

---

# Editorial

Los avances de las investigaciones que aquí se publican fueron presentados en el III Congreso Internacional: Los Conventos de Monjas, Arquitectura y Vida Cotidiana: del Virreinato a la Postmodernidad, celebrado en la ciudad de Querétaro, del 10 al 12 de septiembre de 2018, en el antiguo beaterio de Santa Rosa de Lima, hoy Centro de las Artes de Querétaro, y coordinado por las abajo firmantes: María Concepción Amerlinck de Corsi y Nuria Salazar Simarro, editoras invitadas de este número.

2 |

Mina Ramírez Montes colaboró en la coordinación del evento desde aquella ciudad y presentó la investigación que abre este número, misma que amplía con datos fehacientes el conocimiento que hasta ahora se tenía sobre el origen del beaterio de Santa Rosa de Lima, así como lo que sabe de sus benefactores, arquitectos, artistas y artesanos que intervinieron en el inmueble e iglesia que la albergaron, sin olvidar situarlo dentro el contexto arquitectónico de la ciudad.

Letizia Arbeteta reflexiona sobre el significado costumbrista y espiritual de las representaciones que en pequeña escala se hicieron en las clausuras femeninas, como fueron los teatrillos. Éstos pueden compararse con las casas de muñecas del mundo seglar. Su verismo permite conocer el interior de las clausuras, o bien, la manera en que las religiosas imaginaban los lugares en que ocurrieron los hechos narrados por la historia sagrada. Su alcance no se limitó al miniaturismo; mediante la utilización de todo tipo de materiales y la búsqueda de exactitud, su función fue pedagógica y ayudó, seguramente, a orar y a poder meditar, como en su momento recomendó san Ignacio en sus *Ejercicios espirituales*, mediante la “composición del lugar”.

Ni duda cabe de la importancia que siempre han tenido la música y el canto en las comunidades religiosas. Sarah Finley, acorde con su habilidad y conocimiento de la música, trata de los aspectos armónicos en los modelos de pensamiento a inicios de la Edad Moderna y señala conexiones entre la práctica musical y la filosofía, la producción científica, la numerología, las matemáticas, el estudio de la acústica de las nuevas teorías de transmisión y percepción. Asocia aspectos especulativos y prácticos con el cosmos armónico, los afectos y el impacto que tie-

---

ne sobre las pasiones el silencio y la armonía sonora, a diferencia de los gritos, la discordia y el ruido.

En el delicado contexto de La Habana, sor María de Cristo Santos Morales, religiosa dominica por casi medio siglo, narra la historia del convento de Santa Catalina de Siena en esa ciudad, con base en documentos de primera mano. Resalta su labor espiritual y pedagógica, así como el cambio de destino de sus dos primeros y amplios edificios conventuales y la afortunada conservación del segundo, aunque con otro uso, dado el contexto actual poco favorable para la labor de esas religiosas.

La investigadora Coralia Anchisi de Rodríguez presenta un estudio monográfico sobre la fundación e historia conventual de las religiosas clarisas en la ciudad de Santiago de los Caballeros, hoy Antigua, trasladadas junto con toda aquella ciudad al sitio de la actual capital de Guatemala, donde el inmueble sufrió nuevos avatares, unos por causas naturales y otros debido a la intolerancia religiosa que en el siglo XIX hizo estragos entre todas las órdenes monjiles contemplativas de este país. La autora recoge lo ya publicado y lo enriquece con documentación original y con la identificación *in situ* de lo que resta de ambos conventos.

El estudio puntual de una escultura del *Ecce Homo* es resultado de la conservación de una buena parte del patrimonio de la iglesia de Regina Coeli de México. Guillermo Arce estudia los antecedentes de esa pieza —hoy desplazada del retablo principal—, la analiza y establece relaciones iconográficas con otras conservadas en diferentes lugares, cuya semejanza destaca. Dado que originalmente la pieza estuvo situada al centro del retablo principal de la iglesia, este autor explica que la devoción que se le tuvo dio lugar a la cofradía del *Ecce Homo*, con sede en la iglesia de Regina Coeli.

Durante el periodo de influencia de la Ilustración, y a consecuencia de la censura a la vida particular conventual durante el IV Concilio Provincial Mexi-

cano, se instrumentaron reglas para delimitar la práctica del sacramento de la reconciliación en los conventos de monjas. Xixián Hernández de Olarte alude a las nuevas formas de control de las religiosas y a la práctica de los confesores dentro de horarios limitados en los conventos de Regina Coeli, Jesús María, San Juan de la Penitencia, San José de Gracia, San Felipe de Jesús y Santa Catalina de Siena, todos en la capital de la Nueva España.

Un salto en el tiempo nos permite relacionar el trabajo técnico del siglo XXI con una imagen considerada milagrosa, que probablemente data del siglo XVII y se venera en el convento de Jesús María: Nuestra Señora de las Aguas. Su vestido fue restaurado en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, bajo la dirección de la maestra de los autores de este texto, quienes refieren el proceso seguido.

Sor Yazmín de María Cruz Rodríguez, O.I.C., religiosa en Jesús María, organizó la información que pudo obtener sobre el peregrinar de las religiosas de su convento a partir de la excomunión y hasta que pudieron contar con la casa en que se encuentran. Entrevistó a varias de sus hermanas de hábito para recuperar así su historia oral. Enumera las casas que les sirvieron de refugio en tiempos de persecución y presenta fotografías antiguas que ilustran más de un siglo de esa historia.

Este *Boletín* se suma a los tres que con anterioridad se han ocupado del tema de los conventos de monjas, como parte de una historia de género que ha dejado múltiples vestigios, materiales e intangibles, relacionados con asuntos de innegable valor histórico, conceptual y plástico, que nos proponemos seguir abordando, mediante la colaboración de investigadores y religiosas, cuyas diversas miradas nos permiten acercarnos al tema desde distintos ángulos.

MARÍA CONCEPCIÓN AMERLINCK DE CORSI/  
NURIA SALAZAR SIMARRO