

---

# Editorial

Los textos que conforman este segundo número temático del *Boletín de Monumentos Históricos* se refieren al mundo conventual femenino y a la espiritualidad de las religiosas contemplativas y de vida activa en un contexto social que propició la cultura material.

Al abordar la repercusión de las fiestas celebradas por la dedicación del templo de San Bernardo, Cristina Ratto pone de relieve un acontecimiento que involucró a los habitantes de la Ciudad de México y dio lugar a piezas literarias y poéticas que exaltaron con palabras y música la munificencia del patrono, aunada a su fe en Dios y a la calidad de las obras de arte que patrocinó.

Así como la fiesta religiosa abarcó todas las artes y los sentidos, al vincular lo sensorial con lo espiritual resulta evidente que el sentido del olfato se encuentra presente en textos y representaciones pictóricas. Alejandra Mayela Flores Enríquez vincula la retórica de los olores con las cuestiones morales y las virtudes y, por ende, los buenos y malos olores con la santidad y la mortificación.

Los dos siguientes textos están relacionados de manera involuntaria, al tratar acerca de obras pictóricas pertenecientes a conventos de monjas de Bogotá. En el primero, María Cecilia Álvarez-White privilegia lo visual más allá de la mera percepción, al auxiliarse de técnicas de laboratorio para la restauración pictórica, mediante el análisis de elementos y componentes, así como de radiografías, con la doble finalidad de garantizar la conservación de las obras y atribuirles a un probable autor.

Sigue el texto firmado por Olga Isabel Acosta Luna y Laura Liliana Vargas Murcia, quienes explican la pérdida del inmueble de Santa Inés de Montepulciano de Bogotá y presentan su colección pictórica, la cual abarca los siglos XVII, XVIII y XIX. Las autoras añaden un apéndice que consta de la transcripción parcial de cuatro documentos del convento: el primero del libro de fundación y los otros tres de sus bienes muebles.

Un artículo acerca de dos crucifijos que estuvieron en conventos monjiles y dieron lugar a leyendas es el de Guillermo Arce Valdez, autor que, al basarse en documentos inquisitoriales,

---

da a conocer los hechos reales, al tiempo que devela prejuicios contra supuestos judaizantes.

Como respuesta al actual interés en conocer las bibliotecas conventuales y a la dificultad de recrear aquellas que formaron parte de antiguos monasterios, hoy dispersas, Idalia García valora el acceso a la lectura de las mujeres enclaustradas y analiza marcas y anotaciones como medio para conocer procedencias y usos.

Nuria Salazar Simarro presenta una nueva visión sobre el convento de Jesús María, basada en los libros que se hallaban en el noviciado. El conjunto de estos títulos es muy revelador para conocer la forma en que se orientaba la vocación de esas futuras concepcionistas.

El siguiente texto se refiere a la primera orden de vida activa que hubo en México y la única que fue excluida de la exclaustación en la época de la Reforma. Leonor Eugenia Reyes Pavón se centra en la labor hospitalaria y educativa realizada por las Hermanas de la Caridad en la ciudad de Mérida, Yucatán, durante el corto lapso que precedió a su expulsión.

La investigación firmada por Sergio Francisco Rosas Salas corresponde a un contexto de persecu-

ción anticlerical, presentado por medio de las biografías de dos religiosas capuchinas: sor María de Jesús Josefa Arregui y sor Isabel Godínez, fundadoras del convento de Zamora, cuya fuerza de carácter las llevó a crear comunidades fortalecidas por las amenazas y peligros de los enemigos del catolicismo en el siglo XIX y de principios del XX.

Todas las aportaciones referidas se encuentran circunscritas a un espacio americano, aunque muchas de ellas hacen referencia a fundaciones en el viejo continente. Al igual que el anterior, este número tiene entre sus anhelos la apertura de espacios a diversas formas de acercamiento a la historia de la mujer y de los conventos de monjas, sin restricción geográfica, de modo que contribuyan al conocimiento, la conservación, la restauración y la difusión de la historia de la arquitectura, la pintura, la escultura, la música y cualquier tipo de bienes muebles, así como de nuestro patrimonio intangible.

Esto puede entenderse como una invitación para los investigadores y un ofrecimiento a fin de dar a conocer textos inéditos en este espacio.

MARÍA CONCEPCIÓN AMERLINCK DE CORSI/  
NURIA SALAZAR SIMARRO

