

---

# Editorial

2 |

**E**l presente número del Boletín de Monumentos Históricos reúne nueve espléndidos trabajos que nos sumergen en nueve tópicos con perspectivas distintas. Precisamente estriba en la variedad de temas y enfoques el especial atractivo de esta edición, pues lleva al lector, especialista o no, a adentrarse en campos diferentes de la historia, la arquitectura, la arqueología y la conservación. Los temas abarcan: un estudio sobre el papel de los mulatos en el mundo del arte novohispano, con particular atención al caso del pintor Tomás de Sosa, cuya obra se sitúa entre los años de 1680 a 1712; una propuesta de restauración para la capilla de Aranzazu en San Luis Potosí, buscando un criterio idóneo de intervención; el uso de tecnología láser de vanguardia para la restauración de la portada de una de las más emblemáticas construcciones yucatecas: la Casa del Adelantado Montejó; una investigación de arqueología industrial del siglo XIX enfocada en la antigua zona ferrocarrilera de la ciudad de Puebla; una reconstrucción histórica del complejo proceso productivo que se desarrolló a finales del siglo XIX, en la fábrica textil de San Ildefonso, Estado de México; la vida cotidiana y las vicisitudes de “Rancho francés”, finca agropecuaria fronteriza de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, ubicada en “La Playa”, Sonora; una propuesta para definir y diferenciar lo que es un pueblo fabril y un pueblo industrializado, abarcando los siglos XVII al XX; la nostálgica crónica de una casona que se levantó en la esquina del Paseo de la Reforma y Estocolmo, palacete de campo y veraneo de una acaudalada familia de principios de siglo XX, típico monumento de una época que, como muchos otros, fue borrado de la imagen urbana en aras de la modernización, y un estudio sobre el Palacio de Pumarejo, Sevilla, como ejemplo de la vivienda tradicional colectiva en Andalucía, que a partir de los años sesenta ha ido desapareciendo de la configuración urbana.

Finalmente, este número incluye un “Ensayo sobre el ensayo”, que pretende motivar a los autores para presentar colaboraciones bajo este género, lo que abriría

---

la posibilidad de externar opiniones, generar foros de discusión y presentar propuestas en materia de investigación y conservación del patrimonio histórico, si no con la rigidez de un artículo científico, si comprometidos con la realidad y por ende, tratados con responsabilidad y seriedad.