

Paseos de la época de don Porfirio: el *Álbum de fotografías* de los Jardines de la Ciudad de México (1905)

Este artículo tiene la intención de dar a conocer un valioso y poco conocido álbum fotográfico de los jardines de la ciudad de México en la última etapa del gobierno de Porfirio Díaz. Respecto al origen de este álbum, junto con otros muchos registros fotográficos de la Dirección General de Obras Públicas, no se sabe con precisión en qué momento fueron enviados a las oficinas de la Jefatura de Fotografía, ubicada en el edificio sede del Gobierno del Distrito Federal (GDF). Lo cierto es que se mantuvieron cerca de 40 años empaquetados, olvidados y guardados en cajas de cartón y cubiertas por una gruesa capa de polvo. Fue en el año 2000, durante la administración de Andrés Manuel López Obrador, cuando quien escribe estas líneas, entonces responsable del área de fotografía, decidió revisar el archivo “muerto” y descubrió más de un siglo de historia registrada en miles de imágenes.

Como estrategia para garantizar la seguridad de esta riqueza documental, se trasladó el material al Archivo Histórico del Distrito Federal. Después de clasificar y resguardar fotografías y negativos, fueron trasladados al recientemente creado Museo Archivo de la Fotografía (MAF), donde, bajo mi dirección, se inició la investigación para determinar las diferentes épocas.¹

La creación de este archivo-museo responde a la necesidad de preservar nuestro pasado y marca el inicio de una política de resguardo y conservación de imágenes fijas, las cuales se convirtieron en un documento de apoyo oficial desde el momento mismo de su creación, pero durante varias décadas sólo fueron acumuladas por la Dirección General de Comunicación Social, dependiente de la Jefatura de Gobierno del Distrito Federal. Por otra parte, con este archivo damos valor de documento histórico a la fotografía, que a tra-

* Fundador del Museo Archivo de la Fotografía (MAF).

¹ El 6 de diciembre de 2006 se publicó en la *Gaceta Oficial del Distrito Federal* la creación del MAF, en la calle de República de Guatemala núm. 34, Centro Histórico de la Ciudad de México.

vés de sus imágenes registra los cambios de las diferentes obras realizadas y constituye un testimonio de gestión y actividad institucional.

Los jardines y paseos durante la época de don Porfirio

Al finalizar el siglo XIX el auge del desarrollo industrial en la ciudad provocó la migración masiva de cientos de personas de otros estados, quienes, atraídas por el espejismo de la modernidad y los servicios que se ofrecían, comenzaron a instalarse en los alrededores del centro y norte de la capital. Para 1900 una tercera parte de la población vivía aglomerada en cuartos de vecindad, donde debían de compartir el patio, los servicios de lavandería y sanitarios.

Ante este problema de asentamiento de las clases populares, la burguesía se desplazó hacia lugares alejados del movimiento comercial y las aglomeraciones. El lugar ideal para estas familias fue el Paseo de la Reforma y las colonias Condesa, Roma y San Rafael. El fraccionamiento de esos terrenos comenzó a construirse bajo una planeación y con la supervisión municipal para evitar lo que sucedía pocos años antes, cuando los términos legales para la formación de colonias eran vagos, ocasionando graves problemas al Ayuntamiento, dado que primero se construía y después se dotaba de servicios, sin especificar quién estaba obligado a hacerlo ni cómo.

Para encauzar el problema se aprobó un reglamento, según el cual para formar una colonia debería de celebrarse un contrato con el Ayuntamiento, quien aprobaría el trazo de las calles que deberían tener 20 m de ancho y serían cedidas al gobierno de la ciudad. Las obras de drenaje, entubación de agua potable y pavimentación correrían por cuenta del fraccionador, a quien el propio Ayuntamiento reembolsaría el monto total



Portada del Álbum.

de la inversión en pagos parciales. Los servicios de limpieza y alumbrado estarían a cargo del Ayuntamiento en cada calle urbanizada, y con ocho casas construidas o más el empresario debía plantar árboles en las calles y ceder un terreno no menor de la décima parte de la extensión total de la colonia para construir un parque, una manzana para mercado y dos lotes para escuelas.

En los contratos se especificaba detalladamente cuáles serían las características de las obras. Los lineamientos de esos contratos fueron dictados por la Dirección General de Obras Públicas, oficina que verificaba lo relacionado con la pavimentación, y se coordinaba con la Junta de Saneamiento, encargada del drenaje y dotación de agua potable. Entre 1870 y 1906 el director de Obras Públicas en el Ayuntamiento de la ciudad fue el ingeniero Antonio Torres Torija, amigo de Porfirio Díaz y responsable de las principales obras de urbanización de este periodo.² Bajo estos estatutos se crearon colonias como La Teja o del Paseo, la Roma, y la Condesa, y a partir de 1905 se establecieron restricciones mayores para los fraccionamientos.

² Pedro Paz (coord.), "Estudio Preliminar", en *Introducción al estudio de la construcción práctica por el ingeniero Antonio Torres Torija*, México, INAH, 2001.

Por otra parte, el Porfiriato como fenómeno político y económico que se insertó en el proceso mundial del desarrollo capitalista, relacionaba el orden y el progreso de la nación con la construcción de espacios públicos. Parte del capital extranjero que ingresó a nuestro país se canalizó a la especulación del suelo de la capital y fomentó la creación de fraccionamientos. En este proceso la construcción y conservación de los jardines respondió básicamente a intereses socioeconómicos. Los jardines reflejaban el modo de vida, los avances en materia de edificación, los materiales exquisitamente seleccionados y traídos del extranjero; es entonces un reflejo del sistema ideológico, pues con la construcción de monumentos, avenidas y jardines en lugares donde habitaba la aristocracia, Porfirio Díaz quiso mostrar al mundo que en la capital había orden y progreso, así como lugares de placer y descanso.

Con la construcción del Paseo de la Reforma, el Hemiciclo a Juárez y el Monumento a la Independencia, entre otros, se trató de reflejar el grado de desarrollo del país. Parques, paseos, jardines y monumentos servían de recreo, pero también de ostentación, aunque con un evidente uso diferenciado para cada sector de la población. En 1901, por ejemplo, el Ayuntamiento destinó al rubro de paseos y obras de embellecimiento la cantidad de 14 millones, 720 mil 400 pesos, lo que significaba 21% del presupuesto municipal. El gasto fue en concordancia con la idea del hombre en contacto con la naturaleza, en la que los parques ocupan un papel muy importante.

La fotografía como registro de las obras públicas

Es posible que a partir de los reglamentos de 1903 y 1905 el Ayuntamiento viera la necesidad de llevar un reconocimiento de los trabajos en el

perímetro de la ciudad. Entonces comenzó a utilizar las fotografías para complementar el registro de las obras realizadas. Las fotografías fueron tomadas por instrucciones de la Dirección General de Obras Públicas y muestran las transformaciones de la urbe y la evidencian como territorio heterogéneo, donde el espacio es determinado por la sociedad.

Las imágenes se realizaron con diferentes técnicas y materiales, como es vidrio, plata sobre gelatina y papel. La mayoría carece del crédito de autor, y se cree que fueron realizadas por los fotógrafos asentados a lo largo del primer perímetro del trazo urbano. Es difícil resolver la incógnita, toda vez que el Ayuntamiento comenzó el registro de obras públicas a principios de siglo XX,³ mientras la fotografía comenzó a utilizarse cuando llegaron las primeras cámaras adquiridas en París por comerciantes franceses en 1839. Dos años más tarde esta tecnología empezó a formar parte de las costumbres mexicanas.⁴

El acervo del MAF está conformado por cerca de dos millones de fotografías que dan fe de los trabajos de pavimentación, construcción de edificios y monumentos, parques y jardines, alumbrado público, organización de festividades, acontecimientos vinculados a los usos y costumbres de la sociedad así como el quehacer político de las diferentes administraciones como son: Ayuntamiento-Gobierno, Departamento y Gobiernos del Distrito Federal.

En 2000, durante el primer encuentro con el acervo de imágenes olvidado en la Jefatura de Fotografía del GDF, entre paquetes, rollos y sobres de papel resaltaba un álbum grande que ostenta un título en letras doradas: *Álbum de fotografías de*

³ Las fotografías más antiguas localizadas en el MAF datan de 1904.

⁴ Joaquín Díaz González fue el primer daguerrotipista mexicano, quien tuvo un estudio de retratos en 1844, cuando aún no terminaba sus estudios en la Academia de San Carlos.

los Jardines de la Ciudad de México, 1905, Dirección General de Obras Públicas.

Este álbum también sobresale en otro sentido, pues si bien las fotografías de las primeras décadas de 1900 que resguarda el Archivo Histórico del Distrito Federal no son imágenes secuenciales, el álbum es una colección homogénea de imágenes de un solo tema. Además, tiene la firma de un fotógrafo de origen austriaco de nombre Osbahr, quien a solicitud del Ayuntamiento hizo el registro de las obras en distintos espacios abiertos. El álbum está conformado por 41 fotografías, que muestran jardines principalmente de la zona centro de la ciudad y los alrededores, como la colonia Santa María la Ribera y Paseo de la Reforma cerca

del Parque de Santiago, en lo que hoy conocemos como Unidad Habitacional Tlatelolco. Además, los pies de cada foto señalan información que se complementa con la del índice, incluyendo la ubicación desde la que se tomó, fecha en que se hizo y la parte del día en que ocurrió, ya sea AM o PM.⁵

Por su belleza e importancia, al ser uno de los trabajos más completos que muestran diferentes lugares de la ciudad al iniciar el siglo xx, y relaciona al Ayuntamiento de la capital con el registro de imágenes, el *Álbum de fotografías de los Jardines de la Ciudad de México, 1905*, Dirección General de Obras Públicas, fue seleccionado para la primera exposición fotográfica montada en el MAF, inaugurada el 13 de diciembre de 2007.

INDICE	
1	Alameda, Vista general
2	Yd. Calzada central de Norte a Sur
3	Yd. Fuente de Venus
4	Yd. Fuente de Capitano
5	Plazita de Carlos IV
6	Jardin del Banco de Mexico (Colegio de Niñas)
7	Yd. Guadalupe
8	Yd. Moctezuma
9	Yd. Carlos Pacheco
10	Yd. Morelos
11	Yd. Social (Plaza de la Constitución)
12	Yd. Atlixo de Calabazal, Equina S.W.
13	Yd. Yd. id. id. S.E.
14	Yd. Guerrero
15	Yd. Buenavista, Plazuela Cuente
16	Yd. id. id. Poniente
17	Yd. de San Cosme
18	Alameda de Sta. Maria, Vista general
19	Yd. id. Calzada principal
20	Jardin, Plazita del Paseo
21	Yd. "Cuauhtémoc"
22	Fuente en el Jardin del Nacional
23	Yd. donada por los Hnos. Quiro, en id. id.
24	Jardin "Dipollado"
25	Yd. "Co. Bonafillo"
26	Yd. de la "Lagunilla"
27	Yd. del "Españolito"
28	Yd. Concepción Cuevas
29	Yd. Corda y Choverria, Vista general (Santiago)
30	Yd. id. id. Vista del Lago (id.)
31	Yd. "Lesse y Covantes" (Los Angeles)
32	Yd. "Llave y Lecarra" (El Carmen)
33	Yd. de la "Corregidora"
34	Yd. del "Año de Sta. Dominga"
35	Yd. de la "Santísima"
36	Yd. Manuel de Contreras (Loreto)
37	Yd. "Juarez" (San Pablo)
38	Yd. Alfonso Herrera (Español de San Juan)
39	Yd. "Porfirio Diaz"
40	Plazita de la "Viracilla"
41	Jardin de la "Colonia Roma"

Índice del Álbum.

⁵ Sólo la foto 1 de la Alameda registra PM., las demás con este dato fueron registradas en AM.



ALAMEDA. Vista general frente a la Avenida Juárez. Octubre 1905. P. 11

Alameda, vista general frente a la Avenida Juárez, octubre 1905. PM.



ALAMEDA. Calzada central de Norte a Sur. Octubre 1905. P. 11

Alameda, calzada central de Norte a Sur, octubre 1905. AM.



ALAMEDA. - Fuente de Venus. Octubre 1905. A.M.
Alameda, fuente de Venus, octubre, 1905. AM.

176 |



ALAMEDA. - Fuente de Neptuno. Octubre 1905. A.M.
Alameda, fuente de Neptuno, octubre 1905. AM.



Jardín de Carlos IV, octubre 1905. AM.



Jardín del Colegio de Niñas, octubre 1905. AM.



Jardín de Guardiola. Octubre 1905. A. H.

Jardín de Guardiola, octubre 1905. AM.

178 |



Jardín "Mociño" Plaza de San Juan. Octubre 1905. A. H.

Jardín Mociño, Plaza de San Juan, octubre 1905. AM.



Jardín Carlos Pacheco, octubre 1905. AM.



Jardín Morelos, frente a la Alameda, noviembre 1905. AM.



Jardín del Zócalo, Plaza de la Constitución, octubre 1905. AM.

180 |



Jardín del Atrio de Catedral. Lado S.W. - Noviembre 1905. AM.



Jardín del Atrio de Catedral. Lado SE. - Noviembre 1905. AM.

Jardín del atrio de la catedral, lado sureste, noviembre 1905. AM.



Jardín de Guerrero - Plaza de S. Fernando Octubre 1905. A. H.

Jardín de Guerrero, Plaza de San Fernando, octubre 1905. AM.



Jardín de Buenavista-Rinconada Oriente Octubre 1905. A. M.

Jardín de Buenavista, rinconada oriente, octubre 1905. AM.

182 |



Jardín de Buenavista-Rinconada Poniente Octubre 1905. A. M.

Jardín de Buenavista, rinconada poniente. octubre 1905. AM.



Jardín de San Cosme, octubre 1905. AM.



Alameda de Santa María de la Rivera, octubre 1905. AM.



Alameda de S^a María de la Rivera. Calzada principal. Obra 1905. A.M.

Alameda de Santa María de la Rivera, calzada principal, octubre 1905. AM.

184 |



Glorieta del Paseo. Cruceño Dinamarca y Londres. Obra 1905. A.M.

Glorieta del Paseo, cruceño Dinamarca y Londres, octubre 1905. AM.



Jardín Cuauhtémoc frente a la Estación del F.C. Nacional. Oct. 1905.
Jardín Cuauhtémoc, frente a la Estación del Ferrocarril Nacional, octubre 1905. AM.



Fuente en el Jardín del Nacional. Sep. 1905.
Fuente en el Jardín del Nacional, septiembre 1905.



Fuente donada por los H^{os}. Orrin a la Ciudad de México-Jardín del Nacional [...]

186 |



Jardín "Degollado" Plaza de Tarasquillo, octubre 1905. AM.



Jardín del Ex Baratillo, Plaza del Jardín, octubre 1905. AM.



Jardín Miguel López, Plaza de la Lagunilla, octubre 1905. AM.



Jardín del Tequexquite. Octubre 1905. A.M.

Jardín del Tequexquite, octubre 1905. AM.

188 |



Jardín Concepción Cuevas.-9ª Calle de Guerrero.-Octubre 1905. A.M.

Jardín Concepción Cuevas, 9ª calle de Guerrero, octubre 1905. AM.



Jardín "Cerda y Echeverría," Plaza de Santiago. Obre 1905. A. M.

Jardín Cerda y Echeverría, Plaza de Santiago, octubre 1905. AM.



Lago del Jardín "Cerda y Echeverría," Plaza de Santiago. Obre 1905. A. M.

Lago del Jardín Cerda y Echeverría, Plaza de Santiago, octubre 1905. AM.



Jardín Sesse y Cervantes, Plaza de los Ángeles, octubre 1905. AM.

190 |



Jardín Lallave y Lexarza, Plaza La Concordia, octubre 1905. AM.



Jardín de la Corregidora, Plaza de Santo Domingo, octubre 1905. AM.



Jardín del atrio de Santo Domingo, octubre 1905. AM.



Jardín de la Santísima, octubre 1905. AM.

192 |



Jardín Manuel M. Contreras, Plaza de Loreto, octubre 1905. AM.



Jardín Juárez, Plaza de San Pablo, octubre 1905. AM.



Jardín Alfonso Herrera. Plaza Tecpan de San Juan, octubre 1905. AM.



Jardín "Porfirio Díaz" Rinconada de los Arcos de Belem. Obre, 1905. A.M.

Jardín Porfirio Díaz, Rinconada de los Arcos de Belem, octubre 1905. AM.

194 |



Glorieta de la Indianilla (construcción particular) Octubre 1905. A.M.

Glorieta de la Indianilla (construcción particular), octubre 1905. AM.



Jardín Gabino Barreda, Colonia Roma, noviembre 1905. AM.

