
Editorial

En este número la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos rinde merecido homenaje a nuestro querido académico Constantino Reyes-Valerio (1922-2006), profesor emérito del Instituto Nacional de Antropología e Historia y quien fuera miembro del Consejo de Asesores de esta publicación. Incansable estudioso del arte y de la arquitectura prehispánica y virreinal.

A través de sus constantes viajes, su labor de fotógrafo y largas horas de investigación en los archivos, dio a conocer conjuntos conventuales, templos parroquiales y capillas, entre otros monumentos arquitectónicos, de diferentes lugares del país, así como a los autores de magníficas obras como el del “Nicho de Hueyapan”, a “El escultor indígena de Tetepango”, a *Juan Gerson. Tlacuilo de Tecamachalco*, a “Los constructores de Santo Domingo” o a “Los tlacuilos y tlacuicuic de Itzmiquilpan”, además de interesantes documentos como el “Testamento de Lorenzo Rodríguez”, el “Contrato para la fabricación del retablo de San Bartolomé Solotepec” o los “Tres retablos de Isidoro Vicente de Balbás”.

De entre sus últimas obras, el libro *De Bonampak al Templo Mayor. El Azul Maya en Mesoamérica*, una más de sus importantes aportaciones a los estudios mesoamericanos, fue resultado de una ardua investigación que le ocupó varios años, en la que valiéndose de los conocimientos de su primera profesión, la de químico bacteriólogo, le llevaron a descubrir los componentes del azul maya.

Otra contribución a la historia del arte y a la arquitectura fue haber acuñado el término “arte indocristiano”, a fin de destinarle significación a la “manifestación artística” del indígena, tanto en la pintura mural monástica como en la escultura. Trabajo que culminó en dos libros: *Arte Indocristiano. Escultura del siglo XVI en México* y *El pintor de conventos. Los pintores del siglo XVI en la Nueva España*.

Excelente fotógrafo, que recorrió durante más de 45 años caminos intransitables en su momento, capturando con su lente todo lo que a su paso veía, imágenes vinculadas siempre con su quehacer académico, que ilustraron publicaciones propias y de otros

colegas. Este cuantioso material enriqueció al entonces llamado Archivo Fotográfico del INAH, hoy resguardado en la Fototeca de esta Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Es menester mencionar que también fotografió zonas arqueológicas y este material en series de transparencias fue muy apreciado, tanto por el turismo como por los especialistas.

Mantuvo constante correspondencia con diversos especialistas, entre la que destaca la compartida con el doctor George Kubler, la que por sus invaluable conceptos es ahora objeto de estudio en una tesis doctoral por la Universidad de Yale que prepara una investigadora y colega de Constantino.

El contenido de este número se presenta en tres secciones: Semblanzas, Artículos y la Reseña de una de sus obras más significativas, *Arte indocristiano*.

Agradecemos la valiosa participación de amigos y colegas de Constantino, respetables maestros, cuyas valiosas y novedosas colaboraciones hicieron posible este homenaje. De igual manera va un reconocimiento especial a Carolina, su esposa, a Gerardo, Carlos y Caroluz, sus hijos, por su valioso apoyo y por permitirnos el acercamiento para con algunos de los especialistas que aquí colaboran, además de facilitarnos el material fotográfico del archivo personal del maestro Constantino Reyes-Valerio que ilustra este *Boletín*.

4 |



Misión de Santiago Jalpan, Querétaro. Segundo cuerpo y remate de la fachada del templo. Foto: Constantino Reyes-Valerio, 1961. Fototeca de la CNMH, INAH, neg. CCCLXXIV-93.