

Sobre los antecedentes del INAH: el Museo Nacional y las inspecciones de monumentos. Exposición fotográfica y mesa académica

Martha R. Miranda Santos

En el marco de la XVII Feria del Libro de Antropología e Historia, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia del 8 al 18 de septiembre del año 2005 en el Museo Nacional de Antropología, la Dirección de Estudios Históricos (DEH), a través de su proyecto "INAH, Tiempo y Nación" (ITYN), llevó a cabo en conjunto con la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (FCNMH) una exposición fotográfica como complemento de la mesa académica "INAH: tiempo y nación", en la que especialistas en Conservación, Historia,

Arqueología y Antropología hablaron sobre las instituciones que antecedieron al INAH en la ubicación, identificación y protección del patrimonio arqueológico, artístico e histórico mexicano.

La muestra, integrada por 25 fotografías, se dividió en tres ejes temáticos: "Museo Nacional", "Inspección de Monumentos Arqueológicos" e "Inspección de Monumentos Artísticos e Históricos". Las imágenes se acompañaron de información recabada y analizada por el proyecto ITYN.

Con el apoyo de la FCNMH, el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, La Fototeca de

la Biblioteca del Museo de Antropología y el Archivo Personal de Leopoldo Batres (a cargo de su bisnieta, la restauradora Elvira Pruneda), fue posible reunir material gráfico interesante de los personajes, espacios y trabajos que jugaron un papel importante en la consolidación de estas primeras instituciones.

La mesa académica tuvo como objetivo difundir las labores del proyecto ITYN, además de resaltar el papel que han desempeñado en la construcción de la historia de México, la identidad nacional y la defensa del patrimonio cultural del INAH y de las dependencias que lo antecedieron. Las ponencias, realizadas por miembros del proyecto y algunos investigadores invitados, se dividieron en: trabajos del proyecto dedicados a las instituciones antecesoras del INAH y aspectos relacionados con la protección del patrimonio mexicano.

La jornada fue inaugurada por la antropóloga Ruth Arboleyda, directora de la

DEH, quien presentó brevemente el proyecto ITYN, el cual se encarga de dar seguimiento al desarrollo histórico de las disciplinas sustantivas del INAH en los ámbitos teórico, metodológico y técnico.

La arqueóloga Claudia Guerrero (DEH) dio algunos ejemplos de las actividades realizadas por el Departamento de Arqueología del Museo Nacional entre 1825 y 1920, de ellas destacó la enseñanza de la Arqueología, la realización de excavaciones y la organización en dos ocasiones del Congreso de Americanistas.

Alberto Hernández, de la Universidad Iberoamericana, hizo un recorrido por los orígenes y la historia de la Inspección General de Monumentos Arqueológicos, antecedente directo de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

En su oportunidad, la historiadora María Hernández, del Museo Nacional de Historia, habló de la creación de los departamentos que conformaron el Museo

Nacional, de la gestión de algunos de sus directores, de la creación de talleres y de algunas publicaciones importantes. Para concluir esta sesión, la antropóloga Thalia Montes (DEH) habló de los orígenes, funciones y transformación de las inspecciones de monumentos artísticos e históricos.

La segunda parte de la mesa inició con la conferencia impartida por el historiador Fernando González y el arqueólogo Juan Manuel Rocha, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM). En ella expusieron un panorama general de las diferentes teorías aplicadas a la restauración de monumentos arqueológicos e históricos durante el siglo XX.

Posteriormente, el antropólogo Octavio Martínez (DEH) y el historiador Héctor Mendiola, de la Biblioteca Nacional de Antropología, hablaron sobre su experiencia en los archivos de Personal y de Concentración del INAH, de donde han podido obtener valiosa informa-

ción acerca de los personajes que desempeñaron algún puesto en las instituciones antecesoras del Instituto.

Por otra parte, Martha Miranda de la FCNMH, mostró algunos ejemplos de los registros fotográficos de arquitectura colonial que se resguardan en dicha Fototeca, cuyo origen se encuentra en los primeros trabajos fotográficos realizados en el Museo Nacional y en las inspecciones de Monumentos Artísticos e Históricos.

Roberto Gallegos, del Centro de Estudios Sobre la Universidad (CESU-UNAM), platicó brevemente sobre el trabajo realizado por Manuel Gamio en el Museo Nacional y en el Departamento de Antropología, subrayando la importancia de su trabajo para identificar la problemática indígena y la incorporación de este sector al proyecto nacional.

Para finalizar la jornada, el arqueólogo Ignacio Rodríguez, de la Dirección de Estudios Arqueológicos, planteó la importancia y necesi-

dad de que el INAH establezca un plan de trabajo para desarrollar actividades encaminadas a celebrar el primer centenario de los festejos conmemorativos que se hicieron en 1910 del primer Centenario de la Independencia; propuso que el plan

de trabajo inicie con la revisión de los enfoques históricos tradicionales sobre la guerra de Independencia, y con el análisis de las acciones que ha llevado a cabo el Estado mexicano para reforzar la identidad nacional mediante la valoración y

difusión de su patrimonio histórico y cultural.

Para finalizar, cabe mencionar que el proyecto pretende la publicación de estas conferencias y que la exposición se exhiba en los distintos centros de trabajo del INAH.

