

Marco Aurelio Ramírez Camacho (1955-2005)

VÍCTOR HUGO GARCÍA CHÁVEZ



Me resulta grato reseñar el trabajo y trayectoria de un miembro de la comunidad académica del INAH como lo fue el arquitecto Marco Aurelio Ramírez Camacho, reconocido además como docente en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-Xochimilco).

Nació en la ciudad de Gómez Palacio, Durango, el 30 de enero de 1955. En la ciudad de México realizó sus primeros estudios en el Colegio Tepeyac, y la educación media superior en la Preparatoria Popular plantel Zona Rosa, donde adquirió las bases de su formación político-social que lo distinguió durante todos sus actos y pensamientos. Con su ingreso a la Escuela Nacional de Arqui-

tectura en 1974 —entonces ya establecido el programa de estudios del Autogobierno— ratificó su formación político académica. Es en este año, cuando lo conocí como un joven dinámico e inquieto; yo cursaba los últimos semestres en la actual Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Ingresó al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el Departamento de Documentación, Registro y Estudio de Zonas de Monumentos Históricos en 1976, en el área técnica, donde realizó como primer trabajo el levantamiento fotográfico de monumentos en la ciudad de Guanajuato, al lado de su maestro el arquitecto Salvador

Díaz Berrió; mi ingreso al INAH fue un año después y desde ese tiempo tuve una identificación con su trabajo y actitud.

Marco Aurelio se recibió en 1978 con la tesis intitulada "Mercado de la ciudad de Paraíso, Tabasco"; en 1979 se inscribió en la carrera de Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), dejándola en el cuarto semestre, debido a la carga de trabajo porque estaba cursando también la maestría en Investigación y Docencia en Arquitectura en la UNAM, e impartía sus primeras clases en la UAM-Xochimilco. A su paso por la ENAH, realizó trabajos que aprendió en el Departamento de Zonas de Monumentos Históricos y aplicó en su servicio social los conocimientos de las publicaciones del profesor Vicente Martín, acerca de la arquitectura del Porfiriato, en algunas de las principales colonias de la ciudad de México, como la Roma, Condesa y San Rafael.

Durante los años de 1981 a 1983, con los arquitectos Francisco Zamora, Pedro Paz, Mario García, Leopoldo Rodríguez, Alejandro Moreno y con el que suscribe, se logró el reconocimiento de nuestro trabajo académico en el área de investigación. Los siguientes años, puedo asegurar que fueron los más productivos de su trabajo, puesto que se desarrollaron proyectos novedosos orientados a la escala regional en Zacatecas; las *Cartillas de Reglamento de Querétaro*; el de de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y la coordinación del *Documento Central en Conservación para el II Congreso Nacional de Investigadores*.

Marco y Fernando Miranda, su gran amigo y condiscípulo de la ENAH, integraron el Comité Ejecutivo de la Delegación Sindical del Personal de Investigación Científica y Docencia, D-II-IA-I, Sección X, del SNTE, en 1985. A escasos dos días de haber tomado posesión del cargo, ocurrió el sismo que estremeció a la ciudad de México; este siniestro conmovió la vida de la organización sindical. El comité se enfrentó con el reto de la emergencia, la destrucción y el dolor; ellos encabezaron a la comunidad académica del INAH en la organización social de los vecinos, promovieron la creación de comisiones de ayuda para el acopio de víveres, servicio de mudanzas, dictámenes técnicos de inmuebles, así como en la instrumentación del proyecto *El impacto social del sismo*. Los resultados de estos trabajos fueron documentados y publicados. Al término de su gestión sindical, Marco Aurelio participó en la elaboración, discusión y avances del *Reglamento de la Ley Orgánica del INAH*.

Asimismo, propuso y realizó el estudio interdisciplinario e interinstitucional en materia de conservación de la ciudad de Coatepec, Veracruz, en el cual contó con la participación de sociólogos, arqueólogos y arquitectos del INAH; del gobierno municipal; de la UAM-Xochimilco y de la Universidad Veracruzana. Su trabajo no sólo lo circunscribió a la delimitación del Centro Histórico de esta población, sino que incidió en el planteamiento del reordenamiento urbano, las reservas ecológicas, la delimitación de un sitio arqueológico. Además coordinó parte de los trabajos de restauración del palacio municipal de esta localidad, basados en el análisis de imagen urbana y de la extensa documentación de archivo, producto de este proyecto.

Marco Aurelio viajó a Roma, Italia, en el año de 1990, donde cursó la maestría en Conservación dentro del *Internazionale per lo studio della Conservazione e del Restauro dei Beni Culturali (ICROM)* y luego visitó York, Inglaterra, con el fin de ingresar al doctorado en Conservación. Sus actividades como conferencista siempre estuvieron a la orden del día y su capacidad para relacionarse le abrieron la puerta a espacios y amigos de todo el mundo; fue invitado a presentar ponencias a Buenos Aires, Argentina; Lima y Cuzco, en Perú; La Paz, Bolivia; La Habana y Varadero, en Cuba.

En su trabajo como arquitecto realizó proyectos, algunos con sus discípulos y otros con su esposa, la arquitecta Rocío Alvarado; entre ellos, la remodelación de la calle de Buen Tono, en la colonia Industrial de la Delegación Gustavo A. Madero, del Distrito Federal.

En 1997, con la experiencia del trabajo de Coatepec, hicimos la Delimitación de Zona Histórica y el *Catálogo de la ciudad de Coscomatepec*, que forma parte de una de las 15 ciudades que componen el Proyecto en la Sierra de Veracruz; los años de 1999 y 2000 también fueron fructíferos.

Por invitación de la Comisión de Abasto de la Asamblea de Representantes del Distrito Federal (ARDF), le fue encomendado el *Catálogo de los 312 Mercados Públicos del D.F.*; enorme labor que coordinó Marco con el equipo de trabajo que había conformado en Coscomatepec y con los alumnos egresados de su cátedra en la UAM-Xochimilco, teniendo como resultado el *Catálogo y Propuesta de Reglamento para los Mercados Públicos del D.F.*; en éste como en muchos otros proyectos trabajé al lado de Marco. Recuerdo una experiencia en dos mercados públicos, en el de Lázaro Cárdenas en la colonia Del Valle y en el mercado Argentina, ubicado en la colonia del mismo nombre: nos rodearon prácticamente los locatarios, nos secuestraron con pistola en mano, por creer que atentábamos contra sus intereses, fue impresionante y solamente con el poder de convencimiento salimos ilesos e incluso fuimos invitados a comer con ellos.

Otro importante proyecto, planteado a mediano y largo plazo, fue el denominado El Patrimonio Cultural en la ruta del azúcar y del café, trabajo ambicioso, por considerar con una visión integral la conservación de ciudades y monumentos históricos en la franja serrana del estado de Veracruz.

También hay que mencionar que Marco Aurelio siempre tuvo injerencia y participación en los casos en donde existió peligro de destrucción del patrimonio, a través de la Comisión de Defensa del Patrimonio Cultural, organismo sindical conformado por miembros de las distintas especialidades del área de investigación, donde presentó argumentos de defensa y dictámenes técnicos frente a proyectos como el del Paseo de San Francisco y Analco, Puebla, trabajo que fue publicado en *El Patrimonio Sitiado*, que coordinó con el maestro Antonio Machuca. Hace escasos tres años, en la ciudad de Chihuahua, hicimos el análisis de la ciudad y se propusieron alternativas de protección, al plantearse como zona de monumentos el centro de la ciudad, para evitar la demolición de manzanas que incluían decenas de construcciones.

En el 2003, Marco realizó estudios y dio asesorías en la Universidad de Sevilla, España; investigó en diversos archivos y bibliotecas, para encontrar las fuentes y nexos relacionados con las poblaciones del Proyecto Veracruz. A su regreso de España continuó su trabajo en la CNMH, con la docencia, la asesoría de tesis de sus alumnos de arquitectura y con su participación en distintos seminarios sobre conservación; asistió a las jornadas de gestión de patrimonio cultural, en donde expuso en una de las sesiones de este seminario, los adelantos de la tercera época del Proyecto Veracruz. Meses después cayó en una aparente enfermedad menor, la cual lamentablemente terminó con su vida.

Ésta fue la pérdida de un incansable y siempre propositivo profesional de la conservación, la arquitectura y la docencia, que resulta dolorosa e insustituible, tanto para los que lo apreciamos y respetamos como compañero y amigo, como para la institución que tan dignamente representó. Sólo me resta decir que su trabajo y sus propuestas no quedaron en libro cerrado, ya que el Proyecto Veracruz continuará y en cada calle que se camine, cada monumento que se registre, cada foto que se tome y cada línea que se escriba respecto de las ciudades que comprenden el proyecto que desarrolló, denominado El Patrimonio Cultural en la ruta del azúcar y del café, siempre estará presente Marco...



Historias 62

- Jean Meyer, **La aldea global. Historia y mundia-globalización**
- Marta Terán y Víctor Gayol, **Anónimo conocido: Conversación que tuvieron un Demandante y una Frutera**
- Laura Giraud, **Del rey a la Constitución y viceversa. Ceremonias públicas y conflictos políticos en Nueva España de 1808 a 1814**
- Françoise Dasques, **Palacio Legislativo Federal: el expediente de Nantes**

CONACULTA • INAH

De venta en: **Librería Francisco Javier Clavijero** Córdoba 43, col. Roma, tel.: 5514 0420 **Librería del Aeropuerto Internacional Benito Juárez** Sola A, local 11, Llegadas nacionales, tel.: 5571 0267 **Librería del Museo Nacional de Historia** Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco **Librería del Museo Nacional de Antropología** Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco, tel.: 5553 3834 / 5211 0754 **Tienda del Templo Mayor** Guatemala 60, col. Centro Histórico, tel.: 5542 4785 **Librerías de prestigio**

Música tradicional y popular en México



El canto llano y el canto de órgano
en la música novohispana

Juan Manuel Lara Cárdenas

El cambio sonoro de la música sacra.
Algunos ejemplos entre los pueblos indígenas

Camilo Raxá Camacho Jurado

“¿Quién soy yo para saber más que los antepasados?”

Sergio Navarrete Pellicer

Los contextos simbólicos y sociales
de la música indígena del Noroeste de México

Victor Acevedo Martínez

El mitote entre los pames de San Luis Potosí

María Eugenia Jurado

Los sonidos del *huentli*.

La música de viento: su simbolismo, su función
ritual y terapéutica entre los nahuas de Morelos

Ulises Julio Fierro Alonso

La “invención” de la música indígena de México

Marina Alonso Bolaños

El mariachi tradicional en contexto:

la fiesta cora del “equinoccio de otoño”
en Santa Teresa (Kueimarutse'e)

Jesús Jáuregui

El corrido minero de la sierra

Daniela A. Gaxiola

La música popular en Yucatán

Manuel Álvarez Boada

¿Bruta, ciega y sordomuda?: relaciones de
género e identidad en canciones populares comerciales

Alberto Zárate Rosales

Música, mujeres y té de limón: charla en una
tarde lluviosa con Henrietta Yurchenco

Benjamín Muratalla

BOLETÍN OFICIAL DEL INSTITUTO

ANTROPOLOGÍA

NUEVA ÉPOCA
ENERO/MARZO DE 2005

NACIONAL DE ANTRPOLOGIA E HISTORIA

77

ISSN 0188-462X

ARQUEOLOGÍA

33



♦ *El legado olmeca: continuidad y cambio cultural en el sur de Veracruz*

♦ *Sacrificio y tratamiento ritual del cuerpo humano en la antigua sociedad maya*

♦ *El juego de pelota de Malpasito, Huimanguillo, Tabasco*

♦ *Identidad y simbolismo del copal prehispánico y reciente*

♦ *Apuntes sobre el surgimiento de la arqueología en México*

♦ *Cantona: ubicación temporal y generalidades*

♦ *Los orígenes de Cantona: pintura rupestre en el Cerro Las Águilas*

♦ *Cantona: avances y resultados en el estudio de su patrón de asentamiento*

♦ *La industria lítica de Gran Coclé, Panamá*



CONACULTA • INAH 

COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

