Encarnación, en la calle de Santa Ana. (1791). *Leg. 855.*

*ALVAREZ, MANUEL O ALVAREZ DE LA CADENA, MANUEL.* Maestro de arquitectura y alarife mayor de la ciudad. En 1730 tasó una celda en el convento de Jesús María, inmediata al claustro. Tres años después, valuó una casa en la calle real que iba de la Plazuela de la Santísima Trinidad a San Lázaro. En 1736 pasó a reconocer una casa enfrente de la portería del convento de Regina, la que compró. Para el de San Jerónimo tasó varias de sus posesiones, una frente a la cerca del convento; otra en la entrada de la Alcaicería, que necesitaba reparaciones; y una más, en el Puente de la Leña, a la que se le construiría una pared en la accesoria. En 1740, además del citado nombramiento, tenía el de asentista de los acueductos y cañerías de la ciudad. Entre los años de 1743 a 1758, valuó dos casas y un terreno en la calle que iba de la Estampa de Jesús María a La Trinidad, otras más en el barrio de San Salvador Xiquitingo, trabajo que hizo conjuntamente con Miguel Custodio Durán, también maestro de arquitectura; otras en el barrio de la Santa Veracruz, detrás del convento de San Jerónimo, en la calle de San Felipe de Jesús y en la de San Lorenzo. En 1762, como maestro mayor de arquitectura de la ciudad y de las obras del Real Desagüe, tasó una casa en la calle de la Acequia,



DEPARTAMENTO DE MUSEOS  
Y EXPOSICIONES

frente del colegio de Santos. Para 1770, era alarife mayor de las obras públicas de la ciudad y fundó una capellanía, con su esposa Manuela de Huertas de Orozco, sobre sus propiedades en la ciudad, de las que no se da ubicación. En algunos de estos trabajos presentó croquis de los terrenos. *Legs. 365, exp. 10; 1361, exp. 2; 1333, exp. 8; 1007, exp. 8; 1751, exp. 9; 1460; 1380, exp. 15; 1837, exp. 3.*

*AMADOR, JUAN FRANCISCO.* Maestro platero, vecino de la ciudad de México. (1742). *Leg. 1494.*

*ARAGON Y A., LORENZO DE.* Sobrestante mayor de la fábrica material de la Santa Iglesia Metropolitana, de cincuenta y ocho años de edad. (1727). *Leg. 1361, exp. 9.*

<sup>1</sup> *ARELLANO, VENTURA DE.* Maestro examinado de arquitectura. En compañía del maestro José Joaquín García de Torres pasó a medir un terreno en el barrio y a espaldas del Chapitel de Monserrat, para rectificar y determinar en que sitio estuvo fundada una capellanía. (1767). *Leg. 1400, exp. 1.*

*ARELLANO, MARCOS.* Patrón y dueño de platería en la ciudad. (1792). *Leg. 1364.*

<sup>1-2</sup> *ARRIETA, PEDRO DE.* Maestro mayor de las obras del Santo Oficio de la Inquisición (1703); veedor de dicho arte (1717); maestro mayor de la fábrica material de la Santa Iglesia Metropolitana y Real Palacio (1731, 1733). De 1701 a 1733, realizó diversos trabajos de avalúos y reparaciones a casas civiles en el pueblo y santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, en las que fue sobrestante de la obra José de la Marcha. Posteriormente, con el maestro Manuel de Herrera, tasó unas casas en la calle del Estanco de los Cordobanes.

Asimismo, estimó el costo de las fincas situadas a espaldas de la iglesia de Santa Ana, en las calles de Don Juan Manuel en la que iba para la caja de agua, en el barrio de Monserrat, en el callejón de Amanalco en el barrio de Belén, y en la que iba de la iglesia y convento de San José de Gracia a la acequia y Puente Colorado. En 1733 fue comisionado para valuar una finca en la calle real que iba de la Plazuela de la Santísima Trinidad a San Lázaro, trabajo que no pudo llevar a cabo debido a sus enfermedades, nombrándose para ello, al maestro Manuel Alvarez. En 1741 fue valuada una casa ubicada en la Plazuela de Santa Catarina Mártir, por el maestro José Eduardo de Herrera, propiedad que fue del difunto maestro Arrieta y su esposa Melchora de Robles. *Legs. 1360, exp. 11; 1361, exp. 2; 1341, exp. 9; 328; 1461, exp. 10; 1356, exp. 6; 1085, exp. 1; 1401, exp. 4.*

*ARTEAGA, NICOLAS JOSE DE.* Oficial de platero, vecino de la ciudad de México. (1723). *Leg. 1483, exp. 1.*

*BADILLO, MANUEL.* Patrón del arte de platería. Fue designado en la testamentaria de María Magdalena Dávalos y Espinosa, como apreciador de lo tocante a "oro, plata, perlas, diamantes y demás a su oficio". (1762). *Leg. 346, exp. 9.*

<sup>2</sup> *BALBAS, ISIDORO VICENTE DE.* Maestro del convento de La Concepción. Presentó y firmó el estado y regulación del envigado necesario para la iglesia del citado convento, así como el corte de puertas principales, levantado de los altares, etc. (1769). *Leg. 324.*

*BARROSO, LUIS.* Carpintero. Propietario de unas casas en el barrio de San Pablo. (1712). *Leg. 1386, exp. 2.*

*BATAN, EUGENIO.* Patrón de platería. Dueño

*Nicolas Josep de Arteaga*

de una tienda en la calle de San Francisco. (1754). *Leg. 1338, exp. 6.*

**BENITEZ, ANSELMO FRANCISCO.** Maestro pintor. (1734). *Leg. 1818, exp. 3.*

**BOHORGES, FRANCISCO.** Perito y práctico en el arte de arquitectura. En 1784 reconoció dos casas y un sitio en el barrio de la Santísima Trinidad. Hacia 1787 tasó una casa entresolada localizada cerca del puente de la parroquia de San Sebastián, a orillas de la Acequia. *Legs. 312, exp. 51; 359.*

**CALDERON, EDUARDO.** Veedor y diputado de las artes de platería y batihoja, y patrón de platero. (1798). *Leg. 1374, exp. 20.*

**CARDONA, JOSE.** Veedor y diputado de las artes de platería y batihoja. (1798). *Leg. 1374, exp. 20.*

**CARRILLO, DIEGO.** Maestro herrero. Trabajó en 1736 en los aderezos de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, que servía de iglesia a la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario, fundada en la iglesia del convento de Santo Domingo. *Leg. 1071, exp. 5.*

<sup>1-2</sup> **CASTERA, IGNACIO.** Maestro de arquitectura, agrimensor de tierras, aguas y minas. Estipuló el costo de unas propiedades en el barrio de la Santísima Trinidad, en la tercera calle de dicha iglesia y dando vuelta a la de la Lechería. (1780). En 1792, con el nombramiento de maestro mayor de arquitectura de la Nueva España, Real Desagüe, agrimensor de aguas, tierras y minas, socio de mérito de la Real Sociedad Vascongada, académico de mérito de la Real de San Carlos, tasó una casa de vecindad en la calle del Carmen, percibiendo nueve pesos por derechos, según arancel. Al año siguiente, valuó un sitio y ruinas de casa

en el callejón de Talavera. *Legs. 1358, exp. 7; 1324, exp. 4; 359. (Vid. S. XIX).*

**CASTILLO, ANTONIO DEL.** Veedor y diputado de las artes de platería y batihoja de la ciudad. (1798). *Leg. 1374, exp. 20.*

**CASTILLO, JOSE DEL.** Maestro platero, vecino de la ciudad de México. (1722-1723). *Legs. 1397, exp. 5; 1483, exp. 1.*

**CASTILLO, MANUEL DEL.** Maestro herrero. Propietario de una casa ubicada a espaldas de la casa que habitaba, en la calle nueva que iba de la iglesia de Santa Catarina Mártir a la iglesia de El Carmen. (1758). *Leg. 1751, exp. 1.*

**CASTILLO, SALVADOR DEL.** Nombrado, con Jerónimo de Alanís, como el "perito más inteligente", para llevar a cabo el avalúo de la hacienda de Peña Pobre. (1798). *Leg. 1313, exp. 13.*

**CERVANTES, FRANCISCO JAVIER DE.** Maestro platero, vecino de la ciudad de México. (1722). *Leg. 1359, exp. 11.*

**CORDOBA, LORENZO DE.** Maestro batihoja. (1728). *Leg. 1015.*

**CORIA, NICOLAS DE.** Arquitecto y sobrestante mayor de la fábrica del Real Palacio. Se encargó, a partir del 13 de noviembre de 1730 al 30 de junio de 1731, de la construcción del baño de "Las Animas", ubicado junto a la parroquia de la Santa Veracruz. (1730-1731). *Leg. 1487, exp. 11.*

**CRUZ, GABRIEL DE LA.** Sobrestante. Trabajó en las obras de reparación de unas casas en la Plazuela de San Gregorio, interviniendo en ellas el maestro Manuel de Herrera. (1701). *Leg. 1085, exp. 1.*

<sup>1-2</sup> **CRUZ, JUAN ANTONIO DE LA.** Maestro de arquitectura. Trabajó con el arquitecto Manuel

*Fran<sup>co</sup> B. Borges*

*Ignacio De Castera*

*Nicolas de Coria*

de Herrera en el avalúo de cinco fincas y un solar pertenecientes a los herederos de Agustín de León. (1714). Entre 1710 y 1717, reconoció e inspeccionó propiedades particulares localizadas por diversos rumbos de la Ciudad. *Legs. 757; 1358, exp. 15; 1333, exp. 8.*

*CRUZ, LORENZO DE LA.* Oficial de albañil. Trabajó en el convento de Regina Coeli, con el arquitecto Manuel de Herrera, en el blanqueado de los claustros alto y bajo y de la enfermería. (1711). *Leg. 359.*

*CRUZ, LUCAS DE LA.* Oficial de albañil. Trabajó con el oficial Antonio de Medina, en los aderezos y reparos de una casa en la calle de don Juan Manuel, propiedad del convento de La Encarnación. El maestro Manuel de Herrera firmó la memoria de gastos. (1707). *Leg. 356, exp. 10.*

*CRUZ, LUIS DE LA.* Oficial de albañil. Con los oficiales Luis de la Cruz, Ventura de los Santos y Lorenzo de la Cruz, intervino en el blanqueado de los claustros alto y bajo y de la enfermería del convento de Regina Coeli; firmó la memoria de gastos el maestro Manuel de Herrera. (1711). *Leg. 359.*

*CRUZ, MIGUEL DE LA.* Oficial de albañil. Trabajó en las obras del convento de Regina Coeli, en el confesonario y pared de la enfermería que amenazaban ruina; firmó el arquitecto Manuel de Herrera la memoria de gastos; también intervinieron los oficiales Miguel de la Cruz y Ventura de los Santos. (1711). *Leg. 359.*

*CRUZ, SEBASTIAN DE LA.* Oficial de albañil. Figura en la memoria de obras y aderezos de la casa del Puente de la Misericordia, propiedad del convento de Regina Coeli, que presentó y firmó el arquitecto Manuel de Herrera; intervinieron,

además, los oficiales Sebastián de la Cruz, Nicolás Reyes, Antonio de los Reyes y Ventura de Paz. (1711). *Leg. 359.*

*CRUZ RENDON, FRANCISCO DE LA.* Maestro platero, de setenta y cinco años de edad, vivió en la calle de San Juan. (1710). *Leg. 1368, exp. 7.*

*CUELLAR, MANUEL DE.* Maestro platero. Habitó unas casas propiedad de la Archicofradía del Santísimo Sacramento de la ciudad de México, localizadas bajando el Puente de San Francisco. (1730). *Leg. 1306.*


*CUEVA, JOSE DE LA.* Maestro batihoja. Compró en 2,500 pesos a Teresa Fuentes, una casa y huerta en el pueblo de Mixcoac. (1725). *Leg. 1074, exp. 4.*

*CUVILLO, FELIPE DEL.* Sobrestante. Intervino en los trabajos de reparación de una casa propiedad del convento de La Encarnación, en la calle de Santa Ana. (1794). *Leg. 855.*

<sup>1-2</sup> *DAVILA, DIEGO JOSE O DAVILA Y CHAVEZ, DIEGO JOSE.* Maestro de arquitectura, agrimensor de tierras, aguas y minas. Tasó una casa en el barrio de San Salvador el Seco, alias de Xiquitingo. (1766). *Leg. 1007, exp. 8.*

<sup>2</sup> *DELGADILLO, JOSE ELIGIO.* Maestro de arquitectura. Presentó el costo de la reparación de las cuarteaduras de las bóvedas de la capilla de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario, sita en la iglesia del convento de Santo Domingo. (1778). *Leg. 334, exp. 1.*

<sup>1-2</sup> *DURAN, MIGUEL CUSTODIO.* Maestro de arquitectura (1729, 1736, 1743); maestro en la arquitectura civil y política, ingeniero en la arquitectura militar, agrimensor, apreciador y medidor de aguas y tierras (1736, 1745). Trabajó para

*Loe Eligio Delgado*  


diversos conventos; en el de La Concepción tasó una celda (1729), y en 1736, presentó "la memoria y razón del mapa de 5 casas principales y 3 entresoladas. . .", en la calle del Aguila, que pretendía comprar el mencionado convento. Para el de San Jerónimo, justiprecio un sitio de su propiedad frente del mismo. Reconoció, con José Eduardo de Herrera, una celda en el convento de La Encarnación; valuó una celda baja en el de San Lorenzo y, con el maestro Francisco Valdéz, inspeccionó los daños causados por la inundación que entró por una atarjea que va a la Acequia, en el de Jesús María. En 1745, para el de Santo Domingo, valuó unas de sus propiedades frente a su cerca. Dictaminó el valor de propiedades civiles; con el arquitecto Manuel Alvarez, unas en el barrio de San Salvador Xiquitingo (1743), y otras en la calle de Donceles (1745). *Legs. 1382, exp. 2; 1007, exp. 8; 312, exp. 48; 365; 377.*

*ESPEJO, JOAQUIN.* Patrón de platero. (1798). *Leg. 1374, exp. 20.*

<sup>1-2</sup> *ESPINOSA DE LOS MONTEROS, MIGUEL.* Arquitecto. En 1756 trabajó con el maestro Ildefonso de Iniestra Vejarano, en la tasación de unas fincas en la calle de San Felipe Neri y en la de Mesones. *Leg. 324.*

*FELIX, IGNACIO.* Sobrestante de obras, vecino de la ciudad de México. (1710). *Leg. 1360, exp. 5.*

*FELIX, MIGUEL.* Oficial de albañil. Trabajó en 1786 en las reparaciones hechas en la casa del "Santísimo", en el Puente Quebrado, donde levantó el enlosado, los sardineles de las puertas, etc. Firmó la cuenta de gastos el arquitecto Ignacio Castera y el sobrestante José Talavera. *Leg. 1074, exp. 5.*

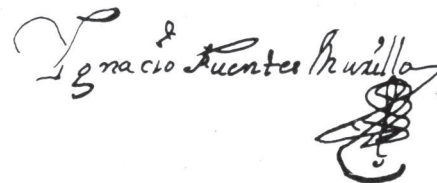
*FERNANDEZ, JUAN JOSE.* Oficial de carpintero, mestizo, de treinta y cinco años de edad y vecino de la ciudad de México. (1748). *Leg. 1460.*

*FUENTES MURILLO, IGNACIO.* Patrón de Platería. El 20 de octubre de 1744 inventarió y valuó las alhajas que quedaron por bienes de Gertrudis González de Fonseca. *Leg. 1725.*

*GALLARDO, IGNACIO JOSE.* Sobrestante. Firmó la memoria de gastos erogados en la "recomposición del enlosado y empedrado de la casa del Santísimo sita en el puente Quebrado. . ." (1728). Designado como "inteligente y práctico para avalúos", con Francisco Javier de la Peña, estimó el valor del rancho de Nuestra Señora de Guadalupe, alias "Las Majadas", en la jurisdicción de Tacuba. (1784). *Legs. 1007, exp. 6; 1074, exp. 5.*

<sup>1-2</sup> *GARCIA DE TORRES, JOSE JOAQUIN.* Maestro examinado de arquitectura (1743, 1749, 1758-1766; 1768 y 1769); veedor en el arte de arquitectura (1767); maestro de la Curia Eclesiástica (1769, 1771, 1772, 1780-1782); maestro más antiguo, veedor agrimensor de tierras, aguas y minas, y perito de la Curia Eclesiástica (1785-1788); arquitecto más antiguo del Reino y académico de mérito de la Real Academia de San Carlos (1790, 1792, 1793, 1797). De 1743 a 1797 realizó avalúos de propiedades particulares, la mayoría de ellos por orden del Juzgado de Capellanías, Testamentarias y Obras Pías, en los barrios de la Alameda, San Juan de Dios, la Santa Veracruz, San Juan de la Penitencia, Santa Cruz, San Salvador el Seco, Monserrat, Necatitlán, Belén; en las calles de los puentes Quebrado, del convento de La Merced, San Antonio Abad, Alvarado, San Pablo, Manzanares; en las plazas

*Ignacio Fuentes Murillo*





de Los Gallos y del Placer; en las calles de la Pila de Monserrat, Real del Rastro, Jesús Nazareno, del Aguila, San Juan, San Miguel, Verde, San Felipe de Jesús, Reloj, en la calle nueva que va de la iglesia de Santa Catarina Mártir a la del Carmen, en la que va de la iglesia de Balbanera para el Puente del Fierro, en la que va al convento de San José, en la que va de Monserrat al Salto del Agua, en la que va de la Estampa del convento de San Lorenzo a La Misericordia, en la calzada que va para el Santuario de Guadalupe, en el callejón de las Ratas y frontero al cementerio de la parroquia de San Miguel, pasando la iglesia de la Santísima Trinidad y junto al Puente de San Marcos. A extramuros de la Ciudad, de unas casas y huertas en las villas de Coyoacán, Mixcoac y San Agustín de las Cuevas; en la Plazuela de Cartagena, en la de Tacubaya, y en la de Nuestra Señora de Guadalupe de una frente a la puerta principal de la iglesia; de la Hacienda de San José y un molino llamado "Río Hondo", en términos de la villa de Tacuba. En 1769 tasó una casa que compró el convento de La Enseñanza a la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores, en la calle de la Estampa de Santa Teresa la Antigua. En 1775, "reconoció y firmó el mapa" de una casa que poseía el convento de Balbanera, en la calle de La Monterilla, para su reedificación. En algunos de sus avalúos se anexan croquis. *Legs.* 1358, *exps.* 7, 10 y 15; 1356, *exp.* 17; 1764, *exp.* 10; 1751, *exp.* 1; 324; 1403, *exp.* 2; 1339, *exp.* 1; 1388, *exps.* 8, 12, 13 y 18; 1497, *exp.* 2; 1369, *exp.* 2; 1304, *exp.* 4; 1327, *exp.* 6; 1404, *exp.* 6; 1457, *exps.* 9, 12 y 13; 1364, *exp.* 2; 1399, *exp.* 8; 1485, *exp.* 12; 1354, *exp.* 7; 1748, *exp.* 9; 1457, *exp.* 13; 1007, *exp.* 8; 709;

1367, *exp.* 6; 1387, *exp.* 7; 1764, *exp.* 10; 1477, *exp.* 3; 1032, *exps.* 9 y 10; 1058, *exps.* 2 y 4; 1461, *exp.* 10; 335; 1338, *exp.* 2; 1719; 1457, *exp.* 12; 1097, *exp.* 39; 1098; 1032, *exp.* 7; 739; 1303, *exp.* 2; 1325, *exp.* 9; 1327, *exp.* 3; 1337, *exp.* 5; 1364, *exp.* 7; 1375, *exp.* 17; 1400, *exp.* 1; 1490, *exp.* 7; 1727, *exp.* 7; 1775. (*Vid. S. XIX*).

<sup>2</sup> *GIL DE AREVALO, BARTOLOME.* Maestro platero de la ciudad de México. (1723). *Leg.* 1483, *exp.* 1.

*GIL GUERRERO, MANUEL.* Maestro de arquitectura y vecino de la ciudad de Xochimilco. Fue nombrado, con Juan Antonio, indio ladino, oficial de arquitectura y vecino de dicha Ciudad, como perito para realizar el avalúo de una finca. (1761). *Leg.* 1470, *exp.* 4.

*GODOY, FELIPE DE.* Maestro de "vidriería", vecino de la ciudad. (1734). *Leg.* 1031, *exp.* 4.

*GOMEZ, JOSE.* Maestro carpintero, "en fábrica de batanes"; vecino del pueblo de Mixcoac. Fue propietario de una casa y huerta en dicho pueblo, en el paraje llamado Xocoyac. (1701). *Leg.* 1074, *exp.* 4.

*GOMEZ DE VICTORIA, DIEGO.* Maestro tirador de oro. Propietario de una casa y huerta en el pueblo de San Jacinto. (1704). *Leg.* 1372, *exp.* 4.

*GONZALEZ, ANDRES.* Maestro platero. Propietario de una casa en términos del pueblo de Santo Domingo Mixcoac, que fue valuada por el arquitecto Manuel de Herrera. (1706). *Leg.* 1304, *exp.* 5. (*Vid. S. XVII*).

*GUERRA, FRANCISCO.* Oficial de carpintero. Mulato "que dijo ser libre", vecino de la ciudad de México, de treinta y tres años de edad, no firmaba por no saber. (1748). *Leg.* 1460.

Manuel Gil Guerrero

<sup>1-2</sup> *GUERRERO Y TORRES, FRANCISCO ANTONIO*. Maestro mayor de las obras del Real Palacio, Santa Iglesia Catedral, Santo Tribunal de la Fe y agrimensor de tierras, aguas y minas (1782-1786); maestro examinado de arquitectura (1772, 1781, 1792); socio benemérito de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, académico de mérito de la Real de San Carlos (1791, 1792). En 1781 hipotecó, en 4,000 pesos, su casa al convento de Jesús María, para concluir la construcción ubicada en la cerca del convento de San Juan de Dios. En los autos que se siguieron en su testamentaría, se le menciona como el arrendatario de la cantera de "Los Remedios" del rancho de Bárcena, propiedad de la Catedral, a la que le adeudaban 881 pesos sus herederos, Ana Josefa Durán, su viuda, y Francisco José Eusequio Guerrero y Torres, su hijo, abogado de la Real Audiencia y del Ilustre Real Colegio. (1793). En 1784, por orden del Arzobispado de Méjico, pasó a reconocer el hospital de San Andrés, el cual encontró deteriorado en la parte del Colegio Antiguo, por haber servido para el cernido de harinas de la real provisión de la Habana. Para el convento de San Bernardo estimó el costo de sus propiedades, que se ubicaban a espaldas del altar mayor de la iglesia del convento de San José de Gracia (1783). Para el de Jesús María, valuó el costo de las reparaciones de varias de sus fincas, en la calle de la Profesa, esquina del Angel, calles de Balbanera, del Reloj y Plazuela de Loreto (1788). Dentro de los trabajos que realizó de 1772 a 1792, para particulares, están los avalúos, reedificios y reparaciones de diversas fincas localizadas en las calles de la Acequia frente al colegio de Santos, puerta falsa del

convento de La Merced, Mesones, de la acequia que va del Salto del Agua para Monserrat y San Felipe de Jesús. Con el sobrestante Agustín No-reña, trabajó y firmó la memoria de gastos de la reparación de una casa de vecindad en el callejón de Santa Ifigenia. Fuera de la ciudad, estimó el costo de la conducción, cañería y alcantarillado de una merced de agua de una casa de la villa de Tacuba. En la de Guadalupe, valuó una casa frontera de la puerta principal de la iglesia, y a orillas de la laguna de Chalco, tasó las haciendas de San José del Ahuehuate y Santa Fe Tetelco. En algunos de estos avalúos presentó croquis. *Legs. 201; 1049, exp. 56; 347; 321; 323; 345; 1844, exp. 9; 1046, exp. 1; 1324, exp. 4; 1719; 802.*

*GUINEA, ANTONIO*. Valuador. Tasó una finca en la calle del Carmen. (1748). *Leg. 1031, exp. 6.*

*HEREDIA, AGUSTIN DE*. Maestro platero, vecino de la ciudad de México. (1737). *Leg. 1031, exp. 10.*

<sup>1-2</sup> *HERRERA, JOSE EDUARDO DE*. Maestro de arquitectura (1728, 1733-1748, 1752); veedor en el arte de arquitectura y maestro de la fábrica material de la Real Casa de Moneda (1733, 1734); maestro mayor de arquitectura y obrero mayor del Santo Oficio de la Inquisición (1739-1758); perito de oficio (1755); maestro del convento de San Jerónimo (1755, 1756); maestro más antiguo de dicho arte (1755); alarife mayor de la ciudad (1758). Estuvo casado con María Gertrudis de Elizaga, alumna del colegio de Doncellas de Nuestra Señora de la Caridad; en 1758 recibió 800 pesos de oro común como dote. Realizó trabajos para diversos conventos; en 1735, valuó propiedades de los carmelitas, en la calle de San Fran-

cisco; para el de La Encarnación tasó dos celdas (1736 y 1748), reconoció las reparaciones de cuatro de sus propiedades, dos en la calle de San Francisco, otra en la de Cordobanes y una velería en Balbanera (1757). El convento de San José de Gracia le solicitó el aprecio de una casa en la calle de San Felipe, que pretendía comprar (1746). Ese mismo año reconoció una celda del convento de San Bernardo. Al año siguiente, por parte del convento de Monserrat, le fueron pagados seis pesos por la tasación de una finca en el callejón de Cerralde. Para el de San Jerónimo, entre 1755 y 1756, reconoció unas casas antiguas que poseían en la calle de la Alcaicería, que serían reedificadas (para lo cual presentó el plano y costo de la nueva construcción); y otra en el Puente de Solano. Para el convento de San Lorenzo consideró el costo de reparación de dos de sus casas, en la calle de las Cocheras de la Inquisición (1755). En 1756 trazó los planos para la reconstrucción de una casa en la calle de Ortega, que sería comprada por las religiosas de Regina Coeli. De 1728 a 1758 tasó y reparó inmuebles civiles, localizados en los barrios de San Antonio Abad, Necatitlán y San Lázaro; en las calles de los puentes de Alvarado, Tezontlale, Blanco, del Salto del Agua, Quebrado, Santo Domingo, de la Merced, de los Gallos, San Pedro y San Pablo y Santa María; en las plazuelas de la Santísima Trinidad, de las Gallas, Santa Catarina Mártir, de San Diego y la que está antes de entrar a la calzada de la Piedad; en las calles de los Oidores, de Chavarría, San Lorenzo, San Juan, Acequia, Donceles, de La Misericordia, Tacuba, Mesones, Aduana Vieja y Santa Catarina Mártir; en los callejones de Cerralde, Betlemitas y de la Condesa;

en las esquinas de San José de Gracia y de la Pila Seca; en las calles que van del convento de Balbanera a la puerta seglar de La Merced, de San José de Gracia al barrio del Hornillo, de Santa Catarina Mártir al barrio de la Lagunilla, del Real Palacio al Puente Blanco, del Arco de San Agustín para Jesús Nazareno, del Puente de Balbanera para San Pablo, en el camino a Tacuba, a espaldas del Chapitel de Monserrat, inmediata al Tecpan de los Naturales de San Juan, frente al Portillo de San Diego, detrás de la cerca del convento de Santo Domingo, cercana al cementerio de Santa Cruz, a orillas de la Acequia del Carmen, en la calle que sale de la portería del mismo convento y la calle que cruza el Puente de San Lázaro. Fuera de la ciudad, frente a la ermita de Nuestra Señora de La Concepción en Coyoacán; en el pueblo de Mixcoac; en el de San Agustín de las Cuevas; en la calle que va del Puente de Terrenate, en el santuario y villa de Guadalupe; por la Garita de la calzada de Guadalupe y una hacienda y molinos en Santa Mónica, términos del pueblo de Tlalnepantla. En algunos de estos trabajos presentó croquis. *Legs. 1309, exps. 5, 7; 1304, exp. 6; 1353, exps. 10, 11; 1384, exp. 9; 1386, exp. 3; 1485, exp. 5; 1361, exp. 2; 1483, exp. 6; 1302, exp. 2; 1739, exp. 11; 1381, exp. 1; 1338, exp. 4; 1331, exp. 5; 1398, exp. 14; 365; 825, exp. 31; 1463, exp. 7; 1356, exps. 6, 17; 1355, exp. 14; 1400, exps. 1, 4; 1362, exp. 6; 1347, exp. 8; 1382, exp. 2; 1360, exp. 11; 1470, exps. 4, 11; 1311, exp. 2; 1764, exp. 9; 1369, exp. 6; 1327, exp. 2; 1308, exp. 12; 1364, exp. 2; 308; 1358, exp. 7; 1374, exp. 2; 1363, exps. 1, 11; 1477, exp. 5; 1390, exp. 3; 1731, exp. 5; 1751, exps. 6, 11; 1461, exp. 5; 1324, exp. 4; 327; 1380,*

*exp. 14; 1740, exp. 1; 359; 1727, exp. 2; 1329, exp. 18; 1325, exp. 6; 324; 1399, exp. 8; 314; 1800, exp. 3; 337.*

<sup>1-2</sup>HERRERA, MANUEL DE O MARTINEZ DE HERRERA MANUEL. Maestro de arquitectura (1700-1732); veedor del arte de arquitectura (1707, 1713, 1714, 1730); alarife mayor de los Juzgados Eclesiásticos de Testamentos, Capellanías y Obras Pías del Arzobispado de México (1709, 1711-1713, 1717, 1720, 1724-1727); maestro mayor (1714). Fueron sus padres Diego Martín de Herrera, maestro de arquitectura y Luisa de Rivera. En 1706 presentó los títulos de propiedad de la casa que fue de su madre, en la calle de San Lorenzo; en un litigio por límites prediales con el bachiller Francisco Orduña Sosa. Cinco años después, el arquitecto Antonio Alvarez valuó dicha casa, que entonces era propiedad del arquitecto Herrera. En 1707 y 1708 trabajó para las religiosas de La Encarnación en las obras de aderezos y reparaciones del claustro y noviciado del convento, sacristía y cementerio; presentó las memorias de gastos de las obras realizadas en algunas de sus propiedades en las calles de la Alcaicería, los Medina, don Juan Manuel, Donceles y en una botica en la de Jesús Nazareno. Para el colegio de San Angel tasó tres de sus posesiones en la calle de Santo Domingo (1709). Presentó al convento de Regina Coeli el presupuesto de los aderezos de una de sus casas en la calle del Puente de la Misericordia; dentro del convento trabajó en los claustros, enfermería y confesonarios (1711). En 1726 valuó unas casas del convento de San Agustín, ubicadas en el barrio de la Santísima Trinidad. La mayor parte de su actividad estuvo dirigida a la inspección, avalúos y reparaciones de

propiedades intervenidas por el Juzgado Eclesiástico de Testamentarías, Capellanías y Obras Pías del Arzobispado de México, pues fue, entre los años de 1709 a 1727, alarife mayor del mencionado Juzgado. Estas propiedades estuvieron ubicadas en las calles del Arco de San Agustín, Santa Catarina de Sena, Real de San Juan, Alcaicería, San Bernardo, Donceles, Mesones, San Juan de Dios, Cordobanes, Palma, Monserrat, Estanco de los Cordobanes, Cocheros, San Felipe de Jesús, Tiburcio, Santa Clara, Hospicio de San Nicolás, Betlemitas, Acequia, Pila Seca, Zuleta, Aguila; en los barrios de San Pablo, San Juan de la Penitencia, Monserrat, La Lagunilla, del Carmen, del Hornillo, Santa Ana; en las plazuelas de San Gregorio, Santa Catarina Mártir, de las Gallas, del Marqués del Valle, del Rastro y de Ruy López; en las calles de los puentes de La Leña, Aduana Vieja, del Espíritu Santo, de San Francisco, del hospital de Jesús Nazareno, Leguízamo, Balbanera, Blanco, de La Merced, Monzón, bajando el que va a Santa Catarina Mártir, y el contiguo a la caja de agua de San Juan; en las calles que van del convento de San Agustín al hospital Real, del de Jesús María para el de La Merced, del de San Lorenzo al de Santo Domingo, del Reloj de Palacio al convento de San Sebastián, del colegio de San Pedro y San Pablo para el monasterio de El Carmen, del de La Merced hacia la Pila de San Pablo, de la Casa Profesa a la Pila de Santo Domingo, de Porta Coeli al convento de La Merced, de Santa Catarina de Sena al callejón de San Pedro y San Pablo, del Arco de San Agustín al Oratorio de San Felipe Neri, del costado de la iglesia de la Santísima que da vuelta para la Santa Cruz, del hospital de La Concepción a la ermita de San Antonio

Abad, del hospital Real al Tecpan de los Naturales de San Juan; de la Pila Seca a la Santísima Trinidad, de Monserrat para la caja de agua de San Juan, del colegio de San Ildefonso al de San Pedro y San Pablo; las que van al colegio de las Doncellas y al de Santiago; en las calles que vienen, del convento de Santo Domingo a la Cruz de los Tala-barteros, del hospital Real al convento de San Agustín; en los callejones del Cajón, Tlapala, Loceros, y el que está frente a la ermita del Calvario; las ubicadas frente al convento de San Francisco, al Oratorio de San Felipe Neri, a las Casas del Apartado, a la Acequia Real que viene de Jamaica, a la Estampa del Santísimo de la iglesia de Santa Inés, a la Alameda, a las Escalerillas, a la parroquia de San Miguel, a la portería de San José de Gracia, a espaldas de la parroquia de la Santa Veracruz, de la Real Universidad, del altar mayor de San Bernardo, inmediatas a la iglesia de La Misericordia, al Portal de Texada, a la ermita de Santa Ana; en la esquina de la de San Lorenzo, en la de San Jerónimo, y a orillas de la acequia que va a espaldas de Santo Domingo. Fuera de la ciudad, en la villa de Tacuba, en el barrio de San Antonio Cuatlán, hacienda de Morales, y frente a la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes; en el camino que va de Tacuba a Los Remedios, en el pueblo de San Esteban Popotla; en la villa de Guadalupe, detrás de la Plaza, en el barrio de Terrenate, en la calzada antes de llegar al palacio de Chapultepec, en la Ribera de San Cosme, frente al convento de Tlalnepantla, antes de entrar a la calzada de La Piedad; en la villa de Tacubaya, unos molinos en la cañada de Coscacuaco; en la jurisdicción de la de Coyoacán, la hacienda de La Cañada, huerta en San Jacinto, frente a la iglesia de San Angel;

en términos del pueblo de Santo Domingo Mixcoac; hacienda de La Asunción Buenavista, inmediata al Desierto; y otra en el camino a San Agustín de las Cuevas. *Legs. 1341, exps. 4, 8; 1303, exps. 5, 10; 1742, exp. 2; 1339, exps. 1, 2, 3; 1324, exps. 4, 7; 1740, exp. 3; 1371, exps. 4, 14; 1333, exps. 8, 9; 328; 1879, exps. 9, 10; 813; 1487, exps. 6, 10; 1384, exp. 2; 1054; 1301, exp. 5; 1302, exp. 9; 1730, exps. 3, 8, 14; 1392, exps. 2, 4, 8; 1498, exps. 1, 12; 1386, exps. 4, 6, 12, 15; 1382, exp. 4; 1085, exp. 1; 1330, exp. 4; 1358, exp. 2; 1457, exp. 4; 1485, exps. 5, 12, 16; 1370, exps. 1, 2, 6, 8, 9; 1401, exps. 4, 10, 11; 1368, exps. 1, 4, 8, 9, 13; 1390, exps. 2, 7; 1360, exps. 3, 5, 9, 10, 11; 1471, exps. 3, 8, 10, 14; 1381, exps. 2, 4, 8, 9, 12, 15; 1372, exp. 4; 1352, exp. 12; 1321, exp. 1; 1304, exps. 2, 4, 5; 1315, exp. 9; 1844, exp. 1; 1483, exp. 7; 1355, exp. 12; 1383, exp. 9; 1712, exp. 8; 356, exp. 10; 757; 1347, exp. 6; 1012; 1484, exps. 1, 6; 1396, exp. 10; 359; 1328, exp. 15; 1327, exps. 2, 3; 314; 1399, exps. 6, 11, 13; 1353, exps. 4, 5, 9; 347; 1359, exps. 1, 8, 10, 11; 1394, exp. 1; 1311, exp. 4; 1403, exp. 1; 1325, exps. 2, 3, 14; 744; 1495, exp. 4; 1764, exp. 10; 764; 1461, exp. 6; 1019, exp. 25; 1398, exp. 1; 1373, exp. 4; 1338, exp. 4; 1356, exp. 2; 1348, exp. 4; 825; 1043; 1487, exp. 11; 1035, exp. 1; 1309, exp. 6.*

*HERRERA, MATEO DE.* Maestro de carpintero. Llevó a cabo el avalúo de los bienes que quedaron de Antonio Sánchez de Vega. (1701). *Leg. 831.*

*IGLESIA, MANUEL DE LA.* Ensayador de la Real Casa de Moneda. (1765). *Leg. 1347, exp. 6.*

*INCLAN, ANTONIO JOSE.* Sobrestante. Trabajó en la reparación de la casa número 19 de la calle de San Miguel, propiedad de Nicolás Ruíz de

Castañeda, embargada por el Juzgado de Capellanías. (1777). *Leg. 1032, exp. 10.*

*INCLAN, ANTONIO JOAQUIN.* Herrero. Trabajó en las reparaciones realizadas en la casa que llaman del "Santísimo", antes de subir el Puente Quebrado. (1776). *Leg. 1074, exp. 5.*

*INFANTE, JOSE MANUEL.* Patrón en el arte de platería. (1792). *Leg. 1364, exp. 7.*

<sup>1-2</sup> *INIESTRA VEJARANO, ILDEFONSO DE.* Maestro examinado en el arte de arquitectura y agrimensor de la Real Audiencia y medidor de aguas (1751, 1759); veedor del gremio (1752, 1763, 1779); maestro mayor de las obras de la ciudad de México, de las del Real Desagüe, de las de la Congregación de San Pedro y agrimensor más antiguo de la Real Academia (1779). Para el convento de La Concepción estimó el costo de la celda que quedó por muerte de la religiosa Catalina Teresa de San José (1759). En 1775 tasó una propiedad del convento de Balbanera en la calle de las Escalerillas, que se iba a arrendar para la Estafeta de la Aduana General de Correos. Trabajó para particulares de 1751 a 1779, en el avalúo de varias casas en la calle que va del Puente de San Pedro y San Pablo al convento de El Carmen; frente a la acequia vieja del Puente de San Lázaro; calle que va del Hospital Real para el colegio de San Ignacio o Salto del Agua, y en el callejón de Tomás Bello. Dirigió las obras de una casa en la calle del Aguila, estipulando su valor; reconoció las reparaciones necesarias en unas casas en la calle del Reloj. Con el maestro Miguel Espinosa de los Monteros, valuó unas casas en las calles de San Felipe Neri y de Mesones. Con los peritos de oficio, José Eduardo de Herrera y Francisco Javier Montes de Oca, tasó la

hacienda de labor y molinos de Santa Mónica, en términos del pueblo de Tlalnepantla, propiedad de Pablo Antonio Madrazo de la Escalera, Marqués del Valle de la Colina. *Legs. 1380, exp. 4; 1731, exp. 5; 324; 377; 1818; 1354, exp. 7; 321; 347.*

<sup>1</sup> *ISAGUIRRE, NICOLAS DE.* Recibió doce pesos por el aderezo que hizo del "organito" de la capilla de Nuestra Señora del Rosario. (1736). *Leg. 1071, exp. 5.*

*JIMENEZ, JUAN TOMAS.* Profesor en el arte de arquitectura y albañilería. Valuó una finca propiedad de Gertrudis de Velázquez, localizada en el callejón de Tomás Bello. (1736). *Leg. 1818, exp. 3.*

*JUAN ANTONIO.* Oficial de arquitecto, vecino de la ciudad de Xochimilco e indio ladino, nombrado perito, con el maestro de arquitectura Manuel Gil Guerrero, para reconocer una finca en Xochimilco. (1761). *Leg. 1470, exp. 4.*

*LEON, CRISTOBAL DE.* Maestro platero. Murió el 15 de abril de 1712; era natural de la villa de Fresnera en la jurisdicción de la villa de Atlixco, Puebla, y vecino de la ciudad de México. *Leg. 347.*

*LIMA, PEDRO DE.* Tirador de oro, de sesenta y dos años de edad; habitó una casa junto al hospicio de San Nicolás. (1710). *Leg. 1368, exp. 7.*

*LOPEZ, ANTONIO.* Oficial de albañil. Trabajó en las obras de reparación del convento de La Encarnación, bajo la supervisión del arquitecto Manuel de Herrera (1707). *Leg. 356, exp. 10.*

*LOPEZ, JOSE.* Oficial de carpintero. Habitó una casa en la calle de Mesones, propiedad de Nicolás de Catalán. (1751). *Leg. 1039, exp. 4.*

*MANCERA, BARTOLOME.* "persona inteligente

*B. C. P. de Aguirre*

*Juan Thomas Jimenez*

para que haga el avalúo . . ." de la casa y huerta que fue de Diego Velázquez de la Cadena, en el pueblo de San Agustín de las Cuevas (Tlalpan). (1731). *Leg. 1351, exp. 2.*

*MARCHA, JOSE DE LA.* Sobrestante. Trabajó en las obras realizadas en las casas donde "viven los capellanes", en el pueblo y santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, interviniendo en ellas el maestro Pedro de Arrieta. (1701). *Leg. 1085, exp. 1.*

*MASCAREÑAS, JUAN DE.* Maestro platero, vecino de la ciudad de México. (1716). *Leg. 1358, exp. 5.*

<sup>2</sup> *MATA Y ORTIGOZA, JOSE MANUEL DE LA.* Maestro de arquitectura. Recibió del convento de La Encarnación veinte pesos de oro común en reales, por veinticuatro varas de empedrado que hizo frente de las casas de la calle del colegio de Cristo (1707). En 1722, como maestro de arquitectura y veedor, tasó unas casas en la calle que iba del colegio de las Doncellas al convento de Regina Coeli. En 1726 realizó varios avalúos en inmuebles situados en la calle de las Gallas, hacia la puerta seglar del convento de La Merced y en el callejón de los Loceros. Tres años después, fue nombrado por el convento de Jesús María para estipular el costo de una celda que quedó por muerte de la religiosa Andrea de San Pedro. *Legs. 365; 356, exp. 10; 1304, exp. 4; 1725.*

*MAURICIO MATEO.* Oficial de albañil. Mestizo, vecino y originario de la ciudad de México, de treinta y dos años de edad. (1748). *Leg. 1460.*

<sup>1-2</sup> *MAZO Y AVILES, JOSE DEL.* Maestro de arquitectura. Tasó dos casas en la calle de Victoria y Puente de la Teja. (1789). En 1796 y 1797, como maestro mayor de arquitectura de la ciudad,

académico de la Real Academia de San Carlos de Nueva España y agrimensor titulado por Su Majestad, por parte del convento de La Merced inspeccionó su templo para dictaminar el estado de deterioro. Un año más tarde estimó el costo que tendrían las bóvedas de la iglesia y la cañería nueva del convento de San José de Gracia. En mayo del mismo año reconoció y valuó cuatro casas propiedad de la Cofradía de San Homobono. *Legs. 1032, exp. 3; 359; 1761; 873, exp. 38. (Vid. S. XIX).*

*MEDINA, ANTONIO DE.* Oficial de albañil. El arquitecto Manuel de Herrera firmó la memoria de gastos de los aderezos y reparaciones de una casa en la calle de don Juan Manuel, propiedad del convento de La Encarnación, donde trabajó este oficial con Lucas de la Cruz. (1707). *Leg. 356, exp. 10.*

*MILLAN, DOMINGO.* Maestro organero y afinador de la Santa Iglesia Catedral. Propuso a las religiosas de San Bernardo las composturas del órgano del convento para "modernizarlo . . . y se puedan tocar las nuevas obras . . ." (1783). *Leg. 321.*

*MILLAN Y MORALES, NICOLAS.* Maestro herrero. Vivió en una casa en la Plazuela de Regina Coeli. (1753). *Leg. 1374, exp. 8.*

*MONTES DE OCA, JAVIER DE.* Perito valuador. Con José Eduardo de Herrera e Ildefonso de Iniestra Vejarano, estipularon el valor de la hacienda y molino de Santa Mónica en términos del pueblo de Tlalnepantla, jurisdicción de Tacuba, propiedad de Pablo Antonio Madrazo de la Escalera, Marqués del Valle de la Colina. (1755). *Leg. 324.*

<sup>1</sup> *MONTES DE OCA, JUAN JOSE.* Maestro pla-

tero. Le fue concedida licencia al convento de La Encarnación para erogar 7700 pesos para la reparación del trono de su iglesia el cual, por su vejez, estaba destrozado en muchas partes, y la plata desgastada “. . . que suelta en el manejo pedacillos . . . y como tiene por deudor al célebre maestro Juan José Montes de Oca . . .” ofreció como pago dejar la mitad de lo que importara la hechura y lo que fuera necesario, así de plata como de reales, para completar su trabajo. (1775). *Leg. 321.*

**MORENO, FRANCISCO JAVIER.** Maestro carpintero. Cuenta de gastos de “. . . una caja que le mandó hacer Francisco del Rivero . . .” (1752). *Leg. 1039, exp. 1.*

**MOYA, DIEGO DE.** Maestro carpintero. Nombrado para valuar los bienes que quedaron por muerte de José Vidal de Figueroa y de Juana de Dios González. (1706). *Leg. 1355, exp. 8.*

**MUZIÑO, MANUEL.** Maestro pintor. Estipuló el costo de los bienes que quedaron por muerte del bachiller José López de Cuellar. (1751). *Leg. 733.*

**NEIRA, CARLOS.** Almonedero. Nombrado valuator de los ornamentos, ropa de vestir, imágenes de vestir, y bienes que quedaron por muerte del bachiller José López de Cuellar. (1751). *Leg. 733.*

**NIEVES, SALVADOR DE LAS.** Empedrador. Colocó los empedrados de una casa en la calle del Reloj y de otra en el Puente del Espíritu Santo, ambas propiedad de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario, fundada en la iglesia del convento de Santo Domingo. (1736). *Leg. 1071, exp. 5.*

**NOREÑA, AGUSTIN.** Sobrestante. Firmó, con el maestro Francisco Guerrero y Torres, la memoria de gastos erogados en las reparaciones efectuadas

en la casa del Puente de la Leña y callejón de Santa Ifigenia, de la testamentaria de Manuel Ignacio Ibanburri. (1782-1783). En 1787, como empedrador, presentó la memoria del costo del empedrado realizado en la calle de la portería del convento de San Jerónimo. *Legs. 1032, exp. 10; 323.*

**ORENDAL, MANUEL DE.** Fundidor mayor de la Real Casa de Moneda. (1743). *Leg. 1369, exp. 14.*

**ORTIZ DE CASTRO, FRANCISCO.** Agrimensor titulado por Su Majestad y académico de la Real Academia de San Carlos de Nueva España. Reconoció un mesón en la Plaza de la villa de Nuestra Señora de Guadalupe. (1794). En 1799, designado como maestro mayor, tasó las reparaciones de la casa número 22 de la calle de los Donceles, perteneciente al Ramo de Aniversarios de Catedral; trabajo realizado con el oficial de cuchara práctico Manuel Velasco. *Legs. 844, exp. 37; 1032, exp. 3. (Vid. S. XIX).*

**OSORIO DE SOTOMAYOR, VALENTIN DIONISIO.** Maestro y patrón de platería, vecino de la ciudad de México. (1735). *Leg. 1031, exp. 9.*

**PARDO, GREGORIO.** Maestro platero. Nombrado para valuar los bienes que quedaron por muerte de José Vidal de Figueroa y de Juana de Dios González. (1706). *Leg. 1355, exp. 8.*

**PARDO, PEDRO.** Maestro pintor. Nombrado para tasar los bienes que quedaron por muerte de José Vidal de Figueroa y de Juana de Dios González. (1706). *Leg. 1355, exp. 8.*

**PAZ, VENTURA DE.** Oficial de albañil. En la memoria de obras y aderezos a la casa del Puente de la Misericordia, propiedad del convento de Regina Coeli, presentada y firmada por el arquitecto Manuel de Herrera, se menciona que los oficiales

Diego de Moya

Manuel Muziño

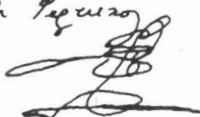
Gregorio Pardo

Pedro Pardo

Chuz<sup>n</sup> Noxera



de estos trabajos fueron Ventura de Paz, Nicolás Reyes, Antonio de los Reyes y Sebastián de la Cruz. (1711). *Leg. 359.*

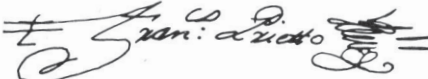
*Ventura Joseph Pegueros*  


**PEGUEROS, ALBERTO JOSE.** Maestro vidriero. Recibió diez y nueve pesos por componer tres vidrieras de la capilla que servía de iglesia a la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santo Domingo, en donde se pasó la imagen; se incluyeron en ellos, once pesos por haber desarmado y asegurado la vidriera que adornaba su capilla. (1736). *Leg. 1071, exp. 5.*

**PEÑA, FRANCISCO JAVIER DE LA.** “Inteligente y práctico para avalúos”, con Ignacio José Gallardo fue nombrado para estipular el costo del rancho de Nuestra Señora de Guadalupe, alias “Las Majadas”, en la jurisdicción de Tacuba. (1784). *Leg. 1007, exp. 6.*

<sup>2</sup> **PEREZ, JERONIMO.** Maestro platero, vecino de la ciudad de México (1716). *Leg. 1358, exp. 5.*

**PEREZ DE SEGURA, ANDRES.** Patrón de platero. (1755). *Leg. 1383, exp. 1.*

*San Andrés*  


**PRIETO, FRANCISCO.** Valuador. En 1739 apreció la hacienda de San Juan Bautista, ubicada entre los pueblos de La Magdalena y San Nicolás, jurisdicción de la villa de Coyoacán, propiedad de Juan José Padierna. Al año siguiente reconoció las casas, tierras y bienes muebles que José de Pevedilla poseía en su rancho de “La Ladrillera” junto al pueblo de San Andrés, también jurisdicción de Coyoacán del Estado y Marquesado del Valle. *Legs. 1355, exp. 8; 1740, exp. 9.*

**RAMIREZ DEL CASTILLO, JOSE.** Vecino y labrador de la jurisdicción de Xochimilco, residente en esta Ciudad; valuó una hacienda, huerta y rancho, sin considerar los bienes muebles, en la jurisdicción de Coyoacán, del Estado del Valle.

(1706). *Leg. 1304, exp. 5.*

<sup>2</sup> **RENDON, JOAQUIN.** Maestro de arquitectura. Reconoció unas fincas propiedad de Juan Jurado, en el barrio de San Pablo (1712). En 1717 tasó una casa en el barrio de Monserrat, frontero de la pila en la calle que va para la caja de agua. *Legs. 1486, exp. 4; 1386, exp. 2.*

**REYES, ANTONIO DE LOS.** Oficial de albañilería. En la memoria de obras y aderezos de la casa del Puente de la Misericordia, propiedad del convento de Regina Coeli, que presentó y firmó el arquitecto Manuel de Herrera, se le menciona con los oficiales Nicolás de los Reyes, Ventura de Paz y Sebastián de la Cruz. (1711). *Leg. 359.*

**REYES, NICOLAS DE LOS.** Oficial de albañilería. Intervino en las reparaciones de una casa en el Puente de la Misericordia, propiedad del convento de Regina Coeli. Trabajaron también los oficiales Antonio de los Reyes, Ventura de Paz y Sebastián de la Cruz. (1711). *Leg. 359.*

**RIOS, JOSE ANTONIO DE LOS.** Maestro carpintero, nombrado para tasar los bienes que quedaron por muerte del bachiller José López de Cuellar. (1751). *Leg. 733.*

**RIVAS ANGULO, JOSE DE.** Ensayador de la Real Casa de Moneda de esta Corte. (1727). *Leg. 1352, exp. 5.*

<sup>1-2</sup> **RIVERA, MIGUEL JOSE DE.** Maestro de arquitectura y veedor (1722); asentista de los acueductos y cañerías de la ciudad (1728); maestro del Juzgado de Capellanías (1728); maestro de arquitectura, ensamblaje y carpintería de lo blanco y negro (1736). Por parte del convento de La Encarnación estipuló el costo de una celda (1736). De 1722 a 1736, trabajó en el avalúo de varias fincas, con el arquitecto José Manuel de la Mata

inspeccionó las casas de la calle que va del colegio de las Doncellas al convento de Regina Coeli; justipreció otros inmuebles en los barrios de Necatitlán, San José de Gracia; en las calles de la Acequia, y frente a la portería del convento de Regina; en la jurisdicción de la villa de Coyoacán, una casa y huerta del pueblo de Tacubaya. *Legs. 1304, exp. 4; 1309, exps. 5, 6; 1368, exp. 3; 365, exp. 10.*

*ROA, FELIPE DE.* Maestro mayor de arquitectura. En 1706 era propietario de una finca en la calle que va de la Casa Profesa a la Pila Seca de Santo Domingo. *Leg. 1399. (Vid. S. XVII).*

<sup>1-2</sup> *ROA, JOSE ANTONIO.* Maestro de alarife en el arte de arquitectura (1737, 1745); maestro de arquitectura (1746). Tasó una celda en el convento de La Encarnación (1737); en 1745 valuó una casa en la calle de los Donceles. Con el arquitecto Lorenzo Rodríguez apreció una finca, propiedad e inmediata al convento de La Encarnación, que pretendía adquirir Antonio Cuervo para agregarla a la clausura y fabricar una celda para su hija. (1746). *Legs. 308; 365 y 1382, exp. 2. (Vid. S. XIX).*

<sup>2</sup> *ROA, MANUEL DE.* Maestro de arquitectura. Hijo de Felipe Roa, maestro de arquitectura. En 1727 se trasladó a Real del Monte (Hidalgo), donde valuó unas casas localizadas, una a espaldas de la parroquia y otra, inmediata a la Plaza. En la ciudad de México tasó unas casas en la calle que bajaba del Puente de la Misericordia para la iglesia de la Santa Veracruz. (1734). *Legs. 1361, exp. 9; 1487, exp. 11; 1350, exp. 4.*

*RODALLEGA, JOSE MARIA.* Veedor y diputado de las artes de platería y batihoja. (1798). *Leg. 1374, exp. 20. (Vid. S. XIX).*

<sup>1</sup> *RODRIGUEZ, DIEGO.* Maestro de arquitectura y alarife mayor de la ciudad. Por orden del Juzgado de Capellanías tasó unas casas inmediatas a la Acequia y Puente de San Lázaro, que lindaban por un lado con el obraje que llamaban de Juan de Dios de Obregón. (1704). *Leg. 1324, exp. 9. (Vid. S. XVII).*

<sup>1-2</sup> *RODRIGUEZ, LORENZO.* Maestro de arquitectura y veedor de dicho arte (1746); maestro de las obras del convento de Jesús María (1746); maestro mayor de las obras del Real Palacio, Iglesia Catedral y Tribunal de la Inquisición (1759). Realizó avalúos de celdas y propiedades conventuales; en 1746 reconoció una celda en el convento de La Concepción; tasó, con el maestro de arquitectura José Antonio de Roa, una finca inmediata al mencionado convento para agregarla a la clausura. En ese año "...avaluó unos aires en el convento de San Jerónimo que pretende comprar José Codallos, para unirlos..." a otra celda. Como maestro del convento de Jesús María, pasó a reconocer unas piezas con puerta a la calle de San Bernardo y próximas a las cuatro esquinas de la Monterilla. En 1759 tasó los aderezos del "Mesón de San José", propiedad del convento de Balbanera, situado frente a su portería; inspeccionó y aderezó otras propiedades del mismo convento, ubicadas frente a la Santísima Trinidad. Efectuó tasaciones de propiedades civiles; en 1746, dos casas de trato de obraje, una bajando el Puente del Salto del Agua y otra en los altos de San Angel, jurisdicción de Coyoacán y Marquesado del Valle. En 1749 estimó el valor de unas fincas en la calle de Arcinas, y en 1767 justipreció dos cuartos localizados en el callejón de Tomás Bello. *Legs. 308; 324; 1342, exp. 1;*

*Nicolas Rodriguez*

*Juan Antonio Sanchez*  
*@ Chabaxua*

1818.

*RODRIGUEZ, NICOLAS.* “Inteligente en el oficio de arquitectura”. Tasó una celda baja en el convento de San Lorenzo, que quedó por muerte de la religiosa Antonia Lugarda de San Jerónimo. (1736). *Leg. 365.*

*ROJAS, JOSE DE.* Maestro carpintero. Valuó los bienes de la difunta Gregoria de San Antonio y Cureña. (1726). *Leg. 1383, exp. 2.*

*ROSA VILLASEÑOR, NICOLAS DE LA.* Maestro alarife. Valuó las pertenencias que quedaron de Antonio Sánchez. (1701). *Leg. 831.*

*SAENZ DE URRETA, JOSE.* Maestro batihoja. Propietario de unas casas y tiendas en la Alcaicería, valuadas por el maestro de arquitectura Manuel de Herrera. (1708). *Leg. 1368, exp. 4. (Vid. S. XVII).*

<sup>1</sup> *SALDAÑA TAMARIZ, DIEGO DE.* Maestro platero, vecino de la ciudad de México. (1716). *Leg. 1358, exp. 5.*

*SALINAS, MANUEL DE.* Patrón de platería. (1767). *Leg. 1328, exp. 6.*

*SALVATIERRA, JOSE.* Latonero. Vivió en las casas que llamaban del “Santísimo”, en la Alameda. (1759). *Leg. 1368, exp. 3.*

<sup>2</sup> *SANCHEZ BARBA, JUAN.* Sobrestante. Trabajó en los aderezos efectuados en dos casas que fueron embargadas por el Juzgado de Capellanías, al padre Salvino, situadas, una en la Plaza de los Gallos y la otra, en la primera calle de Mesones; presentó la memoria de gastos de la demolición de una casa en la calle de la puerta falsa de La Merced. (1786). Entre los años de 1786 y 1789 trabajó en las reparaciones que se efectuaron a la casa del “Santísimo”, propiedad del Juzgado de Capellanías, ubicada antes de subir el Puente Que-

brado. Presentó la memoria de gastos de las reparaciones de una casa en la calle del Salto del Agua, con la tienda que llamaban del “Manco”, a orillas de la acequia. *Legs. 1367, exp. 6; 1098; 1719; 1324, exp. 4; 1074, exp. 5.*

<sup>1</sup> *SANCHEZ DE CHAVARRIA, JUAN ANTONIO.* Maestro platero, vecino de la ciudad de México. (1725). *Leg. 744.*

<sup>1-2</sup> *SANCHEZ PACHECO, NICOLAS.* Maestro examinado de arquitectura. Valuó cinco casas, propiedad del doctor Agustín de León, que se encontraban en distintos rumbos de la ciudad. (1714). *Leg. 757. (Vid. S. XVII).*

<sup>1-2</sup> *SANTOS Y AVILA, DIEGO DE LOS.* Maestro alarife (1706) y de arquitectura (1707 y 1710). Tasó los bienes que quedaron por muerte de José Vidal de Figueroa y de Juana de Dios González (1706). Con el maestro de arquitectura Antonio Xirón, realizó una “vista de ojos” a las propiedades de Luisa Rivera y Francisco de Orduña que estaban en pleito por límites. En 1708 fue solicitado por María de Ortega para tasar un sitio con dos aposentos de adobe, en el barrio de Santa Cruz. *Legs. 1355, exp. 8; 1390, exp. 7; 336. (Vid. S. XVII).*

*SANTOS, VENTURA DE LOS.* Oficial de albañilería. En las memorias firmadas por el arquitecto Manuel de Herrera sobre los gastos de obra del confesonario, pared de la enfermería y blanqueado de los claustros alto y bajo del convento de Regina Coeli, trabajó como oficial. (1711). *Leg. 359.*

<sup>2</sup> *SAYAGOS, JOSE JOAQUIN.* Maestro escultor. Pretendía comprar en 6,000 pesos al convento de La Concepción, las casas que habitaba frente a sus rejas. (1775). *Leg. 321.*

*SEGURA, ANDRES DE.* Patrón de platero. Pro-

pietario de una tienda en la calle de San Francisco. (1754). *Leg. 1338, exp. 6.*

1-2 *SIGUENZA, CAYETANO JOSE DE.* Maestro de arquitectura. Tasó una casa arruinada propiedad del convento de La Concepción, en el callejón de los Dolores, que tuvo en un tiempo correspondencia con la calle de San Francisco (1755) y un terreno inmediato a sus locutorios en el Puente de los Gallos. (1759). *Leg. 324.*

*SOLIS, GREGORIO JOAQUIN.* Oficial de platero, vecino de la ciudad de México. (1735). *Leg. 1031, exp. 9.*

1-2 *SOMOZA, JOSE.* Sobrestante. Trabajó de 1777 a 1785 en varias reparaciones en casas embargadas por el Juzgado de Capellanías, ubicadas antes de subir el Puente Quebrado, casa llamada del "Santísimo", en la calle de San Miguel (ambos trabajos supervisados por el maestro José Joaquín García de Torres); en el callejón de Talavera, frente a la puerta falsa de La Merced, dos en la Plaza de los Gallos y otra, en la primera calle de Mesones. En 1781 presentó la memoria de gastos de los aderezos efectuados en una casa en el callejón que va de la Calle Real del Salto del Agua para el barrio de Atizapán. Tres años después, intervino en las obras hechas en la casa de la calle de San Felipe de Jesús, que fue propiedad del bachiller Antonio Salvino. *Legs. 1074, exp. 5; 1032, exp. 10; 1324, exp. 4; 1098, 1719.*

*SORIA, MIGUEL JOSE DE.* Maestro tirador de oro. Propietario de una tienda en la calle de San Francisco (1754). *Legs. 746; 1338, exp. 6.*

*SUAREZ, MANUEL JOSE.* Oficial de albañil. Valuó las casas del rancho de San Miguel de Ajusco, jurisdicción de Coyoacán. (1773). *Leg. 802, exp. 20.*

*TABORA, MIGUEL JOSE DE.* Platero. En 1758 otorgó una escritura con el prior del convento de La Merced y para 1760 presentó la cuenta de esa escritura, sobre la fabricación de cuatro "hacheros y dos pedestales en plata". *Leg. 1761.*

*TALAVERA, GREGORIO JOSE.* Sobrestante. Trabajó en la "corriente y empedrado . . . en limpiar, desempedrar, desaguar y hechar tierra . . ." en la calle del Puente Quebrado, por lo que recibió ocho pesos con cuatro y medio reales de honorarios. (1786). *Leg. 1074, exp. 5.*

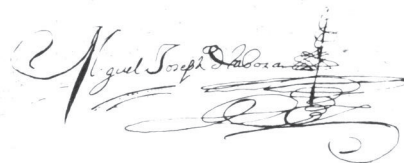
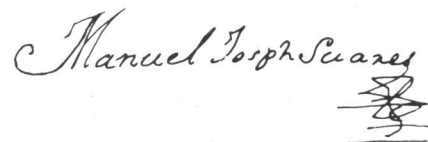
*TELLO DE MENESES, JOSE.* Patrón de platero. Mayordomo de la Cofradía de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, sita en la capilla de plateros de la Catedral. (1791). *Leg. 1336, exp. 16.*

*TESTA, BARTOLOME DE.* Carpintero. (1740). *Leg. 1349, exp. 15.*

*TORRE Y RIOFRIO, ANTONIO DE LA.* Maestro de platero, vecino de esta Ciudad. (1730). *Leg. 1350, exp. 1.*

*TORRES, FRANCISCO DE.* Maestro de albañilería. El convento de Jesús María solicitó sus servicios para que colocara losas y recintos en los frentes del convento y de sus propiedades, en obediencia al bando promulgado por la Ciudad que ordenaba enlosar y empedrar las calles a costa de los dueños de las fincas (1775). En ese mismo año inspeccionó y tasó el costo de las reparaciones que necesitaba una casa en la calle de Tiburcio, propiedad del convento de Santa Teresa la Antigua. *Leg. 321.*

*TORRES, LAZARO DE.* Maestro de arquitectura. Documento impreso referente a " . . . que están sacados y hechos los cimientos (del templo del convento de La Merced) . . . la cual está concer-

tada a destajo con Lázaro de Torres, maestro de arquitectura en 5,000 pesos, conforme a la planta que está hecha y comenzada a sacar de cimientos. . . y se obliga a acabarla en cinco años . . .” (1734). *Leg. 1761.*

<sup>2</sup> *VALDEZ, FRANCISCO DE.* Maestro de arquitectura. Realizó el avalúo de una casa y huerta en el pueblo de San Agustín de las Cuevas (1731). Reconoció, con el maestro de arquitectura Miguel Custodio Durán, los daños que recibió el convento de Jesús María por la inundación que “está entrando por la atargea que va a la acequia”. (1736). *Legs. 365; 1352, exp. 11.*

*VARGAS, PEDRO DE.* Platero, vecino de la ciudad de México. (1751). *Leg. 1352, exp. 10.*

*VELASCO, JUAN DE.* Ensamblador. Habitó en la calle de Manrique en unas casas que fueron propiedad del convento de Santo Domingo (1727). *Leg. 1361, exp. 9.*

*VELASCO, MANUEL.* Oficial de cuchara práctico. Acompañó al maestro mayor Francisco Ortíz para hacer el reconocimiento de la casa número 22 de la calle de los Donceles. (1799). *Leg. 844, exp. 37.*

*VELASCO, MIGUEL.* Oficial del arte de platería. (1798). *Leg. 1374, exp. 20. (Vid. S. XIX).*

<sup>1-2</sup> *VELAZQUEZ DE LEON, ANTONIO.* Arquitecto. En 1796, siendo director de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, tasó una casa del barrio de la Concepción en la calle de San José. En noviembre del mismo año, el Cuartel de Policía número 5 le concedió licencia para “. . . que con arreglo a las Ordenanzas de Policía, proceda a la obra que solicita para poder abrir dos puertas y reedificar el templo de La Merced, alineando el templo con unas gradas o

escalera en la calle del Puente de Nuestra Señora de la Merced . . .” En 1799 reconoció el sitio en que se ubicaba la Plaza de los Gallos y calle del Cochero y elaboró los planos de la planta y fachada de la casa que se construiría en dicho lugar. Estipuló el “costo de lo construido” en unas casas inmediatas al Colegio de los Montañeses, que estaban embargadas por el Juzgado de Capellanías. En el documento se anexa un plano. *Legs. 1329; 1761; 1719; 1032, exp. 7; (Vid. S. XIX).*

*VILCHIS, MATIAS.* Veedor y diputado de las artes de platería y batihoja. (1798). *Leg. 1374, exp. 20.*

*VITAL, ANTONIO.* Oficial de albañil. Trabajó en las obras de reparación dentro del convento de La Encarnación, bajo la supervisión del arquitecto Manuel de Herrera. (1707). *Leg. 356, exp. 10.*

<sup>2</sup> *XIMENEZ, ADRIAN.* Patrón del arte de platería, vecino de esta Ciudad. (1741). *Leg. 741.*

*XIRON, ANTONIO.* Maestro de arquitectura. Con Diego Antonio de los Santos, arquitecto, inspeccionó unas propiedades en litigio por límites, ubicadas en la calle de San Lorenzo. (1707 y 1710). *Leg. 1390, exp. 7. (Vid. S. XVII).*

*YSASY, ANTONIO DE.* Maestro platero. (1728). *Leg. 1015.*

## SIGLO XIX

*ACOSTA, JOAQUIN.* Herrero. Firmó los recibos de los herrajes que entregó para unas posesiones del convento de Jesús María. (1839-1840). *Leg. 1071, exp. 7.*

*Francisco Valdez*

*ALDANA, JOSE MARIA.* Sobrestante. Presentó la memoria de los gastos de composturas realizadas en el convento de Jesús María y en varias de sus propiedades. (1839-1840). *Leg. 1071, exp. 7.*

*AVILA Y REOXANO, JOSE DE.* Arquitecto. El 25 de mayo de 1808 firmó los reconocimientos que realizó el director de matemáticas y académico de mérito en el ramo de arquitectura en la Real Academia de San Carlos, José María Casso Aguirre, en diferentes propiedades de la Archicofradía de San Homobono. El 22 de noviembre de ese año, como director de matemáticas y académico de mérito en la Real Academia de San Carlos de Nueva España, ratificó el reconocimiento efectuado en las mencionadas casas y el costo de las composturas. Al año siguiente tasó el costo de las reparaciones efectuadas en cuatro fincas de la citada Archicofradía. *Leg. 1032, exp. 4; 733.*

*AYLLON, MARIANO.* Sobrestante. Trabajó en las reparaciones realizadas en las propiedades del convento de Balbanera. (1827). *Leg. 308.*

*BONILLA, JUAN.* Sobrestante. Intervino en los aderezos de una propiedad del convento de Santa Teresa. (1832). *Leg. 102.*

<sup>1-2</sup> *BUITRON Y VELASCO, JOSE.* Maestro arquitecto, agrimensor, académico de mérito en la Real Academia de San Carlos de Nueva España. (1800, 1804, 1808, 1809). De 1800 a 1809 realizó el avalúo de propiedades de particulares, en donde, ocasionalmente, agrega los croquis de los terrenos, en la calle de las Ratas número 13, en la de Donceles número 9, en la de Tiburcio número 13, que perteneció al Cuerpo de Plateros. Tasó las reparaciones necesarias o las ya efectuadas en unas casas de vecindad en la calle de Quezadas, otras en la esquina del Puente de Santo Domingo

y una más en la calle nueva de la Junta Central, a espaldas de la Plazuela de San Lucas, que pertenecía a la Archicofradía de San Homobono. En 1809 se trasladó a la población de Atlixco (Puebla), para tasar unas casas ubicadas en la calle que sale de la Plaza pública para San Francisco, y la de Nuestra Señora de la Merced que pasa a la de los Donceles. *Legs. 308; 733; 1754, exp. 5; 1844, exp. 1; 1733, exp. 12.*

*CABALLERO, MIGUEL.* Firmó los recibos de "entrega y reposición de los vidrios" del convento de Jesús María. (1840). *Leg. 1071, exp. 7.*

*CARMONA, GREGORIO.* Maestro albañil. Trabajó con Vicente Romero, Brígido Ramírez y José María González, en las reparaciones que se llevaron a cabo en las fincas pertenecientes a la congregación del Oratorio de San Felipe Neri, en la plazuela de Regina número 2, callejón de Santa Clara, baño de la "Quemada" y Mesones número 19. (1800). *Leg. 1760.*

*CASSO AGUIRRE, JOSE MARIA.* Reedificó la casa número 23 de la calle de los Donceles y firmó la memoria de los gastos erogados en la compostura de la casa número 6 del Portal de Santo Domingo, ambas posesiones de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario. (1807). El tesorero de las fincas de San Homobono le pagó veinte pesos por el presupuesto de la reconstrucción de las fincas que administraba. (1808). *Legs. 733; 749.*

<sup>1-2</sup> *CASTERA, IGNACIO.* Maestro mayor de arquitectura de Nueva España y Real Palacio, y arquitecto de las obras del convento de San Bernardo. Inspeccionó dos casas pequeñas que poseía el mencionado convento, para ver si se podían anexar al convento para transformarlas en celdas.



(1804). *Leg. 308. (Vid. S. XVIII).*

<sup>2</sup> *CASTRO, MANUEL.* Catedrático de matemáticas en el Seminario Nacional de Bellas Artes de San Carlos, académico de mérito en el ramo de arquitectura, agrimensor general de tierras y aguas, aprobado y titulado ingeniero geógrafo. Valuó las casas marcadas con los números 2 y 3 en el Puente de Granaditas, bajando el Puente Blanco. (1848). *Leg. 1482.*

*CONTRERAS, FRANCISCO.* "Perito valuador por estos lugares . . ." Valuó la hacienda, huerta y rancho de Juanacatlán, que pertenecía a José María del Pontón. (1836). *Leg. 1049, exp. 23.*

<sup>1</sup> *DELGADO Y VELARDE, MANUEL MARIA.* "Académico de mérito en la Nacional de San Carlos de México, segundo director de arquitectura de la misma, agrimensor, etc." Por orden del Juzgado de Capellanías tasó dos casas en el pueblo de San Angel, y una nombrada de "Jarillo", en la Plazuela de Mojica y otra en la de San Jacinto; así como un rancho llamado de "Perea" en el barrio de Tlacopac del mismo pueblo. (1839). En 1847, con los títulos de "académico de mérito de la Nacional de San Carlos de México, segundo director de arquitectura de la misma, agrimensor titulado, arquitecto honorario de la ciudad, etc.", tasó la casa llamada del "Portal" en la villa de Tlalpan. *Legs. 1477, exp. 5; 1035, exp. 2.*

*DIAZ, IGNACIO.* Herrero. Intervino en la fabricación de la reja de la capilla del Rosario, en la iglesia del convento de Santo Domingo, que fue construida por el director de las máquinas e instrumentos de la Real Casa de Moneda, Francisco Jurado, con la participación del director de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes,

José Agustín Paz. (1817-1818). *Leg. 283.*

<sup>2</sup> *ECHANDIA, JOSE MARIA DE.* Académico de mérito en el ramo de Arquitectura. Por orden del Juzgado de Capellanías tasó la casa número 11 de la calle de la Amargura, realizando un croquis (1839). En 1850 valuó una casa contigua a la parroquia de Santo Tomás la Palma, en la Plazuela del mismo nombre. *Legs. 1873; 1364, exp. 4.*

*FOLEO, JOSE.* Presidente de la Ilustre Mesa del cuerpo de plateros, batihojas y tiradores. (1853). *Leg. 1374, exp. 13.*

*FLORES, TEODORO.* Herrero. Firmó el recibo del importe de la compostura de dos rejas de fierro para la contaduría del convento de Jesús María. (1840). *Leg. 1071, exp. 7.*

*GALICIA, JOSE CRISTOBAL.* Firmó los recibos de pago de los "remiendos de carpintería" hechos en el convento de Jesús María y en algunas de sus fincas. (1839-1840). *Leg. 1071, exp. 7.*

<sup>2</sup> *GARCIA DE TORRES, JOSE JOAQUIN.* Académico de mérito más antiguo de la Real Academia de San Carlos (1804) y arquitecto académico de mérito (1807). Tasó una casa "muy antigua" en la calle de San Felipe Neri, propiedad del convento de Santa Teresa la Antigua (1804), y otra en la calle de Donceles número 9, que también fue tasada por los arquitectos Antonio Velázquez y José Buitrón y Velasco. (1807). *Legs. 308; 1849, exp. 1. (Vid. S. XVIII).*

*GOMEZ, JOAQUIN.* Sobrestante mayor de las obras realizadas en la iglesia y convento de Balbanera; trabajó con José María Ponce de León. (1827). *Leg. 308.*

*GOMEZ, JOSE GUADALUPE.* Oficial de albañil. Trabajó en las obras de reparación del Colegio de San Miguel de Belen, desde el 29 de noviembre

*M. M. Delgado*

*Jose Cristobal Galicia*

de 1816 al 31 de diciembre de 1818. *Leg. 313.*

*GONZALEZ, IGNACIO.* Oficial de platero, de cuarenta y seis años de edad. (1811). *Leg. 1374, exp. 20.*

*GONZALEZ, JOSE MARIA.* Maestro. Intervino en las composturas de diferentes propiedades de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri. (1850). *Leg. 1760.*

<sup>2</sup> *GUTIERREZ, JOSE DE DIOS.* Director de arquitectura de la Real Academia de San Carlos. Inspeccionó las cuarteaduras de las bóvedas de la iglesia Catedral. (1818). Firmó los recibos de lo “. . . tocante a lo que es la cantería. . . labrada en las fincas del convento de Jesús María. . .” y en el edificio del citado convento. (1839-1840). *Legs. 1738; 1071, exp. 7.*

<sup>1-2</sup> *HEREDIA, JOAQUIN DE.* Maestro de arquitectura (1809, 1836); arquitecto mayor de la ciudad de México, de las de Celaya y Salvatierra, académico de mérito de la Real Academia de San Carlos, agrimensor general de tierras y aguas, titulado por el Rey en sus dominios de Nueva España (1804, 1808); arquitecto mayor del Real Palacio y Real Desagüe, y agrimensor general de tierras y aguas de la Real Audiencia (1812, 1815); teniente coronel, arquitecto mayor de la Ciudad Federal, de su Palacio y Desagüe; teniente coronel agregado al Cuerpo Militar de Ingenieros (1832); arquitecto mayor del Ayuntamiento y de su Palacio Nacional, académico de mérito y director de arquitectura en la Academia Nacional de Bellas Artes de San Carlos (1828, 1832, 1839, 1844). Inspeccionó y calculó el costo de las reparaciones en diferentes propiedades de conventos, hospitales y cofradías, en la calle del Puente de la Misericordia número 8, propiedad del convento de

San Lorenzo (1812); en la rinconada de la Plazuela de San Lucas, propiedad de la Cofradía de San Homobono (1809); rejas de Balbanera, perteneciente al hospital de San Andrés, en donde funcionaba una bizcochería con un horno que “no tiene las precauciones debidas y le falta buena ventilación. . . y por el bando de la materia que prohíbe que los haya dentro de la Ciudad, dictaminó que se quitara (1826). Calculó el costo de la mano de obra y material utilizado y gastado en la obra de la compostura de la iglesia del convento de Balbanera, también en el aderezo del interior del mencionado convento, en la que trabajó el sobrestante Joaquín Gómez (1827). Realizó avalúos de propiedades particulares ubicadas en distintos rumbos de la Ciudad, en las calles de San Juan números 18 y 19; de San Román números 9 y 10; de las Inditas número 4; de don Juan Manuel número 17; de Mesones número 8; de San Felipe Neri número 19; de La Merced; en la segunda de Necatitlán; callejón de las Cruces números 8 al 11; y de Camarones número 7; frente de los Arcos número 3; Plazuela de la Bola número 5; en el barrio de Santa María; calle que sube de Coyoacán para San Angel; frente de la iglesia del convento de San Hipólito, y en la orilla de la Acequia Real (ocasionalmente anexa croquis de las propiedades). En 1806 calculó el costo de la “apertura de la calle que va para el Santuario”. Tasó un terreno y ruina situados en la Plazuela de Juan Carbonero y la casa número 11 de la calle de don Toribio, propiedades que pertenecían al Juzgado de Capellanías (1828, 1832). *Legs. 308; 335; 709; 733; 825; 1032, exp. 7; 1049, exps. 29, 31; 1357, exp. 5; 1398, exp. 14; 1477, exp. 3; 1301, exp. 5; 1365, exp. 12; 1320, exp. 5; 1378;*



1708, exp. 30; 1477, exp. 5; 1035, exp. 1; 1327, exp. 2; 1035, exp. 2 y 1049, exp. 3.

*HERNANDEZ, ANTONIO.* Maestro herrero. Presentó las cuentas de los trabajos de herrería que efectuó en la calle de las Cocheras número 8, del Factor número 7, del Reloj número 9, propiedades de la Congregación y Oratorio de San Felipe Neri, y de un picaporte que fabricó para el "chocolatero" del mismo Oratorio. (1890). *Leg. 1760.*

*HERNANDEZ, JOSE MARIA.* Trabajó en las propiedades de la Casa Profesa, segunda calle de Mesones número 9, calle del Aguila número 21, del hospicio de San Nicolás e hizo una llave para el refectorio de la misma casa. (1850). *Leg. 1760.*

<sup>1-2</sup> *HIDALGA Y MUSITU, LORENZO DE LA.* Arquitecto examinado en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, académico de mérito de la Nacional de San Carlos de México y arquitecto de la Santa Iglesia Metropolitana. Reconoció y midió la casa número 1 de la esquina de los Portales de Mercaderes y Agustinos y las marcadas con los números 7 y 8 del mismo portal. (1849). *Leg. 1708.*

*JURADO, FRANCISCO.* Director de máquinas de la Real Casa de Moneda. Fabricó la reja de fierro de la capilla de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia del convento de Santo Domingo. Los trabajos se iniciaron el 10 de diciembre de 1817 y se colocó la reja el 2 de agosto de 1818; intervinieron en la obra el herrero Ignacio Díaz y el director de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes, José Agustín Paz. *Leg. 283.*

*MAYORA, JOSE ANTONIO.* Maestro arquitecto de la Real Academia de San Fernando de España.

Tasó dos casas y un baño en la calle de Jesús Nazareno números 3, 4 y 5, y la número 3 de la "Higuera", propiedades de Alejandro de Arango. (1846). *Leg. 364.*

<sup>1-2</sup> *MAZO Y AVILES, JOSE DEL.* Maestro mayor de arquitectura de la ciudad, académico de mérito de la Real Academia de San Carlos y agrimensor titulado (1803, 1808 y 1809); arquitecto mayor de la ciudad (1838). En 1803 reconoció una casa arruinada que pertenecía al convento de Santa Teresa la Antigua y trazó los planos de distribución para reedificarla, los cuales se anexan en el documento; al año siguiente dirigió la reparación de las fincas del mencionado convento. En 1808 tasó dos accesorias propiedad del convento de La Merced, situadas en los bajos del monasterio de Balbanera. En ese mismo año apreció la casa que poseía el hospital de San Andrés en la calle de la Victoria No. 7, frente al camposanto del Hospital Real. Reconoció el estado de las casas números 1 y 6 del Puente de Santo Domingo, la número 9 de la calle de Vanegas y otra en la de Quezadas, pertenecientes a la Archicofradía de San Homobono (1809). En 1838 valuó una casa de vecindad llamada del "Perlero", que se encontraba en el número 2 de la Plazuela de Villamil, anexando el croquis del sitio. *Legs. 308; 330, exps. 2 y 22; 733; 1761; 1365, exp. 5. (Vid. S. XVIII).*

*MESTAE, IGNACIO.* Sobrestante. Firmó la memoria de los gastos de obras que se realizaron en la casa número 2 de la Plazuela de Villamil. (1836). *Leg. 1365, exp. 5.*

*ORTIZ DE CASTRO, FRANCISCO.* Maestro mayor de arquitectura. Consideró el costo de las reparaciones necesarias en una casa que poseía la

Catedral Metropolitana, del Ramo de Aniversarios, en el callejón de Lecuona. (1801). *Leg. 1758, exp. 3. (Vid. S. XVIII).*

<sup>1</sup> OSORNO, JOSE MARIA. Maestro carpintero. Trabajó en su ramo, en las propiedades del Oratorio de San Felipe Neri, en los callejones de Grosó, de Santa Clara y número 19 de la calle del hospicio de San Nicolás. (1850). *Leg. 1760.*

<sup>2</sup> PAZ, JOSE AGUSTIN. Director de arquitectura de la Real Academia de San Carlos (1817-1818); arquitecto de la Iglesia Catedral (1817, 1818, 1823); académico de mérito de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1825, 1827). Intervino en la fabricación de la reja que construyó el director de las máquinas e instrumentos de la Real Casa de Moneda, Francisco Jurado, para la capilla del Rosario de la iglesia del convento de Santo Domingo. Como arquitecto de la Catedral, comunicó a los “jueces hacedores” de ella, el 5 de diciembre de 1817, haber concluido la compostura de las cuarteaduras de la cúpula de dicha iglesia, así como el resane de su pintura; observó un “ensalitrado” del lado opuesto, que se formó de la filtración de las aguas por las aberturas que tenían las juntas de cantería y azulejos, calculando en 300 pesos la reparación del daño. En abril del año siguiente indicó que estuvo de acuerdo con el reconocimiento que hizo el arquitecto José Gutiérrez, director de arquitectura de la Academia de San Carlos, de las cuarteaduras de la mencionada bóveda; en julio del mismo año encadenó las cuarteaduras de las bóvedas que se ubicaban en el crucero, hacia el oriente. Dos meses después fue comisionado para ajustar un contrato con el campanero Juan Rodríguez, sobre la compostura de las esquilas nombradas “San Fernando”, “El

Divino Jesús” y “San Miguel”. En 1817 revisó la cañería que conducía el agua a la fuente del colegio de Infantes e indicó que era necesario hacer nuevos caños “sentados sobre caja de mampostería y laterales de ladrillo”; posteriormente, en 1823, pasó al mencionado Colegio a revisar la habitación del bachiller Juan Araujo. En 1825 tasó las propiedades del convento de Santa Teresa la Antigua, agregando a cada tasación el croquis del sitio, en la calle de la Portería de Santa Teresa la Nueva números 2 y 5, callejón de Santa Inés número 5, calle de San Pedro y San Pablo números 2 al 8, Santa Clara números 6 y 7 y tercera de Vanegas números 3 al 5. El 15 de enero de 1827 fue nombrado para tasar dos casas del concurso a los bienes del difunto Manuel Tolsá, “director que fue de la Academia de San Carlos”; una de ellas en el Puente de la Mariscalá número 2, y la número 6, frente a los arcos de la Alameda; presentando el croquis del sitio de cada una de ellas. *Legs. 308; 1049, exp. 29; 1738 y 1856, exp. 7.*

<sup>1-2</sup> PEVEDILLA, MANUEL. Arquitecto mayor de la ciudad, Real Cuerpo de Artillería y de la Curia Eclesiástica, académico de mérito de la Real Academia de San Carlos (1816); teniente de Dragones, agregado al Real Cuerpo de Ingenieros (1818); teniente coronel del ejército, agregado al Nacional Cuerpo de Artillería; arquitecto mayor de esta Ciudad Federal y de la Curia Eclesiástica (1827). Por orden del Juzgado de Capellanías tasó dos casas ubicadas, una en la Plazuela de Necatitlán y la otra, en la primera calle del mismo nombre, esquina con el callejón de Retama (1816) y un “corralón y paredes ruinosos” de la Calle Real que va para la Plazuela de la Viña (1818).

En 1827 midió y tasó una finca ruinoso en la Plazuela de Juan Carbonero, perteneciente al citado juzgado, que estaba en venta. *Legs. 1032, exp. 7; 1384, exp. 11; 1490, exp. 7.*

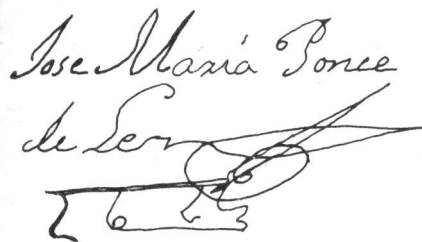
<sup>1</sup> *PONCE DE LEON, JOSE MARIA*. Sobrestante. Reconoció y tasó la obra que se hizo en la iglesia y convento de Balbanera, siendo el sobrestante mayor de ella Joaquín Gómez. (1827). Reconoció y estipuló el costo de las obras de compostura hechas por el sobrestante Mariano Ayllón, en las propiedades de dicho convento, en las calles de Monterilla, don Juan Manuel, tercera del Reloj, Chiconautla, segunda del Carmen, del Hospicio, Vanegas, de La Santísima, del Puente de Jesús María, frente a La Merced, Puerto Nuevo, calles de Jesús, Tiburcio, de Ortega, Quezadas, de la Rinconada del Agua Escondida, de Regina, de las Escalerillas, del Puente de La Merced, Mesón de San José en Balbanera y Parque del Conde. (1826-1827). *Leg. 308.*

*RAMIREZ, BRIGIDO*. Maestro albañil. Trabajó con Vicente Romero, Gregorio Carmona y José María González, en las composturas de las propiedades de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri, en la Plazuela de Regina número 2, callejón de Santa Clara, Mesones número 19 y el baño de "La Quemada" (1850). *Leg. 1760.*

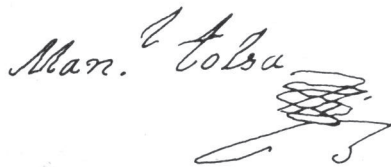
*RECAREY Y CAMAÑO, ANTONIO*. Profesor de platería y apoderado del Cuerpo de dicho arte. Solicitó a los arquitectos Antonio Velázquez, Manuel Tolsá y José Buitrón y Velasco, que valoraran la casa número 13 de la calle de Tiburcio, propiedad del mencionado Cuerpo. (1807-1818). *Leg. 1754, exp. 5.*

*RODALLEGA, JOSE MARIA*. Veedor del gremio de plateros (1811). *Leg. 1374, exp. 20. (Vid.*

Jose Maria Ponce  
de Leon



Man. Tolsa



*S. XVIII).*

*RODRIGUEZ, JUAN*. Maestro campanero. Firmó un contrato con José Agustín Paz, arquitecto de la Catedral, para la compostura de las esquilas "San Fernando", "El Divino Jesús" y "San Miguel" de la Catedral (1818). *Leg. 1738.*

*ROMERO, VICENTE*. Maestro albañil. Trabajó con Brígido Ramírez, Gregorio Carmona y José González, en las composturas de las posesiones de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri, en la Plazuela de Regina número 2, callejón de Santa Clara, Mesones número 19 y en el baño de "La Quemada" (1850). *Leg. 1760.*

*SALCEDO, JOSE CLETO*. Reconoció, midió y valuó la casa número 8 de la calle de San José Real, propiedad que fue de José María Rico, anexó croquis del sitio (1843). *Leg. 1365, exp. 13.*

*SAMANO, FERNANDO*. Patrón de platero (1811). *Leg. 1374, exp. 20.*

*SANCHEZ, MERCED*. Carpintero. Firmó los recibos de los trabajos referentes a su ramo, en el convento de Santo Domingo (1848). *Leg. 1034, exp. 14.*

<sup>2</sup> *TOLSA, MANUEL*. Maestro de arquitectura (1802-1806); arquitecto de la Santa Iglesia Catedral (1807); director de Escultura de la Real Academia de San Carlos (1807-1808). Fue comisionado para dirigir la reedificación de las fincas pertenecientes a la obra pía del doctor Francisco Javier del Castillo (1802). Entre 1806 y 1807 tasó con Antonio Velázquez, director de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos, las propiedades pertenecientes a la fábrica material de la Santa Iglesia Catedral, en las calles del Reloj, Balbanera, Hospicio, Medinas, Portacoeli, Tacuba, San Francisco, Portal de Texada, Monte Alegre, Venero y

Mirador de la Alameda. En 1808 le fue solicitado, por Antonio Recarey y Camaaño, profesor en el arte de platería y apoderado del Cuerpo del dicho arte, tasar la casa número 13 de la calle de Tiburcio, perteneciente al mencionado Cuerpo. En 1810 envió al Arzobispo de México una carta solicitando le concediera licencia a su hijo, Eugenio Tolsá, que aún no cumplía catorce años y que se dedicaría a la carrera eclesiástica, para aceptar el nombramiento de una capellanía, de la que era patrona la madre abadesa del convento de Santa Clara de Querétaro; licencia que le fue concedida. En una copia de su testamento, hecha en 1831, se menciona que el arquitecto Manuel Tolsá “. . .director que fue de la Academia de San Carlos . . .” fue propietario de las casas números 2 y 6 del Puente de la Mariscal, un baño frente a los Arcos de la Alameda, casa número 3 en el mismo paraje, número 3 del Puente de los Gallos, número 1 del callejón de la Verónica, la vecindad llamada de “La Purísima”, a espaldas del convento de San Diego y otra inmediata a ésta. *Legs. 1049, exp. 29; 1374, exp. 19; 1376, exp. 16; 1708, exp. 47; 1754, exp. 5; 1844, exp. 51.*

<sup>2</sup> *TORRES, LUCAS.* Sobrestante. Presentó la memoria de gastos de la obra hecha en el hospital de Terceros de San Francisco. (1826). *Leg. 1004, exp. 4.*

*VALLE, PEDRO DEL.* Profesor del arte de arquitectura. Recibió del tesorero y comisionado de la Mesa de San Homobono, la cantidad de once pesos de honorarios, por el avalúo de reparaciones de una casa, en la calle que baja del Rastro al

Puente de Revillagigedo, perteneciente a la mencionada Mesa. (1809). *Leg. 733.*

*VAZQUEZ, GUADALUPE.* Perito. Justipreció la huerta de “Jarillo” en el pueblo de San Angel. (1839). *Leg. 1477, exp. 5.*

*VELASCO, MIGUEL.* Oficial del arte de platería. (1811). *Leg. 1374, exp. 20. (Vid. S. XVIII).*

1-2 *VELAZQUEZ DE LEON, ANTONIO.* Arquitecto (1805); director de arquitectura de la Real Academia de San Carlos de Nueva España (1806, 1807, 1809). Entre 1806 y 1807, con el arquitecto Manuel Tolsá, tasó las propiedades de la fábrica material de la Santa Iglesia Catedral, situadas en las calles del Reloj, Balbanera, Hospicio, Medinas, Portacoeli, Tacuba, San Francisco, Portal de Texada, Monte Alegre, Venero y Mirador de la Alameda. Estimó el costo de la casa número 9 de la calle de los Donceles, de la Archicofradía del Santísimo Sacramento de la Catedral. En diciembre de 1807 Antonio Recarey y Camaaño, profesor en el arte de platería y apoderado del Cuerpo de dicho arte, le solicitó tasar la casa número 13 de la calle de Tiburcio, del mencionado Cuerpo. Realizó trabajos de inspección de obras en algunas propiedades civiles y de archicofradías, como la que llevó a cabo en 1805 a una casa en el callejón de Talavera y otras, en 1809, a las propiedades de la cofradía de San Homobono, ubicadas en las calles del Puente de Santo Domingo, Quezadas y la calle nueva de la Junta Central. *Legs. 733; 1324, exp. 4; 1708, exp. 47; 1754, exp. 5 y 1844, exp. 1. (Vid. S. XVIII).*

*Pedro del Valle*