

LA ISLA DE COZUMEL EN EL SIGLO XVI

Araceli Peralta Flores

LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

Cozumel es una isla que se localiza en el Mar Caribe, a 17 km al este de la península de Yucatán; con un circuito de 391 km². En el área prevalecen temperaturas medias anuales de 17° y 29° C. El clima, los suelos y la vegetación son factores determinantes, junto con la altura y el drenaje. El tipo de vegetación en el caso específico de Cozumel, corresponde al bosque tropical subcaducifolio, en el que se desarrollan principalmente, especies como el llamado *ya'axnik*, el palo de tinte, chechén blanco, chechén negro, palmares y corazales, entre otros. Geológicamente la isla está constituida por plataformas de piedra caliza, conocida también como losa calcárea, carso o *sabkab*¹. Las lluvias y la acción erosiva de las aguas subterráneas provocan la disolución de las calizas, esto produce fisuras, derrumbes y depresiones en el suelo, tal es el caso de la oquedad, la cueva, el cenote, la aguada y la caverna, que son características no sólo de Cozumel sino de la mayor parte de la península yucateca. Los suelos corresponden a la variedad tsekel, formados por una delgadísima capa de tierra sobre el *sabkab*; su color varía de café claro a rojo oscuro; presentan un drenaje excesivo. Este tipo de suelo se encuentra, principalmente, en la parte norte de Quin-

tana Roo y debido a que es poco profundo, poco evolucionado y muy alterado, la fertilidad es muy baja.² La hidrología es casi exclusivamente subterránea. En cuanto a la fauna, la mayoría de las especies son originalmente neotropicales.

ORIGEN DE SU NOMBRE

Respecto al origen del nombre de la isla se sabe que en varias provincias o *cuchcabalob* de la península de Yucatán era costumbre poner al territorio el nombre del linaje principal que gobernaba; en el caso de Cozumel hubo un cacique de nombre Cozumelao "el cual se gloria de que sus antepasados fueron los primeros habitantes de esta isla",³ hecho que dio lugar al origen del nombre de la isla.

Cuando Juan de Grijalva llegó a las costas de Yucatán, cambió el nombre a Cozumel por el de Santa Cruz, por haber llegado ahí en un día tres de mayo; más tarde, el lugar fue denominado San Miguel Xamancab, el cuál, por razones que desconocemos, fue sustituido nuevamente por el de Cozumel

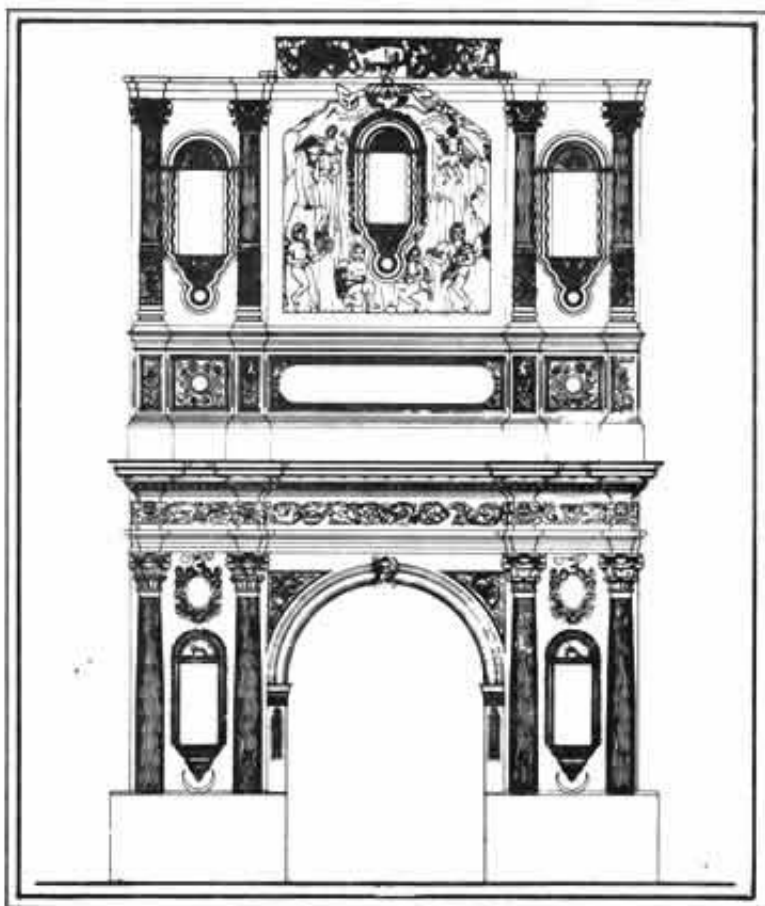
ECONOMÍA

Los habitantes de la isla desarrollaron favorablemente actividades como la pesca, la cría de aves, la caza, la apicultura y la agri-

¹Tamayo, *Geografía general de México*, vol. 1, p. 339; *cf.* López, *Quintana Roo: organización espacial*, p. 10.

²Ferrer, *Geografía de Yucatán*, pp. 172-174.

³Mérida, *Décadas del Nuevo Mundo*, vol. 1, pp. 403-404.



TEMPLO DE SAN LAZARO (PORTADA)

Dirección: Ferrocarril de Cintura No. 15

Delegación: Venustiano Carranza

Escala: Gráfica

Fecha: 1983

Plano: Original, tinta china sobre albanero

Medidas: 67 x 96 cm

EL DIBUJO ARQUITECTONICO DE
Mariano Vélez Lira



on Mariano nació en la ciudad de Celaya, Guanajuato, el 18 de julio de 1904; desde muy pequeño vino a vivir a la ciudad de México, al número 22 de la calle de Vizcainas. Realizó sus primeros estudios en las escuelas de Mesones y la de la calle de Santa Teresa. Estudió la preparatoria en la calle de San Ildefonso y al terminar trabajó en el ramo de la mecánica.

Siempre gustó de dibujar, ya fuera tinta, acuarela o simplemente lápiz, representando cualquier acontecimiento de su alrededor.

Empezó a trabajar en el ramo de la construcción por el año de 1932 con el contratista Pedro Legorreta; aprendió de construcción y de representación arquitectónica. Trabajó para varios despachos y compañías; en esos años se fue perfilando como un excelente dibujante.

En 1972 se le llamó para que participara en unos levantamientos arquitectónicos —trabajos que efectuó el Departamento de Catálogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el ex convento de Culhuacán, bajo la dirección del arquitecto Carlos Chanfón Olmos— donde quedó probada su calidad de dibujante.

En enero de 1978 se le concedió su cambio de adscripción a la Dirección de Monumentos Históricos, cuyo director era el doctor Efraín Castro Morales, quien lo recibió cordialmente, pues sabía que contaba con un excelente colaborador. Realizó diversos trabajos de levantamientos, dibujó planos de plantas, cortes, fachadas y portadas, entre sus trabajos más sobresalientes están las fachadas de algunos templos del Centro Histórico de la Ciudad de México, dibujos que requerían de un alto grado de observación, destreza y calidad en el dibujo, dada la dificultad que presentan los elementos decorativos de las fachadas de estos edificios, como es el caso del Sagrario Metropolitano en la que Mariano Vélez demostró tener las cualidades mencionadas.

Son estos minuciosos trabajos, que requieren de una disciplina de la mano y del ojo —que sólo se adquiere con la constancia y la experiencia— los que llaman nuestra atención y nos hacen hacer pública la inquietud de dar a conocer a un compañero que siempre ha realizado su trabajo con interés y entusiasmo, lo que da por resultado unas verdaderas obras de arte.

Así pues, Mariano Vélez trascenderá en la historia de los Monumentos Históricos con sus dibujos, que sin duda alguna son y servirán como auxiliares para la restauración, además de una fiesta para quienes disfrutamos de observar un trabajo bien ejecutado. A través de este trabajo queremos que los lectores de este boletín se unan a nosotros en este sencillo reconocimiento a la obra del autor.

Gabriela Dena Bravo

Don Mariano Vélez Lira



TEMPLO DE SAN DIEGO EX CONVENTO DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS ANGELES DE CHURUBUSCO
CAPILLA DE SAN ANTONIO (FACHADA)

Conocí a don Mariano Vélez Lira en 1972. Me lo presentó el arquitecto Javier García Lascuráin, porque estábamos buscando un buen dibujante de arquitectura. El Departamento de Catálogo del INAH trabajaba entonces el Programa Nacional de Inventario —que algunos años después merecería un premio de la UNESCO— y era necesario dibujar esquemáticamente plantas de monumentos. Pero además, todos los miembros de ese Departamento estábamos colaborando en una investigación sobre Culhuacán —cuyo antiguo convento era nuestra sede de trabajo— y necesitábamos un levantamiento del convento, que fuera de muy buena calidad, para ilustrar los estudios comparativos que realizábamos.

El mismo día que lo conocí, después de la plática inicial, para acordar el sueldo, y el periodo de prueba, don Mariano comenzó de inmediato con el levantamiento del convento. Muy pronto supimos de la altísima calidad de su trabajo. Entonces también nos dimos cuenta de que era un magnífico compañero de trabajo, amable y respetuoso con todos, alegre y bondadoso, siempre listo a participar en todas las actividades de la institución.

En 1972 cumplía yo diecinueve años de profesor de geometría descriptiva y estereotomía en la Escuela Nacional de Arquitectura, y era bastante riguroso en cuanto a la calidad de dibujo que exigía de alumnos y colaboradores. No tolero a los estudiantes o a los arquitectos que dibujan mal. Pero don Mariano —por su habilidad y por su carácter— era el tipo de dibujante que cualquier colega desearía como colaborador de despacho: rápido, preciso y limpio en su trabajo a tinta y a lápiz, a la vez que jovial y atento. Ese fin de año, al intercambiar regalos antes de salir de vacaciones, recuerdo que le escribí en una tarjeta de Navidad que él era el mejor colaborador-dibujante que jamás había tenido.

Don Mariano se dedicó de lleno al levantamiento del convento y logró una serie de planos a gran escala de las plantas, fachadas y cortes, donde aparecían acotadas todas las deformaciones de muros, en un alarde de precisión. Lamentablemente, ese levantamiento —tan valioso— fue robado del archivo del Departamento de Catálogo. En enero de 1974 dejé la Jefatura

de ese Departamento para ocupar la dirección del Centro de Restauración de Churubusco, y unos meses después, al querer consultar los planos de Culhucán, fui informado de que no existía ningún levantamiento en los archivos de esa dependencia. Semanas después me di cuenta que también habían desaparecido miles de transparencias de la Diapositeca y valiosos libros de la Biblioteca.

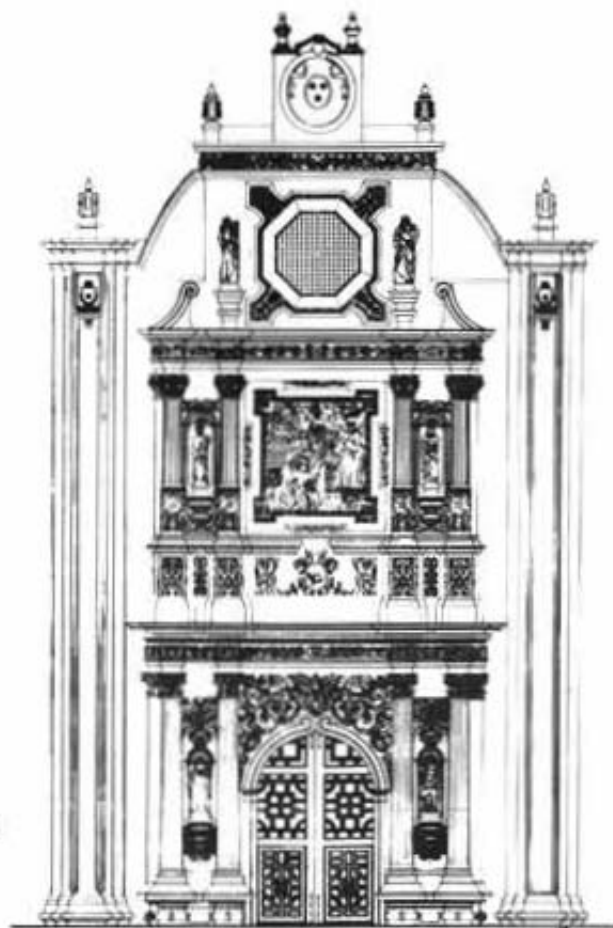
Pero don Mariano —a quien llamábamos con afecto señor Vélez— participó en muchos otros trabajos del Departamento de Catálogo. El hizo todos los dibujos del reporte final que tras la inspección de campo y la evaluación de daños, entregamos a la Dirección del INAH, después del temblor del 28 de agosto de 1973. También hizo todos los croquis de plantas de los monumentos religiosos del estado de Morelos, que el Departamento realizó con el apoyo económico y moral del ingeniero Juan Dubernard Chauveau, erudito industrial, residente en Cuernavaca y entusiasta colaborador en la protección del Patrimonio Monumental. Creo que también esa colección de plan de monumentos de todo el estado se perdió. En todo caso, las autoridades que llegaron a Culhuacán en 1977, no apreciaron el trabajo realizado ahí, o quizá... lo apreciaron demasiado y lo sustrajeron. El señor Vélez tampoco fue requerido para lo que ahí se iba a hacer, de modo que fue a solicitar trabajo a Churubusco. Lo recibí de inmediato y así quedó don Mariano instalado en el Centro de Restauración, ocupado de las ilustraciones para el amplio programa de publicaciones que se desarrolló entonces.

A partir de ese momento, dibujó fachadas de construcciones del siglo XVI, para el material didáctico de los cursos de Historia; preparó las láminas para los cursos de Corte de Piedra y de Trazos Europeos; retocó todas las láminas para la edición del manuscrito medieval de Villard de Honnecourt, que tanto éxito tuvo en el medio de la investigación histórica de México, Hispanoamérica y España. Apenas hubo material didáctico, "Libro del Año", folleto, cuaderno de trabajo o programa de materia, en el que no interviniera. Ahí, compartió honores con otro buen colaborador, Alfonso Pineda Cantoya. Ambos, en amistosa competencia, encontraron siempre la forma de resolver, con calidad y puntualidad, todo el gran cúmulo de trabajo que se les solicitó.

Cuando dejé la Dirección de Churubusco en 1981, don Mariano seguía trabajando con el mismo entusiasmo de siempre. Sin embargo, como a mi salida se abandonó el programa de publicaciones, debió verse nuevamente en problemas. Tengo entendido que solicitó su cambio a la Dirección de Monumentos Históricos para trabajar en el Taller de Proyectos.'

No volví a verlo, pero a pesar de los años transcurridos, sigo pensando, como en 1972, que él ha sido el mejor colaborador-dibujante que he tenido.

*Dr. Carlos Chanfón Olmos
Maestro Emérito de la Facultad de Arquitectura
Miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM*

**TEMPLO DE LA PROFESA (PORTADA)**

Dirección: Isabel la Católica No. 121, esq. Francisco I. Madero

Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

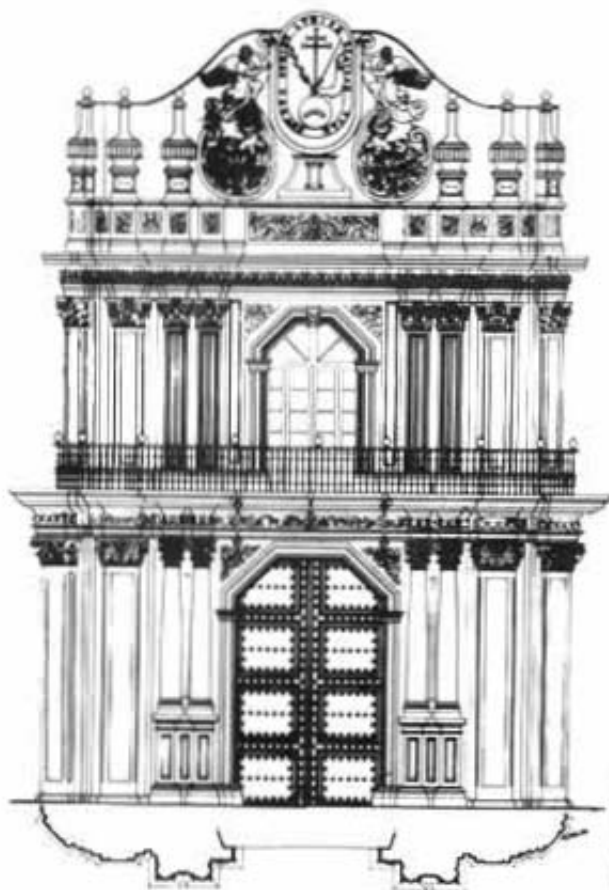
Fecha: 1980

Plano: Original, tinta china sobre albanene

Medidas: 100 x 150 cm

Hablar del señor Vélez, es decir un cúmulo de grandes experiencias cubiertas de sencillez y, sobre todo, de un trabajo continuo y profundo en actividades creadoras; llegando sin pretensiones a una labor de artista. Es éste un sincero reconocimiento a quien me recuerda a un pequeño personaje, que habita un pequeño planeta dedicándose a su flor; en este caso, a su trabajo, plasmado en poemas materializados, en dibujos, acuarelas y portadas que reviven las imágenes de los monumentos.

Jorge Rojas Ramírez

**EXTRIBUNAL DE LA SANTA INQUISICIÓN**

Dirección: Brasil No. 33 esq. Venezuela 6-8-10

Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1984

Plano: Original, tinta china sobre albanero

Medidas: 80 x 117 cm

Quisiera agradecer a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos el reconocimiento que hacen al compañero don Mariano Vélez por su labor de más de 60 años como dibujante extraordinario, al que yo estoy muy agradecido, ya que ha sido como un maestro para todos nosotros.

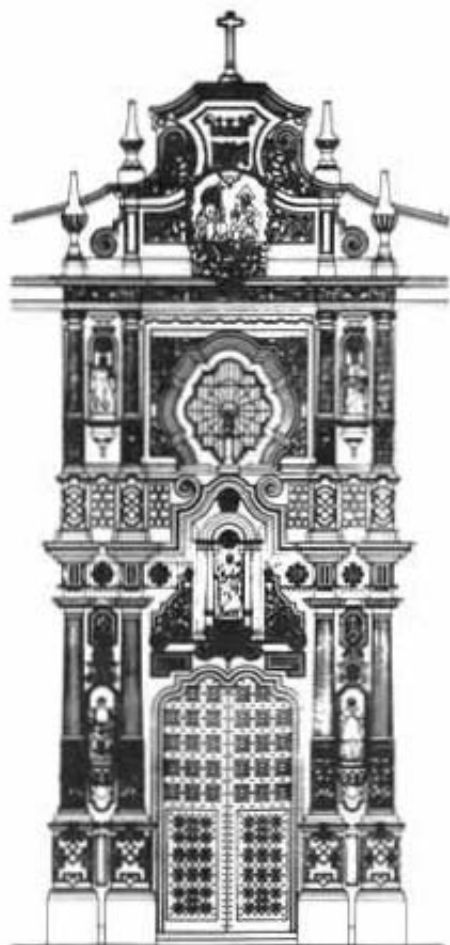
Aurelio Almanza Mercado

Para las personas que trabajamos en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, el señor don Mariano Vélez Lira es un ejemplo de cumplimiento, dedicación y amor por el trabajo. Con más de cincuenta años de trabajo ininterrumpido en diversos despachos e instituciones; es notable aún su capacidad para continuar dibujando con gran calidad y precisión.

Es un honor y una gran satisfacción poder compartir un espacio de trabajo con una persona tan activa y responsable.

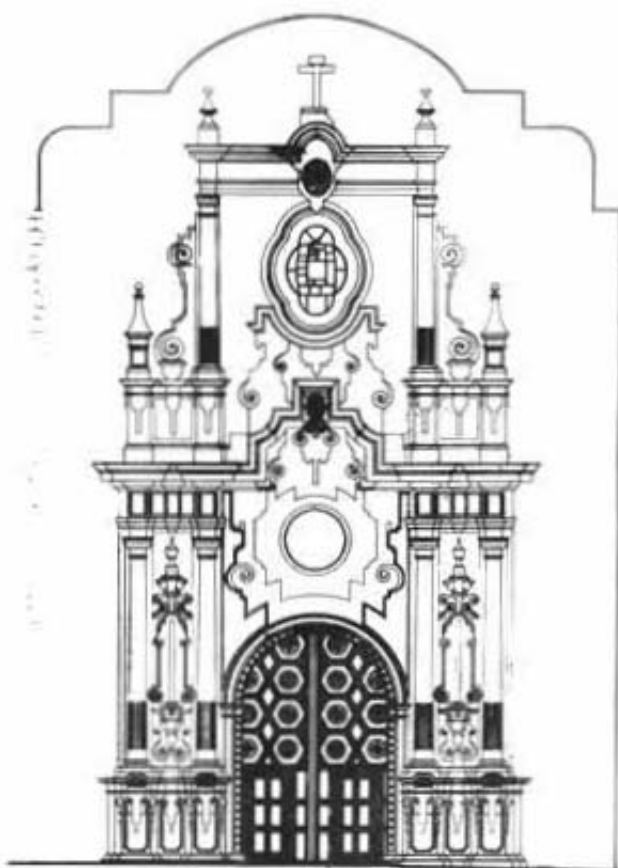
Mi más sincero respeto y admiración

Jorge González Briseño



TEMPLO DE LA ENSEÑANZA (PORTADA)

Dirección: Donceles No. 102
Delegación: Cuauhtémoc
Escala: Gráfica
Fecha: 1979
Plano: Original, tinta china sobre albanero
Medidas: 60 x 112 cm



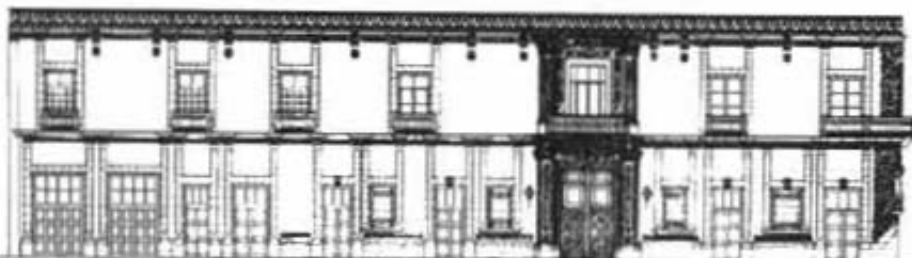
TEMPLO DE SANTIAGO Y FELIPE APOSTOLES (PORTADA)

Dirección: Av. Azcapotzalco s/n. esq. Tepanecos.
Delegación: Azcapotzalco
Escala: Gráfica
Fecha: 1982
Plano: Original, tinta china sobre albanero
Medidas: 83 x 112 cm



CASA DE LOS CONDES DE HERAS Y SOTO (FACHADA NORTE)

Dirección: Chile No. 6-8 esq. Donceles
Delegación: Cuauhtémoc
Escala: Gráfica
Fecha: 1978
Plano: Original, tinta china sobre albanero
Medidas: 44 x 63 cm



CASA DE LOS CONDES DE HERAS Y SOTO (FACHADA ORIENTE)

Dirección: Chile No. 68 esq. Dorceles

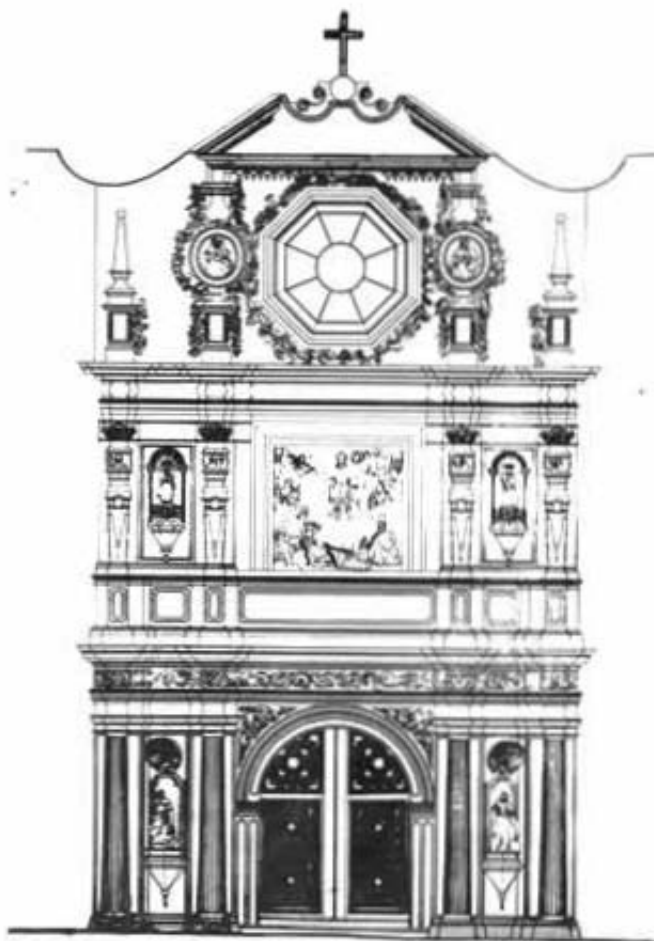
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1978

Plano: Original, tinta china sobre albanese

Medidas: 31 x 55 cm



TEMPLO DE SAN FERNANDO (FACHADA)

Dirección: Plaza de San Fernando s/n. esq. Guerrero y Mina

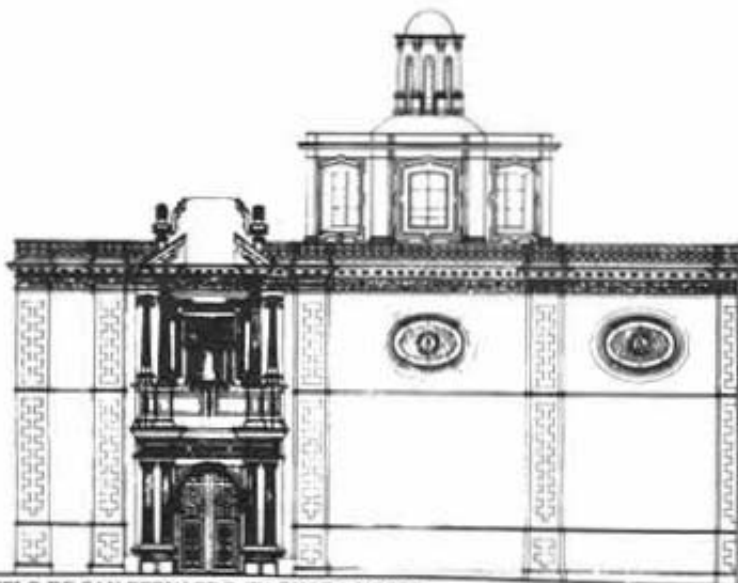
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1983

Plano: Original

Medidas: 80 x 128 cm



TEMPLO DE SAN BERNARDO (FACHADA NORTE)

Dirección: Av. 20 de Noviembre No. 33 esq. Venustiano Carranza

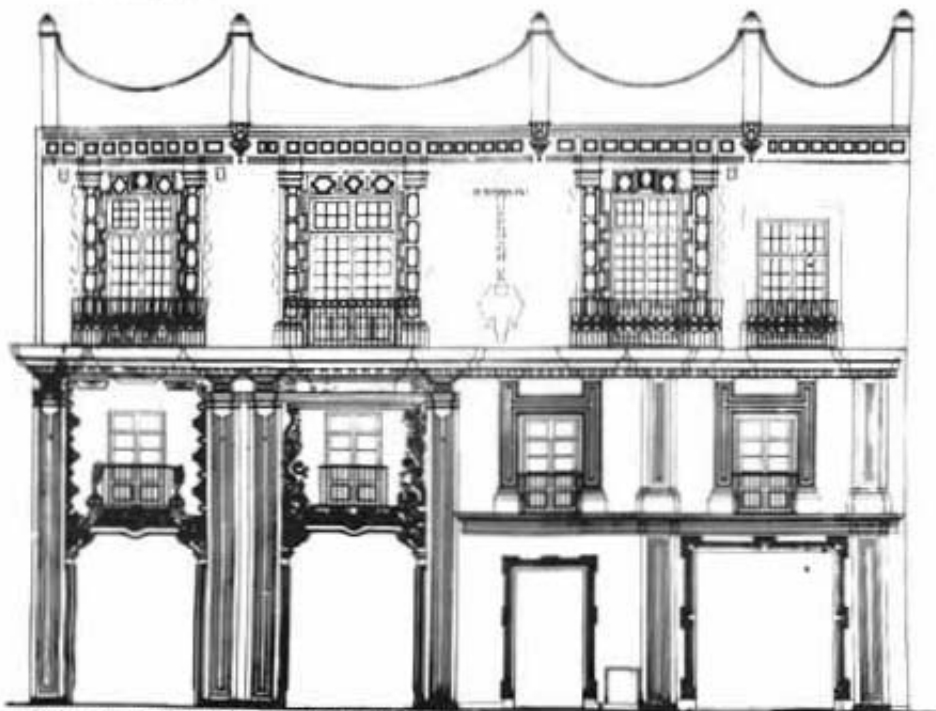
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1978

Plano: Original, tinta china sobre albanene

Medidas: 40 x 63 cm



CASA DE LOS CONDES DE XALA (FACHADA)

Dirección: Venustiano Carranza No. 73

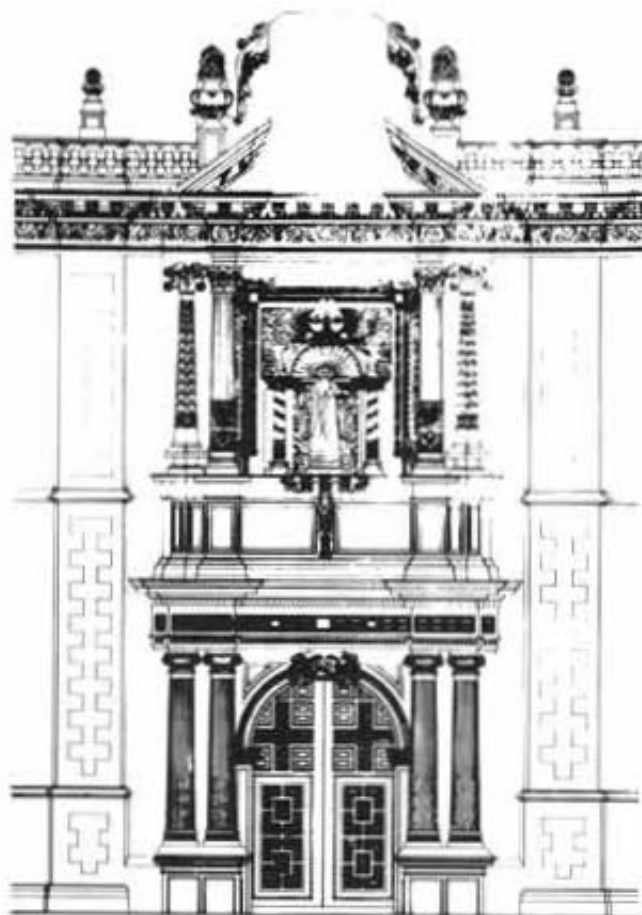
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1982

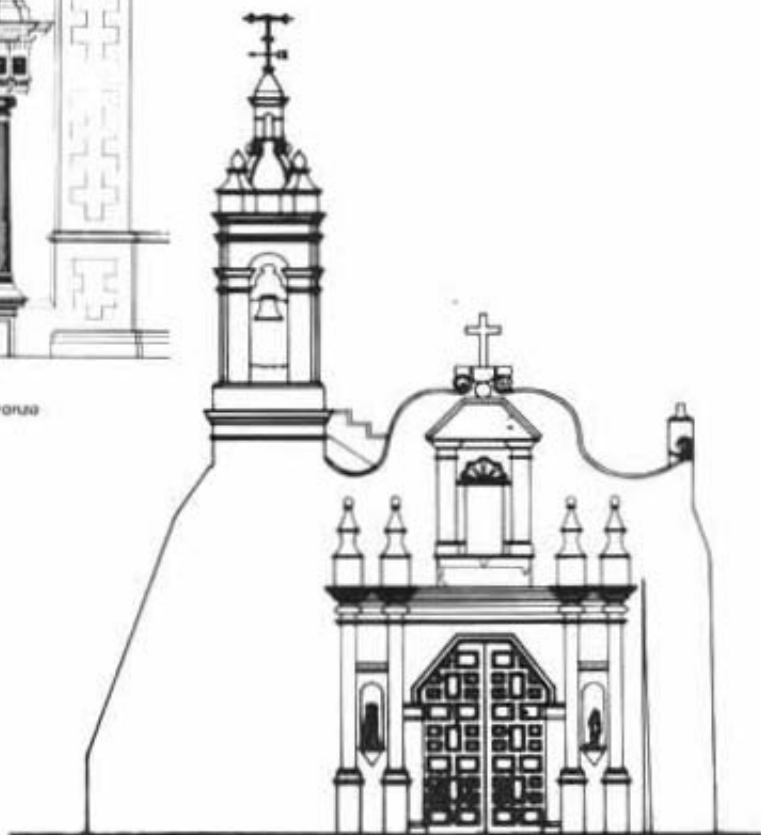
Plano: Original, tinta china sobre albanene

Medidas: 110 x 121 cm



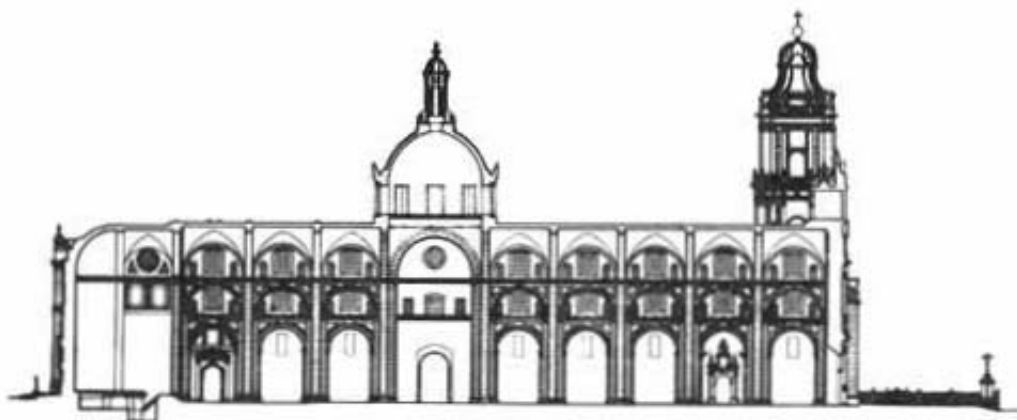
TEMPLO SAN BERNARDO (PORTADA)

Dirección: Av. 20 de Noviembre No. 33 esq. Venustiano Carranza
Delegación: Cuauhtémoc
Escala: Gráfica
Fecha: 1978
Plano: Original, tinta china sobre albanero
Medidas: 75 x 110 cm



TEMPLO DE SAN LORENZO MARTIR (FACHADA)

Dirección: Calle de San Lorenzo No. 5, San Lorenzo Hípulo
Delegación: Tlalpan
Escala: Gráfica
Fecha: 1982
Plano: Original, tinta china sobre albanero
Medidas: 73 x 86 cm



**CATEDRAL Y SAGRARIO METROPOLITANO
(CORTE LONGITUDINAL)**

Dirección: Plaza de la Constitución s/n. Guatemala y Seminario

Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1976

Plano: Original, tinta china sobre albanese

Medidas: 49 x 90 cm



SAGRARIO METROPOLITANO (CORTE TRANSVERSAL)

Dirección: Plaza de la Constitución s/n

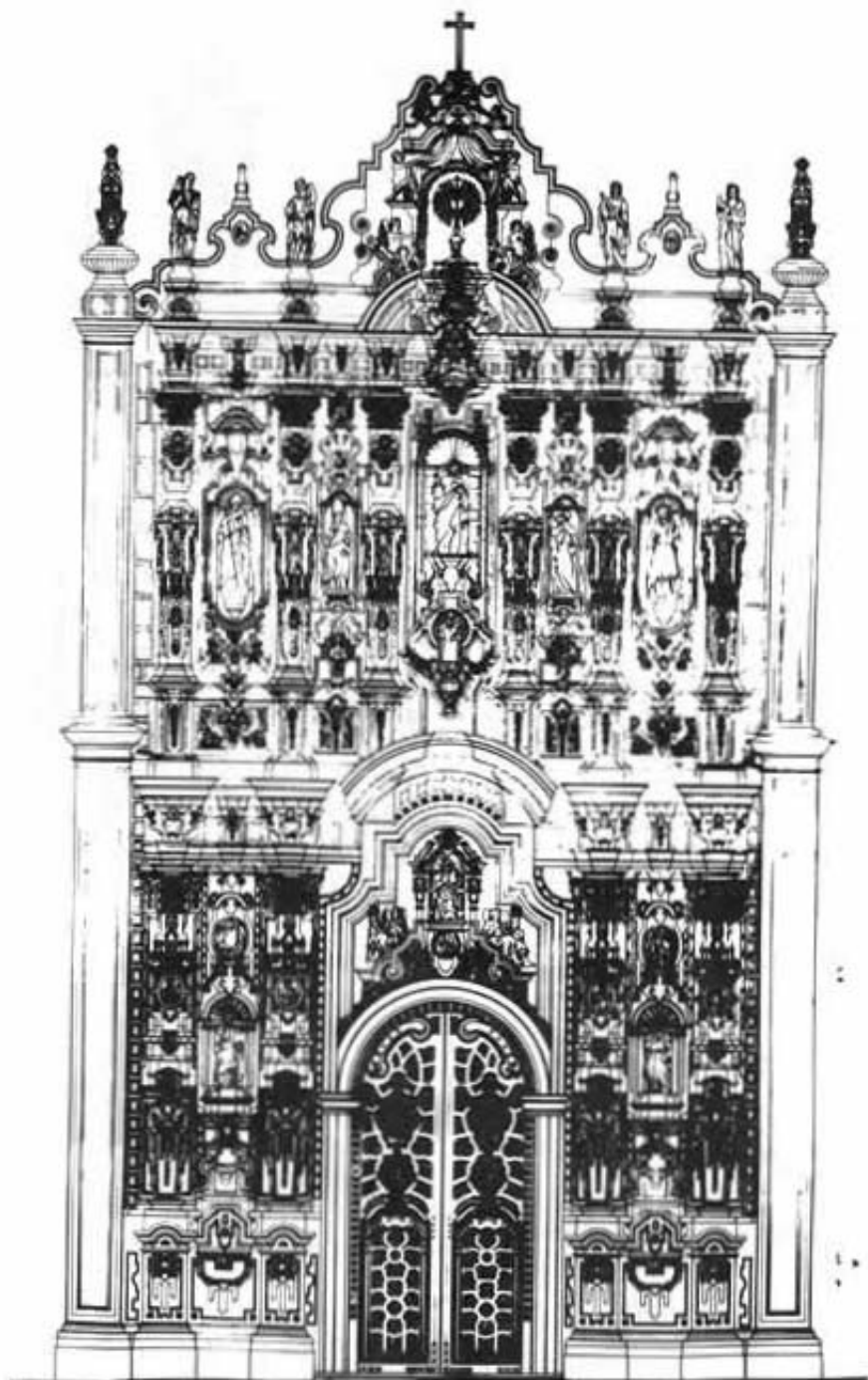
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1976

Plano: Original, tinta china sobre albanese

Medidas: 46 x 78 cm

**SAGRARIO METROPOLITANO (PORTADA)**

Dirección: Plaza de la constitución s/n

Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1979

Plano: Original, tinta china sobre albanense

Medidas: 110 x 120 cm

TEMPLO DE SAN JOAQUÍN (PORTADA)

Dirección: Santa Cruz Coacalco s/n. Colonia San Joaquín

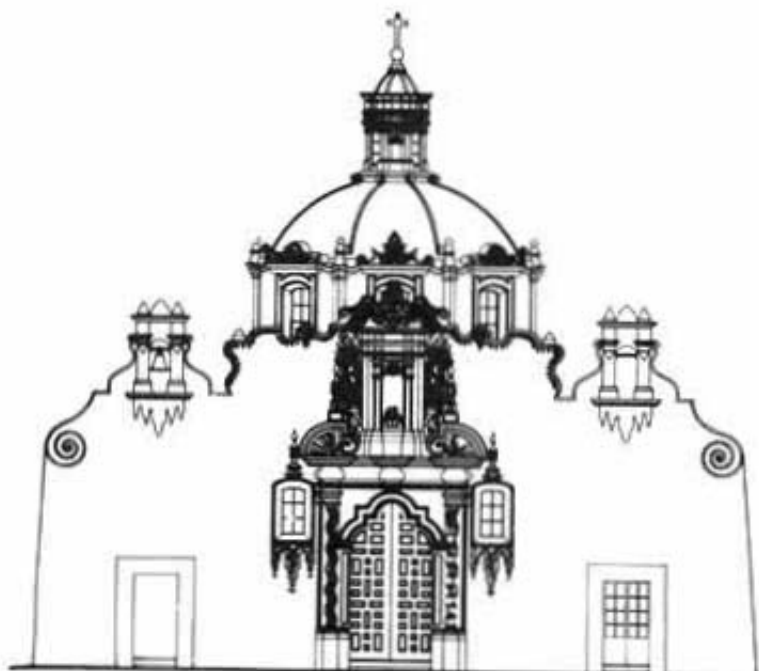
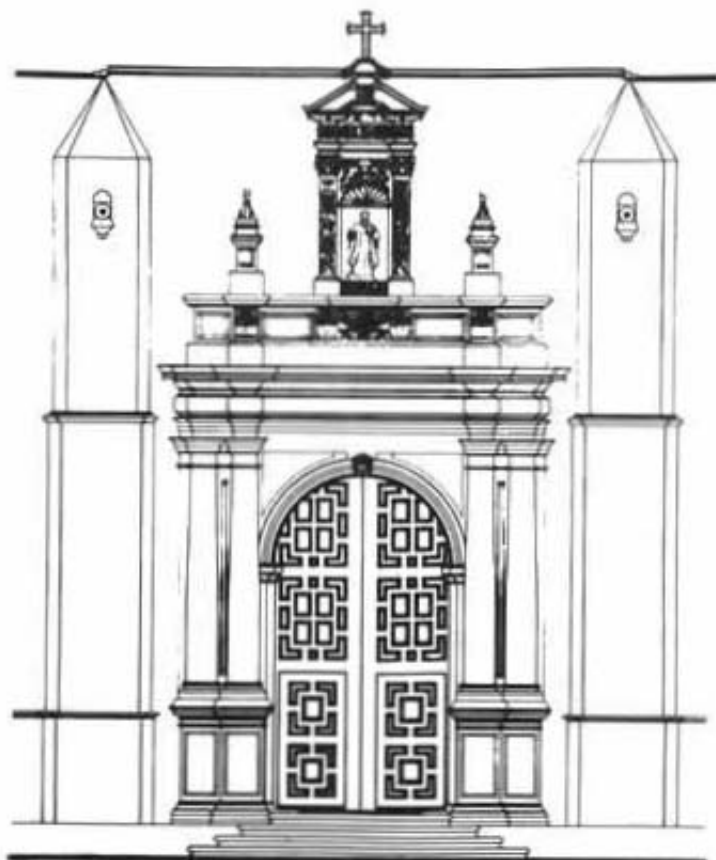
Delegación: Miguel Hidalgo

Escala: Gráfica

Fecha: 1982

Plano: Original, tinta china sobre albanero

Medida: 77 x 80 cm



TEMPLO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE (FACHADA)

Dirección: Av. Puerto Aéreo No. 460. Peñón de los Baños

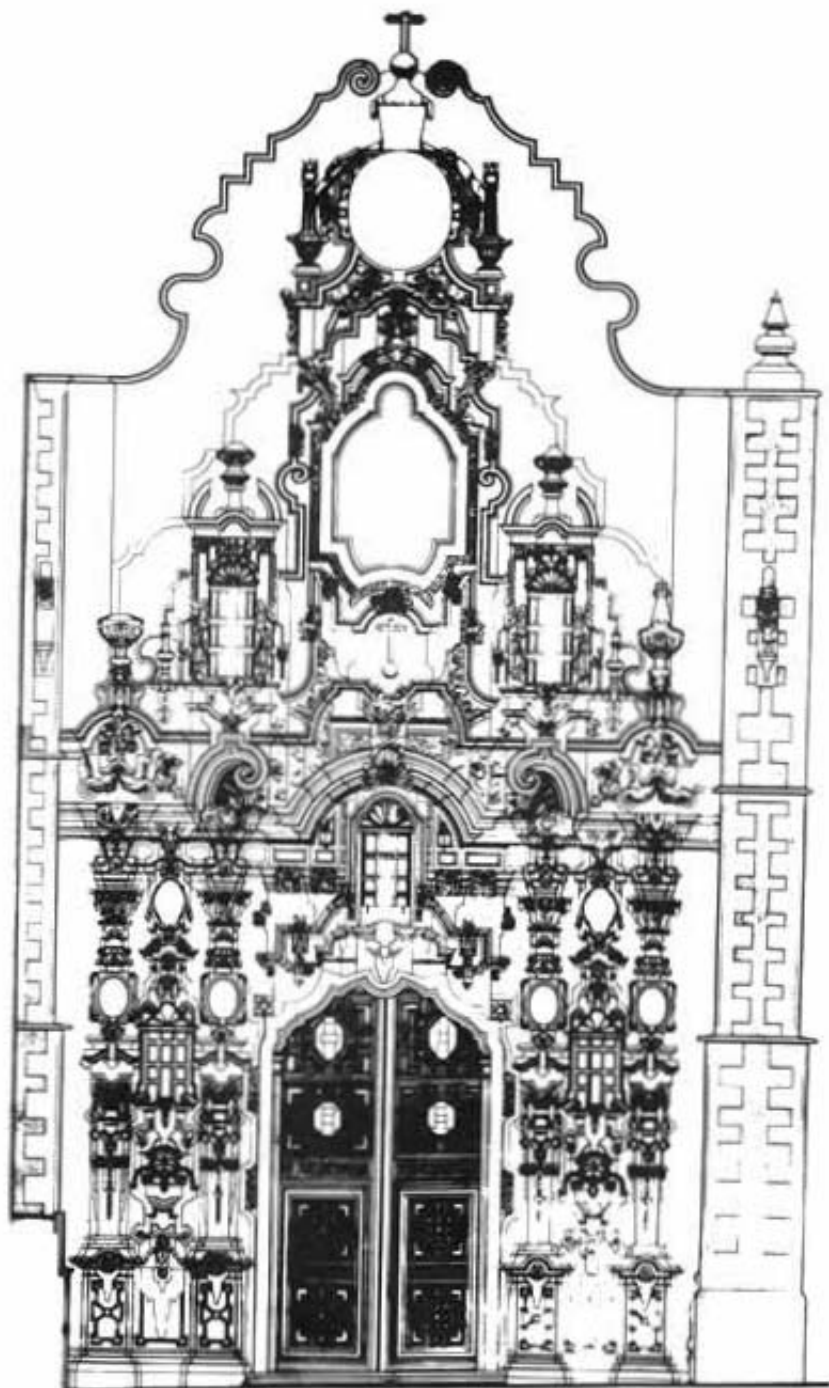
Delegación: Venustiano Carranza

Escala: Gráfica

Fecha: 1983

Plano: Original, tinta china sobre albanero

Medidas: 99 x 110 cm



TEMPLO DE SAN FRANCISCO (PORTADA)

Dirección: Francisco I. Madero No. 7
Delegación: Cuauhtémoc
Escala: Gráfica
Fecha: 1984
Plano: Original, tinta china sobre albanense
Medidas: 88 x 138 cm

TEMPLO DE SANTO DOMINGO

Dirección: Leandro Valle No. 14 20 24 26 y 28

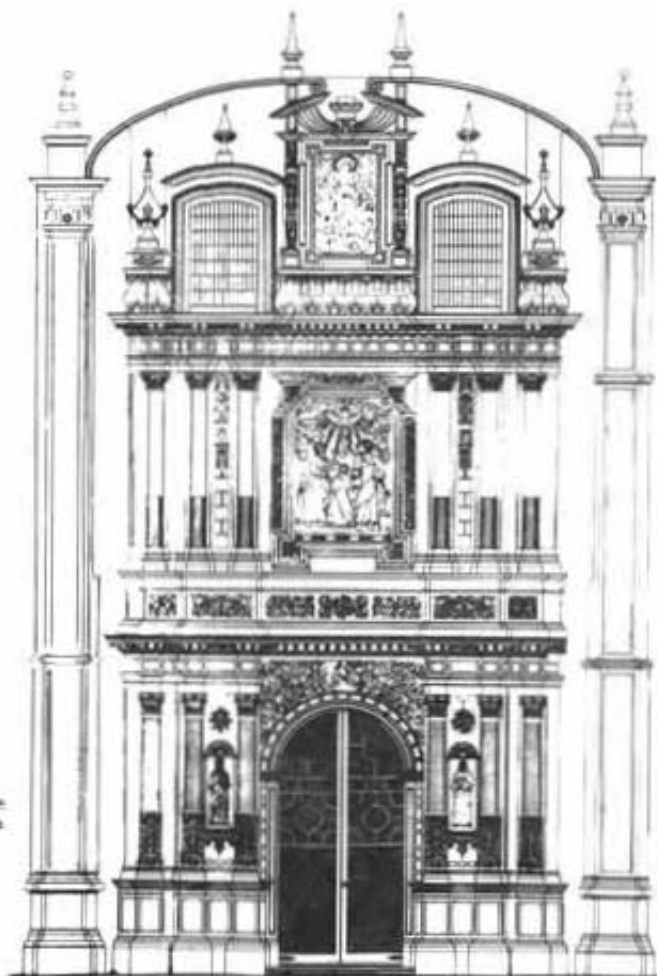
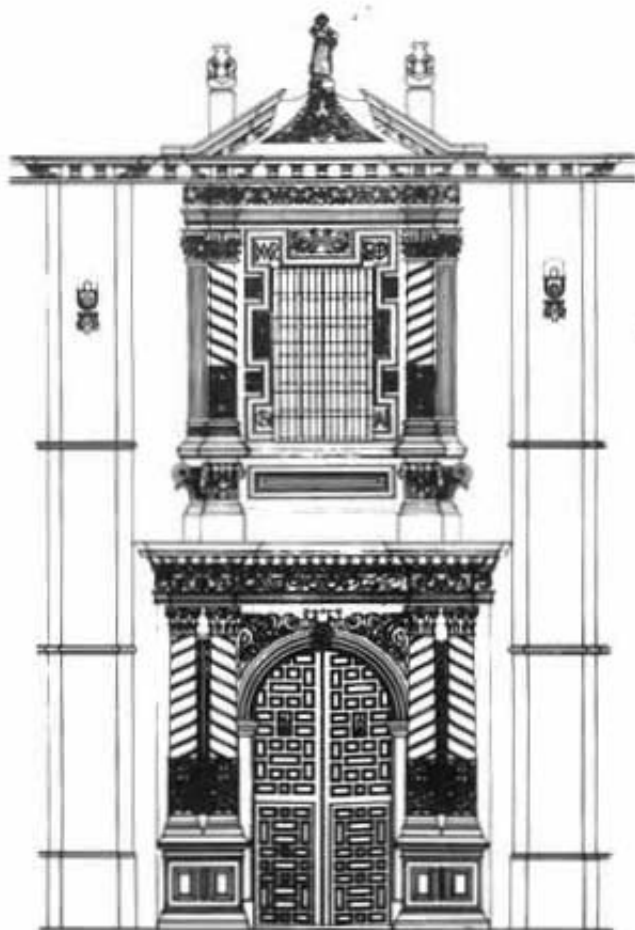
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1981

Plano: Original, tinta china sobre albanero

Medidas: 104 x 148 cm

**TEMPLO SANTA TERESA LA ANTIGUA**

Dirección: Lic. Verdad No. 8

Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1978

Plano: Original, tinta china sobre albanero

Medidas: 76 x 107 cm

cultura. La pesca ocupó un lugar importante en la economía de la isla, tan fue así que hubo excelentes pescadores, quienes proporcionaban a la población el suministro de pescados y mariscos. La cría de aves fue una actividad usual en Cozumel y quizá de las más productivas. Por las fuentes históricas sabemos que el tipo de aves criadas en la isla corresponden al grupo denominado galliforme, de ellas destacaron el faisán, la codorniz, la gallina de tierra y la paloma torcaza.¹ La crianza de aves domésticas se confirma por los restos de pequeñas estructuras circulares de piedra que al parecer funcionaron como corrales. La caza se desarrolló favorablemente porque la fauna fue muy variada; habían conejos, liebres, venados, puercos de monte, etc. Cabe señalar que las técnicas de caza variaron de acuerdo con el tipo de animal; en el caso de los puercos de monte, por ejemplo:

...[que] andaban las más veces en manada defendiéndose bravamente en cuevas, para sacarlos de las cuales, les hacen un seto de ramas alrededor, y echándoles humo salen luego y como estan cercados, con facilidad los cazadores los flechan y alazean...²

La producción de miel fue abundante debido a la gran cantidad de colmenares que había en el lugar; esta actividad estuvo fuertemente vinculada con los bosques existentes en la zona, ya que de los árboles llamados jarales se alimentaban las abejas. Los suelos de la isla permitieron el desarrollo de la agricultura, se cosecharon diversos productos, como el maíz que se sembraba dos veces al año. Otro sistema de cultivo utilizado consistió en aprovechar las resquebrajaduras de las piedras, ya que la tierra que se acumulaba en dichas fisuras permitía el cultivo de algunas especies vegetales.

El que la isla de Cozumel fuera un punto estratégico en el Mar Caribe para el comercio de larga distancia y que dentro de su territorio se encontrara uno de los más importantes santuarios de la península de Yucatán, el de la diosa Ixchel, favorecieron, aún más, el desarrollo económico de la población de Cozumel. Durante el Postclásico el comercio tuvo una importancia enorme, por ello se creó una red de comunicaciones



Isla de Cozumel.

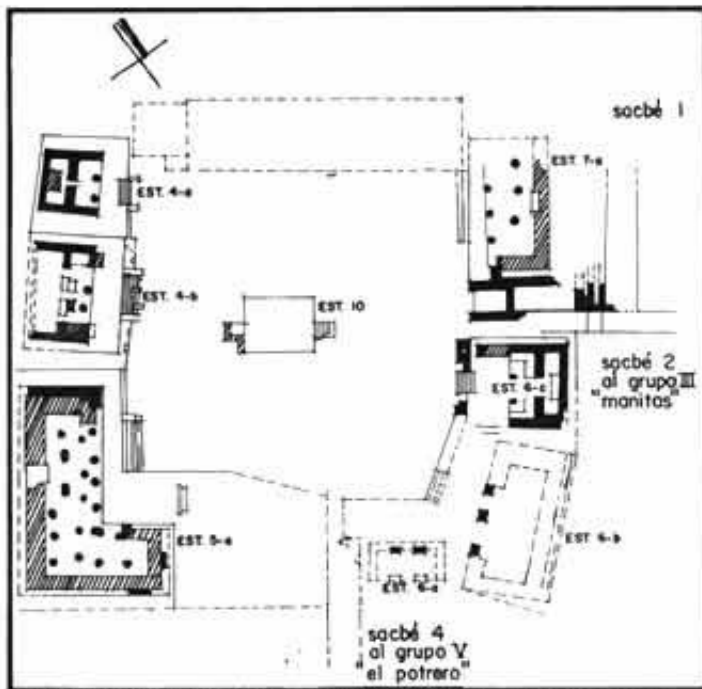
terrestres, marítimas y fluviales de la que Cozumel formó parte. En la península de Yucatán se construyeron caminos o *sacbeob* que facilitaron el intercambio local de productos tierra adentro; también beneficiaron a los peregrinos que iban a Cozumel, ya que esos caminos llegaban a Polé y Tulum, pueblos costeros en donde se embarcaba la gente para llegar a la isla, en vista de que Cozumel era "el mayor santuario para los indios, que había en este reino de Yucatán y adonde recurrían en romería de todo el por unas calzadas, que la atravesaban todo..."³ Los peregrinos que llegaban al santuario de la diosa Ixchel procedían de lugares lejanos como Xicalango, Campeche, Champotón y Tabasco, quienes si bien acudían a pedir buenas cosechas, ser curados de alguna enfermedad o para escuchar el oráculo de la diosa sobre aspectos relativos a la fecundidad, preñez o adivinación, algunos de ellos probablemente aprovecharon el viaje para llevar productos de su región con el fin de intercambiarlos en cualquiera de los pueblos que eran de paso obligado para llegar al santuario, o para cambiarlos

¹López de Cogolludo, *Historia de Yucatán*, p. 184.

²*Abalam o Abaluch*, dios relacionado con la guerra. También fue venerado en Cozumel.

³AGI, *Ramo Indiferente General*, leg. 1381.

⁴Cervantes, *Crónica de Nueva España*, pp. 149-150.



Fuente: Informe anual del Proyecto Arqueológico Cozumel: Temporada 1980.

en Cozumel.⁸ Los artículos suntuarios estuvieron reservados a los comerciantes de larga distancia.

SANTUARIO⁹

El *ah kin* o sacerdote, era un indio anciano que estaba encargado de pronunciar el oráculo de la diosa Ixchel, para ello tenía que ocultarse en la imagen hueca de barro de la diosa, porque sólo de esta manera podía hablar y contestar las preguntas de los peregrinos que a ella acudían.¹⁰ Diego Contreras, encomendero de Cozumel, pone en duda esta práctica porque señala que los creyentes daban a conocer sus peticiones directamente al sacerdote para que éste, después, las dijera a la diosa en el interior de la imagen; sin embargo, considero que el sacerdote era quien actuaba desde el interior

⁸Las cruces parlantes utilizadas en la Guerra de Castas, 1847-1853, recuerdan las imágenes huecas de los antiguos mayas.

⁹Al parecer, el santuario de la diosa Ixchel se localizó en el grupo I de San Gervasio tal como lo sugiere la presencia de incensarios del "tipo lacandón"; *vid.* Informe anual del Proyecto Arqueológico Cozumel: temporada 1980, p. 77.

¹⁰*Vid.* Ancona, *Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días*, vol. I, p. 129; *cfr.* *Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán*.

de la deidad, sin mostrarse exteriormente a los fieles, sobre todo porque así se le daba un mayor sentido mágico al acto ritual.

PATRÓN DE ASENTAMIENTO

La corta extensión territorial de la isla determinó y frenó el patrón de asentamiento, característica reflejada en el escaso número de asentamientos humanos, mismos que se establecieron en los lugares que proporcionaban recursos naturales, agua y suelos fértiles.

La fisonomía de los pueblos de Cozumel consistió en una distribución que iba a lo largo de una calzada principal, sus calles empedradas tenían forma cóncava y cada casa poseía un solar bien sembrado cuyo fondo estaba ocupado por colmenares. Estos asentamientos se encontraban ubicados en las partes llanas de la isla procurando estar, además, cercanos a algún cenote.¹¹

Los asentamientos estuvieron compuestos por tres áreas, la popular, la residencial y la cívico-ceremonial, dispuestas en forma radial, que a la vez denotaban las diferencias entre los estratos sociales.

El área popular estuvo ocupada por el común del pueblo y por lo mismo era la más densamente poblada. Los espacios urbanos con que contaban contemplaban el uso habitacional y la posibilidad de poder efectuar en el patio actividades vinculadas con la agricultura, apicultura, domesticación de aves, etc. Sus casas estaban hechas con paredes cubiertas de lodo a manera de aplanado; el techo se elaboraba con un tipo especial de palma, conocida como guano. Debido a que la mayoría de los materiales utilizados en estas construcciones fueron perecederos, las evidencias materiales prehispánicas han sido escasas. Las pequeñas elevaciones artificiales, nivelación de suelo y los restos de cimientos son los únicos indicios de su existencia. Por fortuna, la casa maya de principios del siglo-XX, no sólo de Cozumel sino de todo Yucatán, conservó muchos elementos propios de la época prehispánica que podemos constatar en su representación escultórica en el arco de Labná y en la pintura del templo de los Guerreros en Chichén Itzá que ilustran perfectamente el tipo de construcción habitacional.

El área residencial, ocupada por altos

¹¹Díaz, "El itinerario de la armada de Grijalva", p. 421.

mandatarios del gobierno, contaba con casas de mejor hechura. Para su construcción se utilizaron materiales imperecederos, por eso, las paredes y los techos fueron de mampostería. Su acabado causó gran admiración a los españoles y son quizás, junto con los centros ceremoniales, las construcciones a las que se les prestó mayor atención en las crónicas:

...Hay algunos pueblos grandes y bien concertados. Las casas en las partes son de cal y canto, y los aposentos de ellas pequeños y bajos, muy amoriscados... Hay casas de algunos principales muy frescas y de muchos aposentos porque nosotros habemos visto casas de cinco patios dentro de una sola casa... Tienen dentro sus pozos y albercas de agua, y aposentos para esclavos y gente de servicios que tienen mucha...¹⁴

El área cívico-ceremonial fue el punto más importante del asentamiento, ya que ahí se llevaron a cabo las actividades más relevantes de carácter administrativo, jurídico, comercial y religioso, a ello se debe la presencia de edificios públicos, templos, amplios patios y plataformas; estas últimas fueron utilizadas para la celebración de ceremonias, como la del flechamiento de un perro, precedido de un baile ritual.¹⁵ Las construcciones de esta área, al igual que las del área residencial, fueron las mejor acabadas porque sus techos y paredes se hicieron de mampostería.

Otro elemento propio del patrón de asentamiento en Cozumel es la presencia de caminos de piedra *sacbeob*, cuya función, como lo señala Antonio Benavides, fue religiosa, económica y política, pues sirvieron como rutas de peregrinación y como vías por donde se canalizaba el comercio y la distribución de la producción; estos factores permitieron, a la vez, la cohesión social y el control político-económico de los pueblos de la isla.¹⁶

PUEBLOS

Los pueblos de la isla de Cozumel fueron San Miguel Xamancab, que significa 'Tierra norte', conocido también como Santa Cruz o San Juan Porta Latina, y el de Santa

María Oycib,¹⁷ que quiere decir 'Ellos llaman así a la isla de Cozumel', aunque por otra parte, la palabra *cib* significa 'cera', producto muy característico de la isla, que podría denotar la importancia de la apicultura en este lugar. Sin embargo, los resultados de los estudios arqueológicos no coinciden con el número de pueblos registrados en las fuentes históricas, pues se han detectado ocho asentamientos que son el de San Miguel Xamancab; el de San Gervasio, este sitio que es el más grande de la isla, está constituido por varios grupos arquitectónicos, posiblemente se trate del pueblo de Santa María Oycib que mencionan los documentos; el del Cedral, que se encuentra actualmente en el pueblo del mismo nombre —situado al sur de la isla—; las ruinas de Punta Molas, la Expedición y Chancelral o Zuuk al noreste; Buena Vista y Cinco Puertas, situados al sureste. Por otra parte, Hewen menciona la existencia de aproximadamente 30 sitios en la isla, propuesta que ha tenido poca aceptación, ya que estudios recientes de superficie realizados en el área por el Departamento de Arqueología Subacuática del INAH, señalan que muchos de los supuestos "sitios" no son otra cosa que simples adoratorios. De hecho muchas de estas estructuras aisladas, localizadas tanto en las orillas de Cozumel como en la costa oriental de Yucatán, debieron haber sido adoratorios, o bien, señales para orientar a las embarcaciones en vista de que no están cercanas a pueblo alguno. Esta confusión se dio desde el siglo XVI, cuando los hombres de Grijalva "vieron por la costa, junto a la mar, algunas casas pequeñas, puestas a trechos unas de otras desviadas e tan altas como la estatua de un hombre..."¹⁸

GOBIERNO

El gobierno de la isla, al igual que en las demás provincias prehispánicas de Yucatán, recayó en el *Halach Uinic*, quien tenía el grado máximo de poder. Cuando Francisco de Montejo llegó a la isla, el control político estaba en manos de *Naum Pat*,

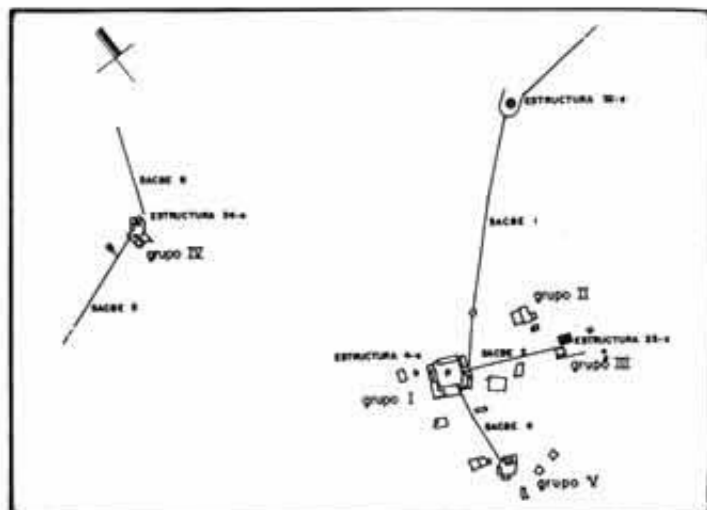
¹⁴Cortés, *Cartas de relación*, p. 21.

¹⁵López de Cogolludo, *op. cit.* p. 184.

¹⁶*Informe anual del Proyecto Arqueológico Cozumel temporada 1980*, p. 12.

¹⁷En 1570 se fundó un pueblo de españoles entre San Miguel Xamancab y Santa María Oycib.

¹⁸Fernández de Oviedo, *Historia general y natural de las Indias*, vol. 2, pp. 119, 121.



Fuente: Informe anual del Proyecto Arqueológico Cozumel: Temporada 1980.

quien contaba a la vez con la asistencia de *batabob*,¹⁷ los cuales representaban al *Halach Uinic* en las poblaciones sujetas de la provincia.

Un censo levantado en la isla hacia 1570 registra los linajes Pat, Puc, Pot y Ch'oo; el de los Pat fue el que controló el poder en Cozumel hasta la época colonial.

Cozumel fue un sitio económicamente relevante; por ello, después de la conquista española, se le consideró como encomienda altamente productiva, esto provocó que el Adelantado Montejo se apropiara de la isla; en 1548 dejó el beneficio del tributo a Juan Núñez.¹⁸

Uno de los puntos que han causado cierta polémica ha sido el de que si la isla fue o no autónoma políticamente durante el Postclásico Tardío. Cronistas como Cervantes de Salazar, señalan que Cozumel estuvo sujeta económica y políticamente a Yucatán.¹⁹ Sin embargo, a partir del estudio aquí presentado y tomando en consideración que Cozumel tuvo una economía autosuficiente, fue un lugar importante para el comercio de larga distancia, religiosamente tuvo el santuario de la diosa Ixchel, uno de los más

¹⁷Batabob, plural españolizado de *batab*: nombre de un funcionario administrativo maya; jefe supremo de un pueblo, nombrado por el *Halach Uinic* de la provincia. Tenían que ser nobles. Los españoles dieron en llamarlos caciques. En el sistema de organización administrativa de las comunidades por medio de ayuntamientos, el principal funcionario fue llamado gobernador y este era un *batab* de abolengo.

¹⁸Gerhard, *The southeast frontier of New Spain*, p. 131.

¹⁹Cervantes, *op. cit.*, pp. 134, 150.

relevantes de Yucatán y el que gobernara un *Halach Uinic*, como sucedió en las demás provincias autónomas de Yucatán; sugeriríamos que la isla fue independiente económica y políticamente. En cuanto al aspecto social, ideológico y cultural, compartió muchos elementos con los demás habitantes de las provincias de Yucatán, como las de Cochuah, Cehpech, Uaymil, etc., tales como el vestido, comida, religión, estratificación social y organización militar.

BIBLIOGRAFÍA

- ANCONA, Eligio, *Historia de Yucatán desde la época más remota hasta nuestros días*, 4 vols. Barcelona, Imprenta de Jaime Jepús Roviralta.
- CERVANTES de Salazar, Francisco *Crónica de Nueva España*, Madrid, Imprenta de Jaime Ratés Martín.
- CORTÉS Hernán, *Cartas de relación*, México, Porrúa, (Colección "Sepan Cuantos", 7).
- DÍAZ Juan, "El itinerario de la armada de Grijalva", 1941 en *Divulgación histórica*, México, año 1, vol. 11, núm. 9, julio, pp. 419-427.
- FERNÁNDEZ de Oviedo y VALDÉS, Gonzalo, 1959 *Historia general y natural de las Indias*, 5 vols., Madrid, Atlas (Biblioteca de Autores Españoles desde la Formación del Lenguaje hasta Nuestros Días, pp. 117-121).
- FERRER de Mendiola, Gabriel, *Geografía de Yucatán*, México Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
- GERHARD Peter, *The southeast frontier of New Spain*, New Jersey, Princeton University Press.
- *Informe anual del Proyecto Arqueológico Cozumel: temporada 1980*, Fernando Robles Castellanos (coord.), México, INAH, Centro Regional de Yucatán.
- LÓPEZ de Cogolludo, Diego, *Historia de Yucatán*, 1957 México, Academia Literaria (Colección de Grandes Cronistas Mexicanos).
- LÓPEZ Recéndez, Rubén et al., *Quintana Roo: organización espacial*, México, UNAM, Instituto de Geografía.
- MÁRTIR de Angleria, Pedro, *Décadas del Nuevo Mundo*, 2 vols., México, Porrúa.
- PERALTA Flores, Araceli, *La costa oriental de Yucatán en el siglo XVI*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras (tesis de licenciatura en Historia).
- *Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán*, Mercedes de la Garza (coord.), 2 vols., México, UNAM, Centro de Estudios Mayas (Fuente para el estudio de la Cultura Maya, 1).

— "Relaciones de Yucatán", en *Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de ultramar*. 25 vols., Madrid, Tipográfica Sucesores de Rivadeneira.

ROYS, Ralph L., *The political geography of the Yucatán Maya*. Washington D.C., Carnegie Institution of Washington, (613).

TAMAYO, Jorge L., *Geografía general de México*.

1949 4 vols., México Talleres Gráficos de la Nación.

Documentos

Memorial del clérigo Cristóbal Asencio en contra del encomendero de Cozumel, dando razón de los abusos que comete con los naturales y que descubrió al visitar esta isla por encargo del obispo de Yucatán, AGI, *Ramo Indiferente General*, leg. 1381, sin año.