

LA BIBLIOTECA DE UN ARQUITECTO DE LA EPOCA VIRREINAL EN MEXICO

María del Carmen Olvera C.



En un legajo perteneciente al ramo de *Bienes Nacionales* del Archivo General de la Nación se encuentran los autos hechos en 1758, a instancias del bachiller Joaquín Pérez Rondero, sobre averiguación de si falleció intestada su hermana, Antonia Pérez Rondero, primera esposa del arquitecto José Eduardo de Herrera. En estos documentos se anexa una copia del testamento del mencionado arquitecto y el avalúo de todas sus posesiones.¹

José Eduardo de Herrera nació en la ciudad de México a fines del siglo XVII o principios del XVIII, hijo del arquitecto Manuel de Herrera, muerto en 1732 y de Francisca Hernández, originarios y vecinos de la ciudad de México. Casó con Antonia Pérez Rondero, quien llevó de dote 950 pesos, no tuvieron hijos y por su fallecimiento, casó por segunda vez el 28 de febrero de 1758 con María Gertrudis de Elizaga, alumna del Colegio de Doncellas de Nuestra Señora de la Caridad, que llevó de dote 1,400 pesos.²

El 16 de marzo de 1758 "estando enfermo en cama" dio notificación a su madre y su esposa de que realizó su testamento, y las nombró albaceas y herederas universales de las dos terceras partes de sus posesiones. Herrera falleció en la ciudad de México el 21 de marzo de 1758 y fue sepultado al día siguiente en el templo del convento de San Francisco.³

José Eduardo de Herrera fue uno de los arquitectos más prolíficos de la Nueva España. Trabajó desde 1728 a 1758 realizando avalúos y reparaciones en propiedades particulares y de con-

ventos de la ciudad de México. Fue veedor en el arte de arquitectura y maestro de la Fábrica Material de la Real Casa de Moneda de 1732 a 1734; maestro mayor del Juzgado de testamentos, capellanías y obras pías desde 1739; Obrero Mayor del Santo Oficio de la Inquisición de 1739 a 1758; maestro del convento de San Jerónimo en 1755 y 1756, y alarife mayor de la ciudad de México en 1758.⁴

En 1732 sucedió a su padre, Manuel de Herrera, en la dirección de la obra de la nueva Casa de Moneda; después, en 1737, trabajó en la obra de las tribunas que rodean el coro de la catedral de México; de 1742 a 1744 construyó las bóvedas del templo del Colegio de Niñas; en 1748, concluyó, con Manuel Álvarez, la construcción de la iglesia del Hospital de Naturales y en 1749 realizó, con el mismo arquitecto, las bóvedas de la capilla del Rosario del templo de Santo Domingo de Mixcoac.⁵

El 18 de abril de 1758, la madre y la viuda del arquitecto Herrera nombraron, como tasadores de los bienes que quedaron a su muerte, al platero Andrés Pérez de Segura, para la plata labrada; al maestro pintor Lorenzo Romero para la pintura; al maestro relojero José Andrés Gastón y al maestro herrador Manuel Rodríguez de Cervantes para materiales de construcción e instrumentos de trabajo; a Antonio Frías para los libros y al maestro mayor de arquitectura de la ciudad de México y de las obras del Real Desagüe, Manuel Álvarez, para los bienes inmuebles.⁶

Por estos avalúos sabemos que era propietario de una casa de vecindad, baño de placeres y lavaderos en la calle que va del Puente de la Mariscala para la calle de Tacuba; de la casa en que

habitó, en la calle de Ortega; de tres casas en la Plazuela del Factor, que daban vuelta a la Puerta Falsa de San Andrés; de una casa de vecindad en el callejón del Aguila y de otra en la calle de San Juan, frente al Tépam, cuyo valor total ascendió a 48,100 pesos.

Declaró en su testamento Herrera, tener una hija natural, Lugarda de Herrera, de 25 años, reclusa en San Jerónimo, a la cual le hizo donación de la casa de la calle de San Juan.

Los inventarios y avalúos de los bienes que en vida poseyó Herrera nos dan una buena idea del interés que este notable arquitecto tuvo en coleccionar armas antiguas, pintura de la época y obras artesanales.

Entre las armas se mencionan "una rodela de madera guarnecida de acero y un arco flechero, dos espadas, una de a siete palmos, un espadín con vaina de cuero y puño de plata; un estoque con puño de metal de a dos palmos, con vaina de cuero y molduras de hojalata; dos pistoletas aviadados de todo lo necesario, guarnecidos de metal y dos pistolas guarnecidas de acero". Se inventariaron, además, un plato cincelado de barro, una jícara de Michoacán, un plato azul de labor antigua y tres docenas de juguetes "... que hay dentro del escaparate, así de China como de Guadalajara y de vidrio".⁷

La lectura del inventario de libros que pertenecieron a José Eduardo de Herrera, nos da una excelente idea de lo que eran las bibliotecas de los arquitectos mexicanos al mediar el siglo XVIII. Buena parte del acervo de libros que constituían el caudal de un hombre culto, lo poseyó Herrera. Es la biblioteca de un especialista que se interesa, no solamente por los volúmenes

¹ A.G.N.M. *Ramo de Bienes Nacionales*, Leg. 1291, exp. 1, año de 1758.

² *Ibidem*.

³ *Ibidem*.

⁴ González Franco, Glorinda *et al.* "Notas para una guía de artistas y artesanos de la Nueva España II" en *Boletín de Monumentos Históricos* 4, INAH, México, 1979.

⁵ Castro Morales Efraín. *Palacio Nacional*. México, Secretaría de Obras Públicas, 1976, p. 303.

⁶ A.G.N.M. *Ramo de Bienes Nacionales*, Leg. 1291, exp. 1, año de 1758.

⁷ Es interesante anotar la colocación de juguetes chinos y de Guadalajara en una misma vitrina. Quizá Herrera advertía ya la influencia de las artesanías chinas sobre las de México; toda vez que aún en la actualidad se observa una gran similitud, por ejemplo, entre los caballitos de barro de Tlaquepaque - sobre todo entre los del siglo pasado y principios de éste - y los de la Dinastía Tang. Es innegable la influencia oriental que aún se observa en muchas de las artesanías mexicanas.

Portada del libro de "Arquitectura de Palladio".

ARCHITECTURE
DE
PALLADIO,

*DIVISEE EN QUATRE LIVRES;
DANS LESQUELS,*

*Après un Traité des cinq Ordres, sont aux observations
les plus nécessaires pour bien bâtir,*

IL EST PARLÉ

*De la Construction des Vaux, des Loges, des Portes, des Fontaines,
des Palais, des Cloîtres, des Théâtres, des Académies,
des Jardins, des Cloîtres, &c.*

AVEC DES NOTES DE NINGO JONES,
qui s'accordent parfaitement avec les originaux.

Le tout revu, corrigé, & nouvellement mis en état

PAR

JACQUES LEONI, VENITIEN,

Architecte de S. A. S. l'Electeur Palatin.

TRADUIT DE L'ITALIEN

TOME SECOND,

Commençant au Livre III. & IV.



A L'ENCRE
Chez PIERRE GOSSE.
M. D. CCXXVI.

relacionados con su profesión, sino también por libros de medicina, arte militar, historia y literatura.

En ella están presentes los libros clásicos de arquitectura: los de Marco Lucio Vitruvio Polión, traducidos al español por Miguel de Urrea e impresos en 1582 por Juan Gracián; los de Sebastiano Bartolomeo Serlio con sus seis grandes volúmenes, publicados entre 1537 y 1551, de los cuales Herrera tenía, probablemente, el tercero o cuarto y el quinto; o de la traducción al castellano de Francisco Villalpando, los libros tercero y cuarto. Del tratado *I quattro libri dell'architettura*, de Andrea di Pietro "Palladio", publicado en Venecia en 1570, nuestro arquitecto poseía dos; del pintor francés Jean Cousin su *Livre de perspective de J.C. Cousin senenois, maître peintre a Paris*, publicado en 1560; de Juan de Torija el *Breve tratado de todo género de bóvedas*, publicado en Madrid en 1661; de Diego Arenas, el *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*, impreso en Sevilla en 1633; de Juan de Herrera su *Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la fábrica de San Lorenzo el Real del Escorial*, impreso en Madrid en 1589. Estas obras demuestran que Herrera fue conocedor de los tres logros fundamentales de los artistas italianos del Renacimiento: el descubrimiento de las leyes de la perspectiva, el conocimiento de la anatomía y el dominio de las formas constructivas de la arquitectura clásica.

Como arquitecto también le interesan las matemáticas y no faltan en su biblioteca los libros fundamentales de la materia: de Euclides la *Aritmética Algebraica* y la *Geometría*; de Ulloa los

Elementos matemáticos; de Puig, la *Aritmética especulativa y práctica* y el *Arte de Álgebra*; de Zaragoza la *Trigonometría*.

En el mismo inventario aparecen libros de medicina, como el de Gregorio López, *Tesoro de Medicina*; la *Anatomía* de Beaumont y el *Florilegio medicinal* de Estainepher, entre otros. Están además representados los prosistas y poetas clásicos: Horacio, Virgilio, Ovidio, Marco Anneo Lucano; así como Miguel Angel de Quevedo, Miguel de Cervantes Saavedra, Lope de Vega, etcétera, correspondientes al siglo de oro español.

Entre los libros referentes a México o impresos aquí, están representados en este acervo los de: Enrico Martínez, con su *Repertorio de los*

tiempos e historia natural de la Nueva España de 1606; los de Carlos de Sigüenza y Góngora, con el *Triunfo Parthénico* y las *Glorias de Querétaro*; y de otros autores como: *Verdad aclarada del Real Desagüe de México*; *Exequias de México en la muerte de nuestra reina Saboana* y la *Crónica de la Provincia del Santo Evangelio*, de Vetancut.

También formaban parte de esta biblioteca libros de historia, filosofía, minería, astrología, religión y mística. Es importante hacer notar que el arquitecto Herrera tenía un lugar en su biblioteca para fray Benito Feijóo, el polígrafo español cuyo espíritu crítico responde a la actitud general de los pensadores del siglo XVIII.

⁸ Esta obra es del arquitecto español Juan de Herrera, quien dejó varios escritos, entre ellos este memorial sobre la construcción del Escorial, intitulado *Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la fábrica de San Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid, 1589.

DOCUMENTO

En la Ciudad de México a veinte y siete días del mes de Junio de mil setecientos cincuenta y ocho años, estando en la casa que fue de la morada de don Joseph Eduardo de Herrera, difunto, contenido en estos autos, presente dicho don Ventura de la Peña y Flores, Teniente Defensor General de bienes de Difuntos, para efecto de proseguir los inventarios de los bienes que por su muerte quedaron, las dichas doña Francisca Hernández y doña Gertrudis de Elizaga, fueron manifestando los libros que se contienen en dicho borrador en la forma siguiente:

Primeramente Arte de Nebrija - explicación de la sintaxis por el P. Reynoso - Las cuatro partes de la Gramática - Solute Orationis fragmenta - Epigrammas - San Gerónimo - Horatio - Lucano - Virgilio - Florilegio de antiguos y modernos poetas latinos - Opuscula varia - El Santo Concilio de Trento - todos trece tomitos en un peso.

Ítem: Segunda y tercera parte de Ovidio ilustrado a tres reales cada uno.

Ítem: Aristóteles de Metheoros, Anima y fisonomía dos reales.

- Iten: Sumulas de Otis dos reales.
 Iten: Phisica de Merinero quatro reales.
 Iten: Segunda, tercera y quarta parte de la Phisica natural, metaphisica y moral de Berni doce reales.
 Iten: Nueva Philosophia de la Naturaleza del hombre que mejora de vida y salud dos reales.
 Iten: Torre Compendio de toda la medicina en seis reales.
 Iten: Estainepher Florilegio medicinal en doce reales.
 Iten: Venerable Gregorio López. Thesoro de Medicinas dos reales.
 Iten: Anathomía de Beamont un peso.
 Iten: Juliano Thesoro de pobres un real. Mundo engañado de falsos médicos un real; un cuadernito para parteras medio real.
 Iten: Padre Larraga Suma moral quatro reales.
 Iten: Primero y Segundo tomo de Oven un peso.
 Iten: Siglo Pithagorico seis reales.
 Iten: El Parnaso español de Quevedo, seis reales.
 Iten: Poesías de Solís, cuatro reales.
 Iten: Galatea de Cervantes, cuatro reales.
 Iten: Morell Poesias Selectas, cuatro reales.
 Iten: Rengifo Arte poético, cuatro reales.
 Iten: Triumpho Parnetico de Sigüenza, dos reales.
 Iten: Gerardo Lobo dos reales.
 Iten: Tercera parte de las Rimas de Lope de Vega, un real.
 Iten: Tres mil Anagramas en honra de la Concepción Purísima Sacadas de la Ave María, Salve, Letanía y Ave Marís Stela en un real.
 Iten: La parthenope medio real - Valle de Lágrimas de Mesa, medio real - Universidad de Amor y Escuela de limeres, medio real.
 Iten: León prodigioso prima. y segda. parte, un peso.
 Iten: Sexto y séptimo Tomo del Padre Feijoó, un peso.
 Iten: Primera parte del Theatro de los Dioses en seis reales.
 Iten: Política de D. y obras pósthumas de Quevedo en seis reales.
 Iten: Para Todos de Montalván, cuatro reales.
 Iten: Manuel Thesouro. Anteojo Aristotélico, en cuatro reales.
 Iten: Philosophia Secreta de Moya, cuatro reales.
 Iten: Cortes de Animales Terrestres, dos reales.
 Iten: Cardeno Lirio y la Verdad en el Potro de Francisco Santos, dos reales.

- Iten: Chronica de la Provincia del Santo Evangelio.
 Iten: Historia de la Yglesia y el Mundo, seis reales.
 Iten: Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla al Santo Rey Don Fernando, seis reales.
 Iten: Descripción del Escorial, y sus fiestas, cuatro reales.
 Iten: Veneración de las Santas Reliquias, cuatro reales.
 Iten: El tomo séptimo de la Historia del Pueblo de Dios, cuatro reales.
 Iten: Repertorio de los tiempos de Enrico Martínez, cuatro reales.
 Iten: Extracto de la Vida de Nuestro Padre San Francisco, cuatro reales.
 Iten: Compendio Geográfico e Histórico del Orbe Antiguo, tres reales.
 Iten: Chronicón del Christiano Adricomio Delfo, tres reales.
 Iten: Reyes nuevos de Toledo, tres reales.
 Iten: Empresas militares de lucitanos, tres reales.
 Iten: Aparatos triumphalis in suceptione Philipi Secundi, dos reales.
 Iten: Theatro de la Gloria, dos reales.
 Iten: Verdad aclarada acerca del Real Desagüe de México, dos reales.
 Iten: Segunda parte del Ramillete de flores historiales, dos reales.
 Iten: Roma disertata, dos reales.
 Iten: Maravillas de Roma, dos reales.
 Iten: Compendio anual de los sucesos de la Europa del año de 1705 en dos reales.
 Iten: Vida y purgatorio de San Patricio, un real.
 Iten: Chronica de España, un real.
 Iten: Glorias de Querrétaro, un real.
 Iten: Exequias de México en la muerte de Nuestra Reyna Saboiana, un real.
 Iten: Antigüedad de las Minas de España, un real.
 Iten: Chronológico de San Sabino, cuatro reales.
 Iten: Secretario Consejero, cuatro reales.
 Iten: Conservación de Monarquía Religiosa y Política, dos reales.
 Iten: La verdadero política de los hombres de distinción, un real.
 Iten: Derechos de las iglesias indianas sobre sus capitulares, un real.
 Iten: Constituciones bethlemíticas, un real y de la Sagrada Compañía, medio.
 Iten: El Príncipe escondido, Meditaciones de la Vida Oculta de Jesu - Christo Nuestro Señor, cuatro reales.
 Iten: Temporal y Eterno, cuatro reales.
 Iten: Genealogía Jesu Christi Secundum Matheum, un real.

- Iten: Acentos morales sobre todos los evangelios de cuaresma, un real.
 Iten: Cuatro sermones de honras en dos reales.
 Iten: Elementos matemáticos de Ulloa.
 Iten: Arithmética speculativa y práctica y Arte de Algebra de Puig, un peso.
 Iten: Teses Mathematicas, cuatro reales.
 Iten: Fragmentos de Moya, cuatro reales.
 Iten: Su Arithmética práctica, dos reales.
 Iten: Guía de contadores, un real.
 Iten: Breve Arithmética para formar escuadrones.
 Iten: Argoli Tabulae primi mobiles, seis reales.
 Iten: Repertorio del mundo particular.
 Iten: Arte Astrológico de Nájera.
 Iten: Relación del cometa del año de 53.
 Iten: Cavallero arte de ensayar
 Iten: Quilatador de oro y plata de Villafafia.
 Iten: Reformación de las cuentas de plata y oro.
 Iten: Máquina para desaguar minas.
 Iten: Agricultura del Padre Prior.
 Iten: Arquitectura militar.
 Iten: Elementorum Architecturae militaris.
 Iten: Rada defensa de la verdadera destreza.
 Iten: Lara destreza de las armas.
 Iten: Amphiteathro de Roma, dos reales.
 Iten: Compendio en denfensa de Carranza.
 Iten: Garay Destreza de las Armas.
 Iten: Advertencias para dicha destreza.
 Iten: Opúsculos del marqués de Buscaiolo.
 Iten: Ocho tomos del Padre Tosca, porque falta el segundo, en veinte pesos.
 Iten: Dos de Serlio de Templos y de Arquitectura, dos pesos.
 Iten: Uno de Jacobo Barrocio, doce reales.
 Iten: Dos de Andres Palladio, doce reales.
 Iten: Perspective de Jehan Cousin, seis reales.
 Iten: Archimedes, seis reales.
 Iten: Maestro Vitrubio, seis reales.

- Item: Torija de bóvedas, seis reales.
- Item: Distancias y medidas, seis reales.
- Item: Pedro Cataneo, cuatro reales.
- Item: Roxas de fortificación, cuatro reales.
- Item: Cosmografía de Apiano, cuatro reales.
- Item: Diseños del Escorial en estampas, cuatro reales.⁸
- Item: Arenas de arquitectura, dos reales.
- Item: Guillermo Filandro, anotaciones.
- Item: Trigonometría de Zaragoza, dos reales.
- Item: Geometría de Euclides, dos reales.
- Item: Un cuaderno de a folio y dos a cuatro manuscritos de este arte, seis reales.

Y en este estado, por ser tarde y no haber otros libros, habiendo comparecido Antonio Frías, avaluador nombrado por las partes para este efecto y leído los dichos avalúos, dijo ser los mismos que tiene hechos a los dichos libros, lo cual juró por Dios Nuestro Señor y la Santa Cruz en forma, lo firmó con las susodichas y Defensor, siendo testigos el licenciado Manuel López del Castillo, don Nicolás Díaz, escribano real y Manuel de Sosa vecinos de esta ciudad. Francisco Hernández. María Gertrudis de Elizaga. Antonio Frías. Bentura de la Peña. Ante mí, Manuel Rodríguez.