

LA TRANSICION DEL ESPACIO EN LA COLONIA ROMA SUR

Luis Adolfo Gálvez González

Las formas afrancesadas alcanzaron su mayor importancia en nuestro país, a finales del siglo pasado y principios del actual, durante la etapa histórica del porfiriato. A partir de ese momento, empezaron a mostrar su descomposición hasta llegar al colapso que significó para la sociedad mexicana la Revolución de 1910, la cual se avocó a la búsqueda de formas que respondieran a la nueva dimensión; producto de esta circunstancia fue la utilización, por un lado, de elementos precortesianos que enfatizaron, bajo tintes falsamente nacionales, la imagen de formas propias. Esta caracterización no rebasó los límites del eclecticismo e historicismo. Por otro lado, se aceptaron formas culturales que se nutrían de elementos de la cultura colonial, pero que eran retomados en una forma crítica a la que se añadía creativamente elementos contemporáneos. Paralelamente a esta doble actitud coexistieron las formas académicas francesas, pero ahora significativamente transformadas.

La sociedad mexicana en su proyecto de modernización de la estructura productiva del país, se debatía en la búsqueda de la dirección que debería tomar tal proyecto social. Un eclecticismo fundamentado en la aspiración de recoger todo aquello que había significado la valorización de la existencia aristócrata; un nacionalismo liberal que, por incipiente, era incapaz de enfrentarse al poderío de la penetración imperialista y, por último, una reactualización de la forma académica francesa. Este último aspecto corresponde al ejemplo que nos muestra la Colonia Roma.

Contra lo que podría pensarse, esta forma planteada en ese momento histórico, lejos de ser una caracterización decadente y por lo tanto destinada a su desaparición, adquirió vigorosa connotación y se reflejó en las formas arquitectónicas, derivadas de las clases que constituyeron el surgimiento del capital en nuestro país.

El crecimiento de la ciudad de México, para la segunda época de este siglo, estuvo básicamente en manos de fraccionadores extranjeros, quienes dotaron a la Colonia Roma de estupendos servicios y que hasta la fecha algunos de ellos funcionan eficientemente, a pesar de la gran densidad y en algunos casos hacinamiento, provocado por el fraccionamiento en lotes de escasas dimensiones y la cada vez más creciente necesidad de vivienda. Cabe aclarar que la división predial en esta colonia, para la segunda y tercera décadas del presente siglo, fue drásticamente restringida a diferencia de la época colonial durante la cual los terrenos eran de grandes dimensiones, ésto tuvo como consecuencia una revolución en la arquitectura tradicional, hasta entonces resuelta en una sola planta.

Es evidente que las formas que presenta la arquitectura manifiestan, además de las condiciones superestructurales, los materiales de un momento histórico. La Colonia Roma muestra las mismas etapas de necesidad de vivienda que todavía en la actualidad son vigentes; observa la transición de los viejos modelos arquitectónicos a los nuevos, aunque, a veces, lo anteriormente afirmado no sea tan connotado desde el punto de vista formal-ornamental, el cual no varió sustan-

croquis 1

Predominio del macizo sobre el vano.
Tipo de arquitectura anterior a la Colonia Roma.



cialmente (afrancesamiento); no sucedió así desde el punto de vista funcional, donde las condiciones materiales de existencia de los habitantes los obligaron a transformar el espacio tradicional y a vivir en edificios multifamiliares con servicios comunes. Es así como aparecen construcciones ricamente ornamentadas: ecléctico de reminiscencia porfiriana, art nouveau, art déco, e inicio del nacionalismo funcionalista, mismos que presentaban dimensiones que por su apariencia podrían semejarse a las de un gran palacio, pero que en realidad no eran más que una habitación colectiva, que

los macizos deberían guardar, por lo menos, la misma dimensión. Pero debido a la estrechez del frente de los terrenos no era posible tal proporción, pues tanto los vanos como los macizos resultarían demasiado angostos. (*croquis 1*).

Así surge, como solución, el vano horizontal fragmentado en tres o cinco partes de proporción vertical, anulando o reduciendo los macizos a columnas angostas o simplemente a manguetes de la ventanería.

La vieja concepción del vano de proporción vertical se transforma en horizontal de una manera real, ya que virtualmente la fragmentación pretendía mantener la anterior verticalidad. (*croquis 2*).

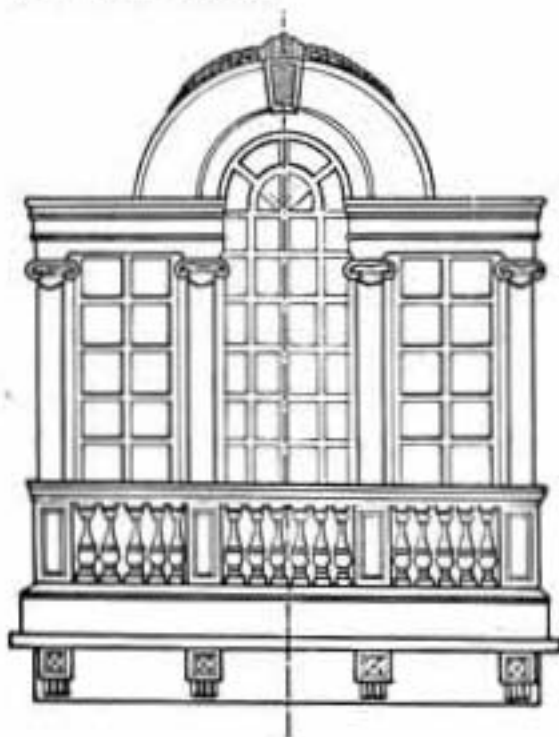
En la Colonia Roma existen diferentes tipos de espacios de uso funcional, correspondiéndose con el tipo de habitación ya sea unifamiliar o bien colectivo. Comenzaremos con los tipos de partidos más antiguos de vivienda unifamiliar. Las casas de la segunda década de este siglo estaban dispuestas en terrenos más o menos grandes; generalmente, este partido arquitectónico se componía de dos elementos dispuestos longitudinalmente, la construcción y el jardín o patio. La construcción presenta un esquema de ferrocarril en sus pretensiónes resolver la creciente demanda de las nuevas fuerzas urbanas que gozaban de cierta holgura económica, y por tanto exigían y podían pagar.¹

En el caso de la vivienda unifamiliar, su arquitectura no puede ser confundida con la de otro lugar o momento histórico, las pretensiones eran grandilocuentes, pero la necesidad estableció restricciones al formalismo afrancesado; el viejo orden estilístico exigía la verticalidad de los vanos;

¹ Las nuevas fuerzas urbanas favorecieron "... la evolución de ciertos tipos de viviendas vernáculas cuya diversidad puede reducirse a algunos modelos característicos y propició la creación de otros nuevos destinados a la burguesía media y alta", Martín, Vicente. "La vivienda del porfiriano en algunas colonias de la ciudad de México". Tercera Parte, p. 24. *Arquitectura Autogobierno*. No. 10. U.N.A.M. México, 1979.

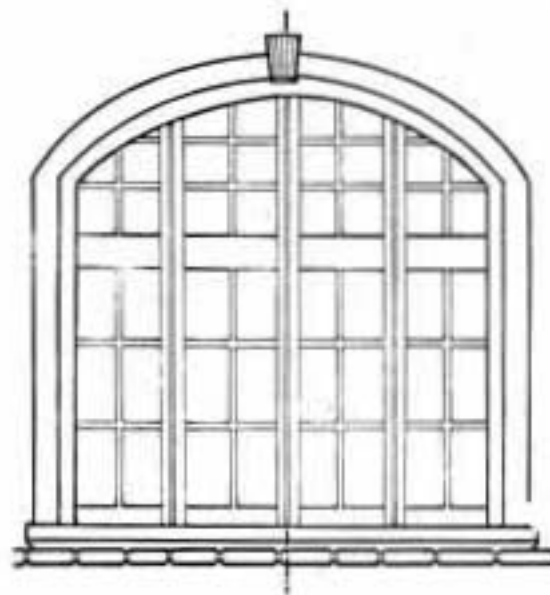
croquis 2

Ventana dividida en tercios



habitaciones, iniciándose éstas por espacios que frecuentemente constan de un área de distribución, estancia, biblioteca, continuándose con los dormitorios y al final comedor, cocina y baño; todos estos espacios comunicados por un corredor exterior, que es delimitado por una balaustrada realizada ya sea en piedra o en pasta de concreto, techado y sostenido por columnas que surgen de dicha balaustrada. El acceso al corredor está determinado por una escalera muy pequeña que acusa la altura del semisótano. Los patios que usual-

Ventana dividida en cuartos



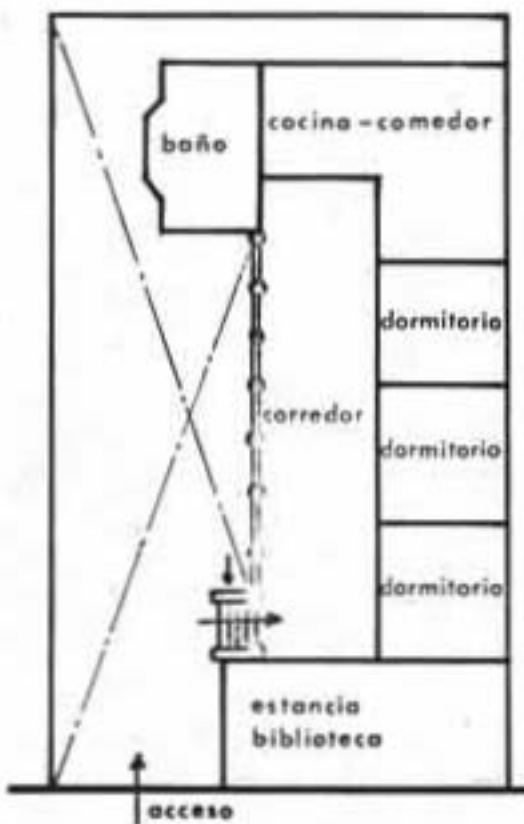
mente fueron jardines hoy han sido adaptados para albergar más de un automóvil. (croquis 3).

En algunas ocasiones, cuando el constructor disponía dos edificaciones contiguas, invertía los partidos colocando opuestamente las fachadas y uniendo los patios, simulando ser uno más grande fragmentado. (croquis 4).

El segundo tipo de edificación unifamiliar está representado por un inmueble dispuesto al centro del terreno, de proporción cuadrangular y de amplias dimensiones; este tipo de edificación,

croquis 3

Partido arquitectónico con esquema de ferrocarril y patio a un lado, actualmente adaptado para guardar automóviles.



de las más antiguas del barrio, estaba influenciado por la arquitectura norteamericana de mediados del siglo pasado. El acceso está conformado por un pórtico que comunica a los servicios de estancia, comedor, cocina, baño y otros servicios más, distribuidos a lo largo de un corredor central; en caso de existir un segundo nivel, está comunicado

por medio de una escalera generalmente de madera y ubicado sobre el eje central. (croquis 5).

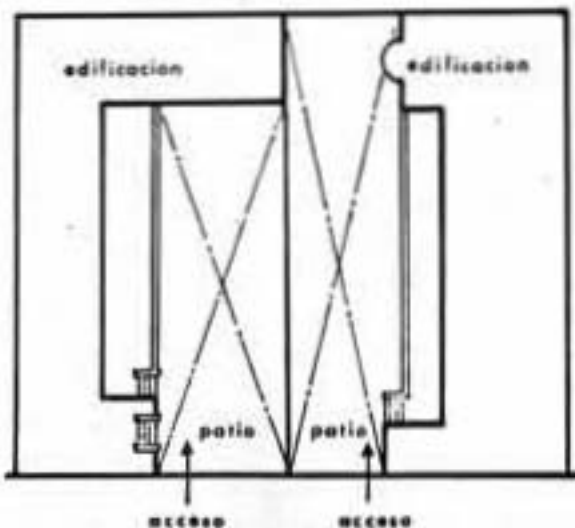
Este tipo de habitación manifiesta las condiciones materiales de la burguesía alta que importaba formas extrañas a las tradiciones nacionales, y que representaban una innovación copiada o remedada de la arquitectura doméstica de la aristocracia europea.²

La dependencia cultural, producto de la penetración económica extranjera y la debilidad de la alta burguesía, favorecieron formas superfluas tales como la presencia de torres, garitones, almenados, áticos, desvanes y manzardas.

El último tipo de vivienda unifamiliar, común entre 1915 y 1925 aproximadamente, se caracteriza por estar construido sobre terrenos

croquis 4

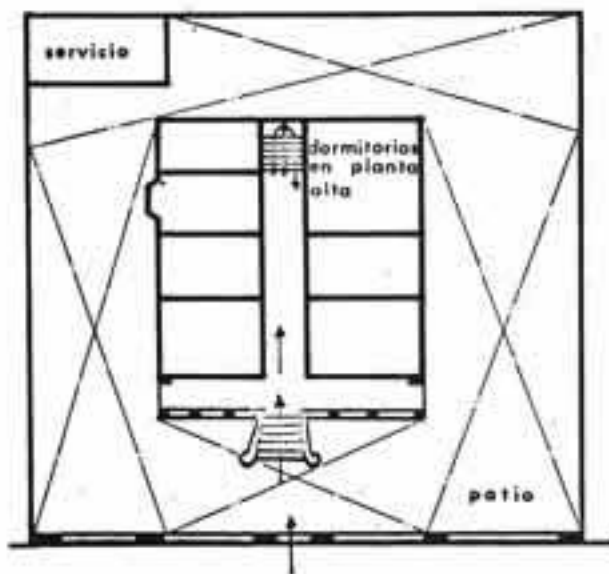
Edificaciones contiguas; partidos opuestos; patios unidos simulando ser uno más grande, fragmentado.



² *Idem*, p. 24.

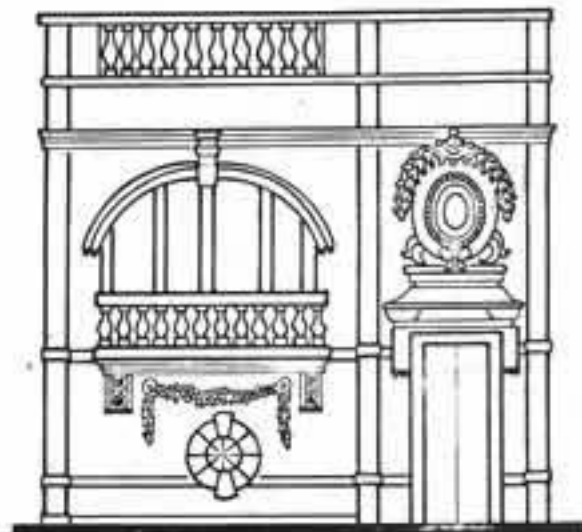
croquis 5

Tipo de edificación correspondiente a la alta burguesía, edificada en el centro de un terreno de amplias dimensiones.



croquis 6

Edificación construida en terrenos angostos. Fachada estrecha, alta y de vano horizontal fragmentado.



sumamente angostos, lo que causó fachadas estrechas y altas, y donde la proporción de los vanos lo es también, reduciéndose sustancialmente el macizo, como anteriormente se había mencionado. (croquis 6).

Los vanos se fragmentaron principalmente en números nones causando una disposición simétrica en tercios y quintos, pero también existen ejemplos solucionados en números pares. (croquis 2).

El crecimiento demográfico de la población urbana y en esa medida el valor de los terrenos urbanos, determinado por la especulación de la vivienda, dió origen a este tipo de habitación para la burguesía media.

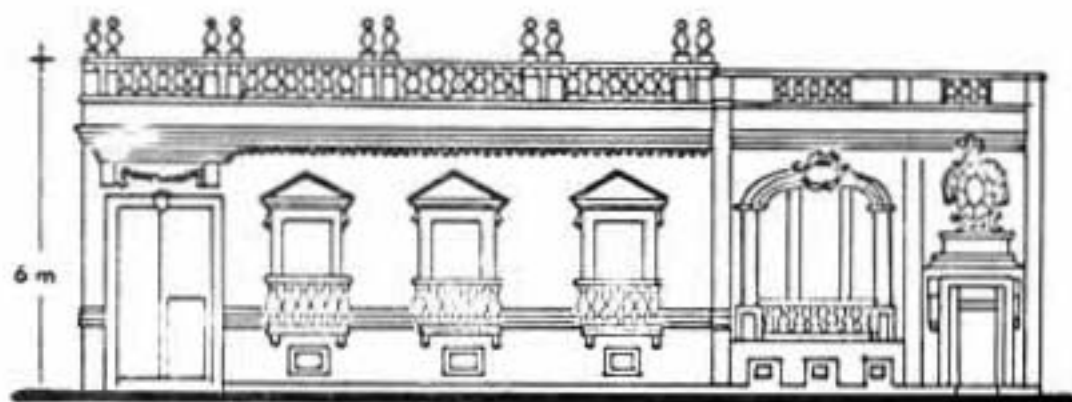
Las edificaciones se levantaron en lotes de cinco y siete y medio metros de frente por cuarenta metros de fondo, donde el área construida eliminó el espacio interior del coche de caballo, ya que la aparición del automóvil permitió estacionarlo en el exterior.³

Estas edificaciones resueltas en su mayoría en nivel y medio (croquis 7) presentan en su fachada un gran ventanal y la puerta de acceso, que conduce a la escalera de un solo tramo iluminada en la parte superior por un óculo situado sobre dicha puerta y complicadamente ornamentado, con molduraciones clásicas o rocalla; la escalera da acceso a un alargado pasillo que comunica los diferentes espacios de servicio; la

³ *Idem.* p. 30.

croquis 7

Edificaciones construidas en nivel y medio.



estancia, iluminada por un ventanal situado en la fachada, inicia un esquema de ferrocarril continuándose hasta la parte posterior con los espacios más íntimos. (croquis 8).

Este tipo de vivienda origina, repitiendo el mismo partido invertido y sólo compartiendo el pasillo central sobre el eje de simetría, una habitación duplex.

En la historia de la arquitectura de la ciudad de México, ésto marca la transición de un espacio individual a uno colectivo, sin que ésto se convierta en una vecindad en el amplio sentido de la expresión. Debido a la gran altura del semi-sótano (casi dos metros sobre el nivel de la calle) en la actualidad se han abierto vanos que se adaptan para el acceso de vehículos. Es importante señalar que, a pesar del tiempo transcurrido, este espacio sigue adecuándose con gran flexibilidad a nuevos usos. (croquis 9).

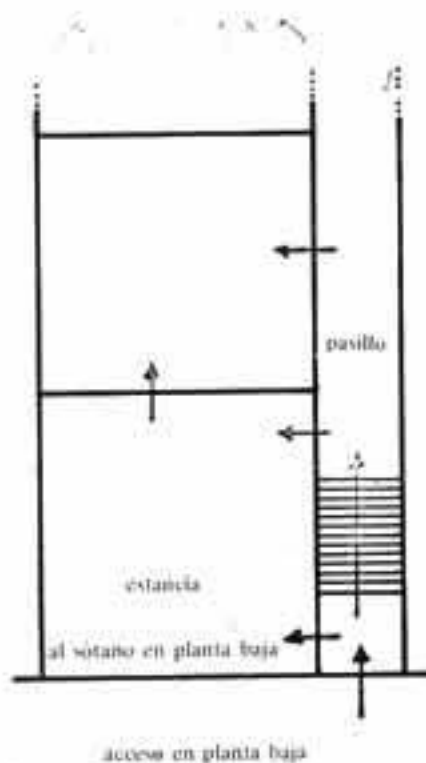
Por otro lado, con respecto a la vivienda

colectiva, ésta fue enriquecida con una gran variedad de innovaciones, que van desde la combinación de vivienda unifamiliar con la multifamiliar en un solo edificio, pudiendo llegar hasta la perfecta independencia de las viviendas formando arquitectónica y urbanísticamente un todo. Tal es el caso de la edificación ubicada en la esquina de las calles de Guanajuato y Mérida donde, a distancia, parece un viejo y suntuoso palacio, pero observándolo más a fondo, está adecuadamente subdividido en cuatro partes autónomas que se conjugan en unidad armónica; cada una de las partes tiene sus propios servicios como son los núcleos de escaleras, sin embargo utilizan en la parte posterior un patio común. (croquis 10).

Las clases intermedias de la Colonia Roma tienen, hacia ese momento histórico, una aspiración superior a la de sus posibilidades materiales. Esto tiene que reflejarse en la forma arquitectónica. En el inmueble anteriormente mencio-

croquis 8

segundo nivel



croquis 9

Este croquis representa en fachada vivienda duplex a la cual se tiene acceso a través de un corredor ubicado al centro, como eje de simetría. Esto marca la transición de un espacio individual a uno colectivo, sin que se



convierta aún en una vecindad, en el amplio sentido de la palabra.

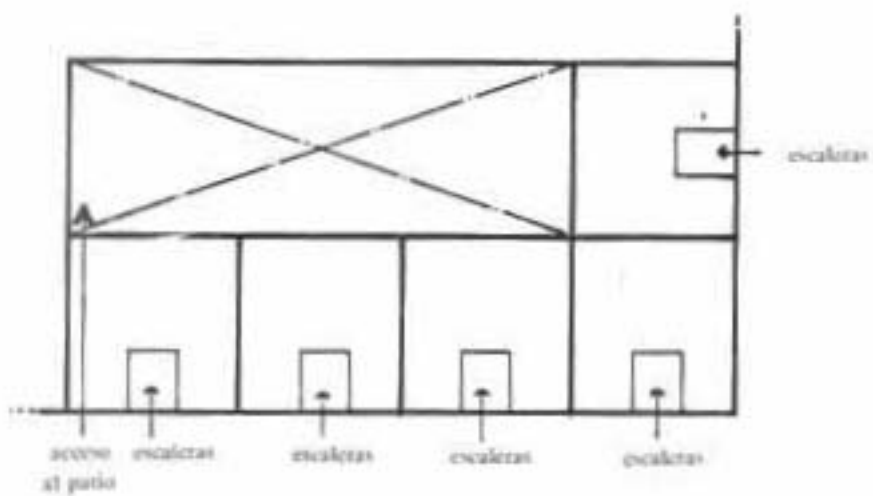
En la parte baja se aprecia la pequeña modificación que adapta el espacio, de semisótano a cochera.

Reflejo de la flexibilidad del inmueble a los usos actuales.

nado, puede verse claramente que representa una solución que sobervalora las limitaciones de una habitación individual, al reunir las bajo un todo armónico que simbólicamente les da más importancia, que las que una vivienda individual por sí

misma podría tener. (croquis 10 y 11).

El fuerte crecimiento de la ciudad, la desvalorización arquitectónica y la pérdida de poder adquisitivo con la consiguiente devaluación de la propiedad individual, hicieron de la Colonia



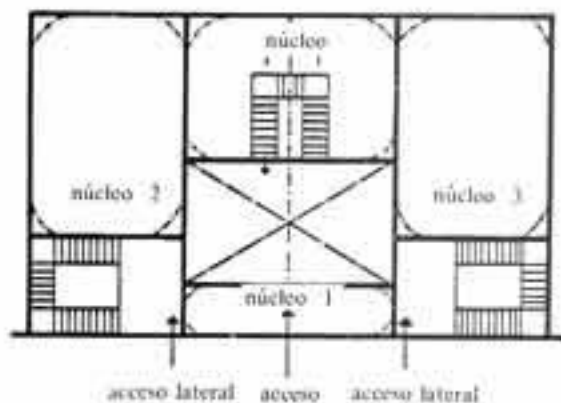
croquis 10



croquis 11

Edificación colectiva dividida en partes autónomas.

croquis 12



Roma un barrio homogéneo con casas colectivas de fachadas uniformes. Sin embargo, en el interior de esa homogeneidad se presenta una gran variedad de partidos arquitectónicos, adecuados a las diferentes economías, lo que hace que en algunas ocasiones existan dentro de un solo conjunto, dos o más capas sociales como en el caso del edificio ubicado en la calle de Guanajuato números 46, 48 y 50, en el que, en términos generales, se compone de tres grandes núcleos, dos paralelos y el tercero perpendicular a los anteriores; en los cuerpos laterales se encuentran viviendas más cómodas que en el núcleo central. (croquis 12 y 13).

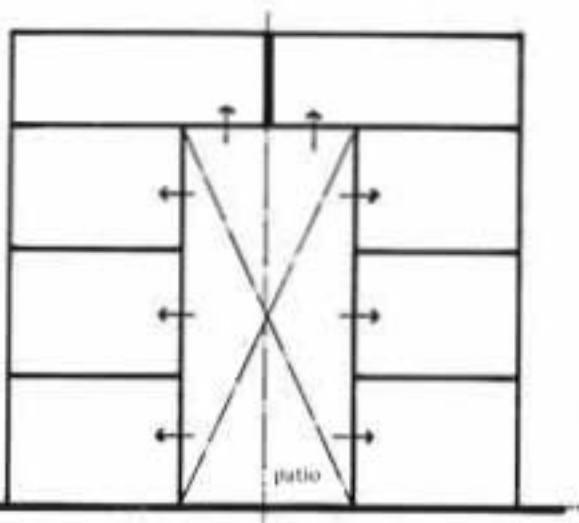
croquis 13



Otro tipo de partido arquitectónico corresponde a edificaciones dispuestas en U, la habitación es unifamiliar, perfectamente bien separada y sólo tienen en común un patio central que sirve para el esparcimiento de la población infantil. Actualmente este espacio se ha visto invadido por el automóvil. Las viviendas, por lo general, son amplias, usualmente resueltas en dos niveles. En planta baja estancia, estudio, comedor, cocina y hall y en planta alta baños, dormitorios y el cubo de la escalera que en algunas ocasiones está iluminado por coloridos emplomados. (croquis 14).

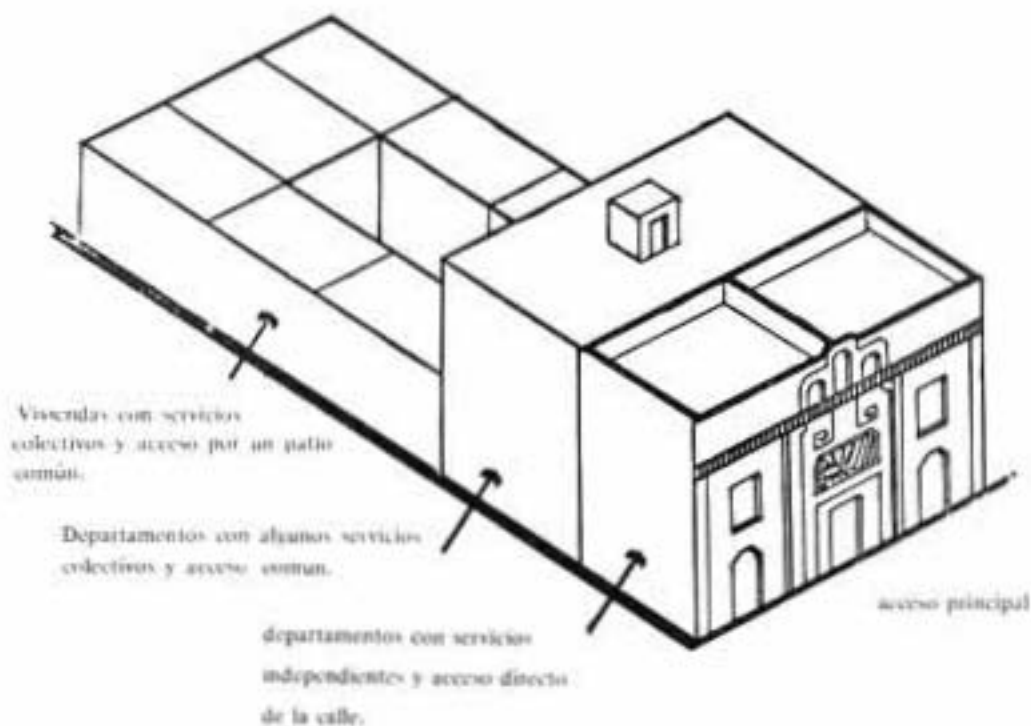
Es aquí donde la vivienda que aún puede definirse como individual, unifamiliar, empieza a transformarse ante la necesidad de establecer una vivienda colectiva.

El proceso que sigue la transformación de la vivienda individual a colectiva no fue drástico.

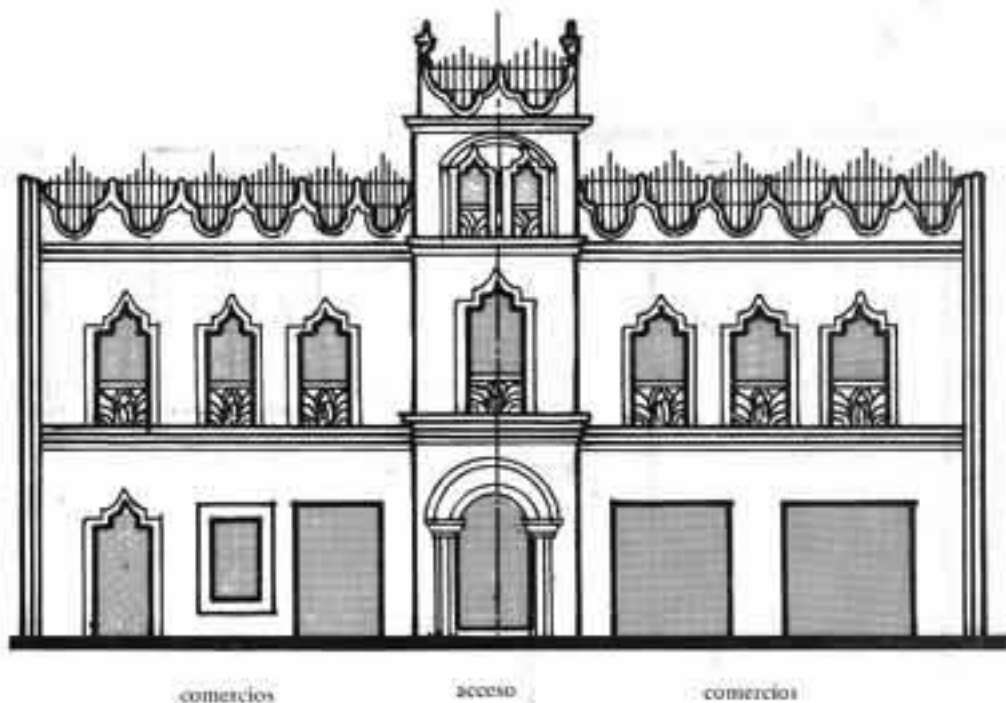


croquis 14 Viviendas individuales con patio colectivo.

croquis 15



croquis 16

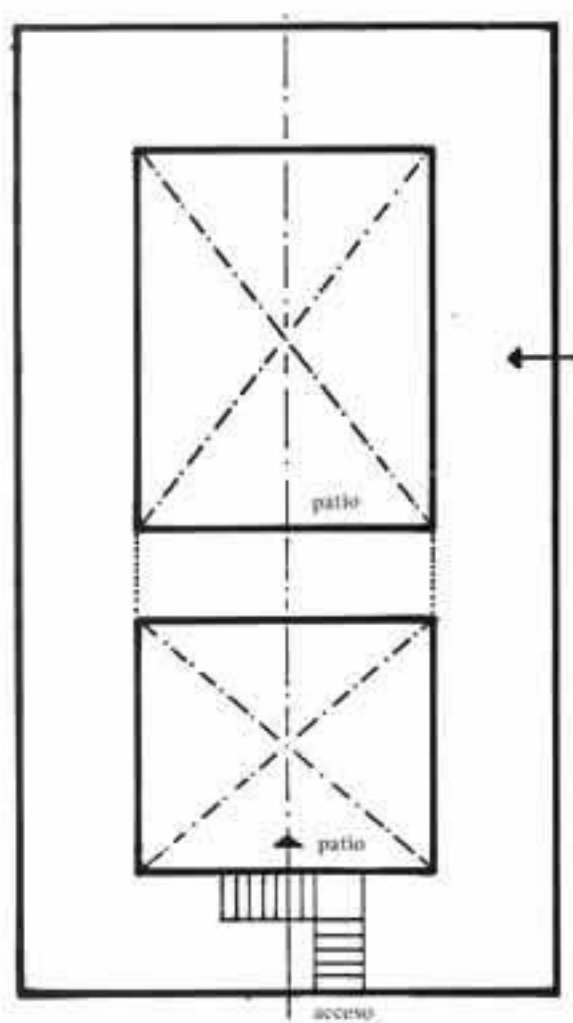


todo lo contrario, paulatinamente algunos espacios de la vivienda individual se fueron convirtiendo en colectivos: primero los patios, después los núcleos de escaleras, y finalmente las áreas de lavado y tendido.

La Colonia Roma es una de las últimas en aglutinar, bajo su ámbito, las diferentes capas sociales que integraban la clase media, las cuales fluctuaban desde la burguesía alta hasta los trabajadores especializados de altos ingresos. Este

croquis 17

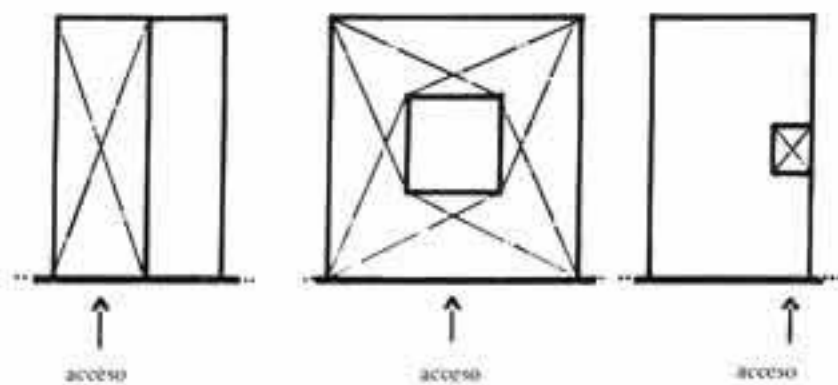
habitación en periferia de un patio



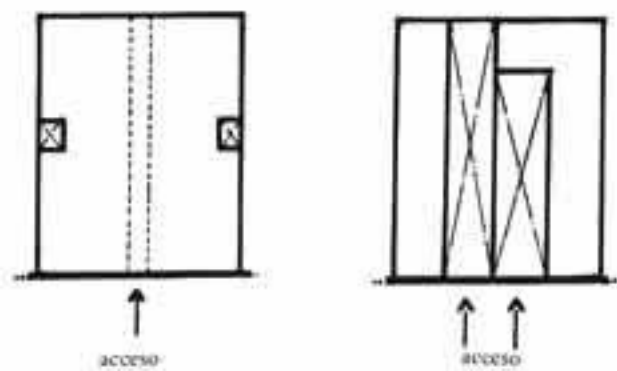
croquis 18

Transformación del espacio:

tipos de partido en vivienda individual

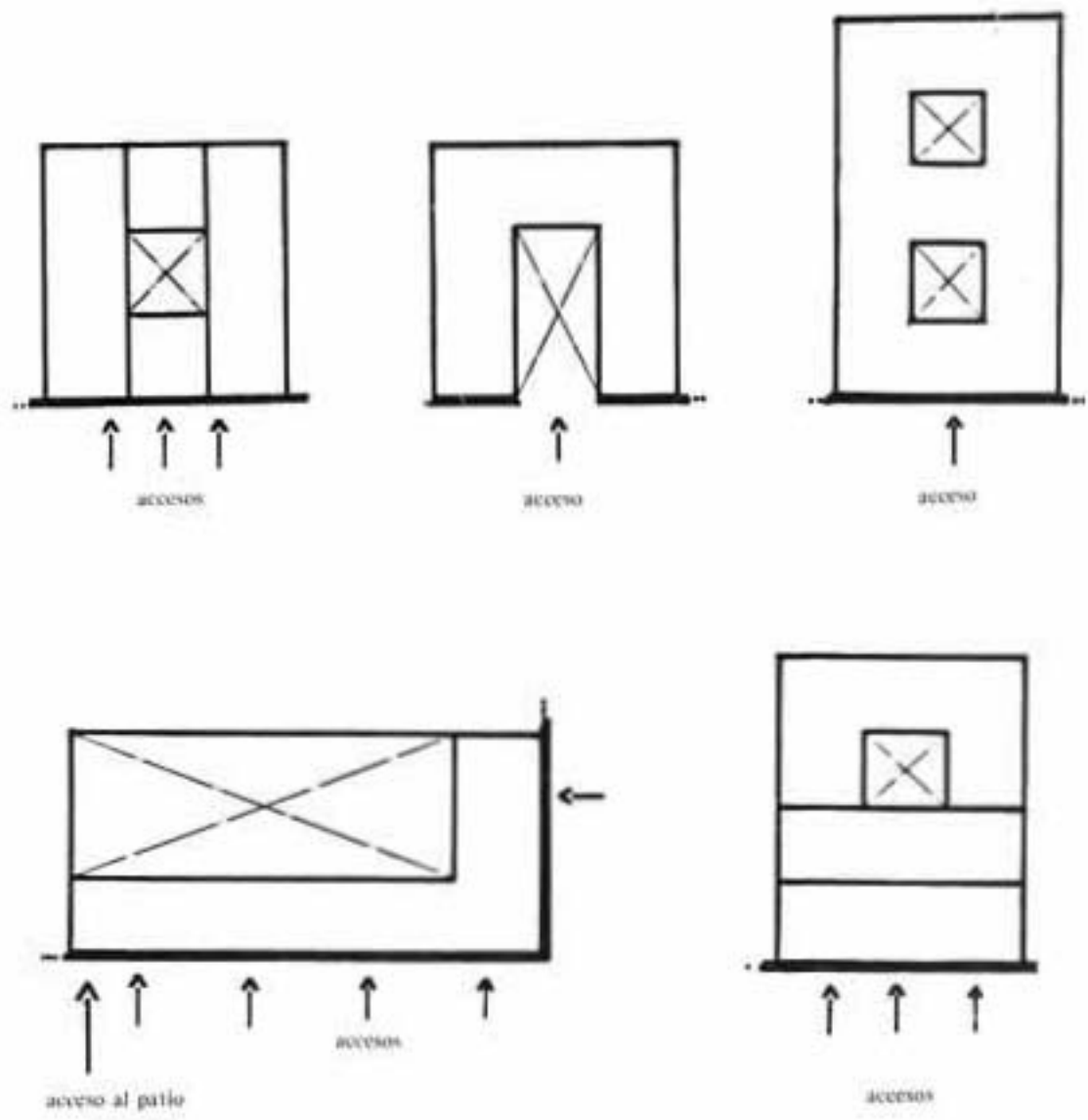


vivienda duplex



croquis 19

tipos de partido en vivienda colectiva



fenómeno social se ve ilustrado por el siguiente tipo de partido arquitectónico: una edificación que consta de tres núcleos, siendo el primero de ellos de departamentos con servicios independientes y acceso directo a la calle. El segundo núcleo, constituido por departamentos con algunos servicios colectivos y acceso común. Por último, viviendas establecidas en la parte posterior del terreno con servicios colectivos y acceso por un patio común. *(croquis 15)*.

El último tipo de partido arquitectónico detectado en la Colonia Roma, es aquél que corresponde a la vivienda más antigua de tipo colectivo. Este partido no sólo es propio de este barrio, sino que es similar a algunos que se presentan principalmente en las colonias Guerrero y Santa María.

Estas habitaciones corresponden a un usuario de clase trabajadora especializada en altos ingresos. Estas vecindades, a diferencia de las del centro de la ciudad, pueden calificarse como nuevas, es decir, viviendas hechas expresamente como colectivas.

Hoy, la mayor parte se encuentra en precarias condiciones determinadas por el deterioro natural del inmueble, causado ésto por el fuerte hacinamiento, la insalubridad y la carencia

de servicios adecuados.

El partido es tradicional, las habitaciones se encuentran dispuestas perimetralmente en uno o más patios colectivos. *(croquis 16 y 17)*.

La Colonia Roma, como anteriormente se había mencionado, representa, en el marco de la historia de la arquitectura en México, un objeto que presenta en su forma la transición de la evolución de la sociedad mexicana. Cohesiona en su ámbito las diferentes capas sociales comprendidas en la clase media, la cual se vió afectada por el proceso de desarrollo económico que implicó el arribo de nuestro país al capital.

Esta Colonia, en sus inicios, tuvo asentamientos en terrenos de amplias dimensiones, los cuales, con el tiempo, se subdividieron hasta llegar a espacios mínimos que provocaron las construcciones en altura y transformaron la vivienda de individual a colectiva, la cual fue producida planificadamente. *(croquis 18 y 19)*.

No eran ya las viejas casonas del centro de la ciudad de México muchas de ellas habitadas desordenadamente, por el contrario, la habitación de la Colonia Roma ofrecía un nuevo carácter, más acorde con el modernismo exigido por el funcionalismo de la sociedad industrial posrevolucionaria.