

Glorinela González Franco (1950-2005)

ARACELI PERALTA FLORES



Glorinela nació en la ciudad de México el 28 de septiembre de 1950. Su nombre poco común fue el seudónimo utilizado por la escritora Gloria A. Mateos, quien escribía en el periódico *Novedades* y cuya columna era leída por la madre de Glorinela.

El interés de Glorinela por la Historia surgió durante su educación secundaria y se reafirmó en la Preparatoria número 2, “Erasmus Castellanos Quinto”, de la UNAM, a raíz de la motivación que recibió de una de sus maestras. Ese interés la llevó posteriormente a decidirse por cursar la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la propia UNAM, que concluyó en 1974 con la presentación de su tesis: “Tetzcuco. Un siglo de vida novohispana (1521-

1621)”. El tema llegó a profundizarlo y en el 2004 obtuvo el grado de Maestra en Historia con la tesis: “Origen, desarrollo y decadencia de una doctrina franciscana: Tetzcuco (siglos XVI-XVIII)”, de la que obtuvo mención honorífica.

Como la mayoría de los historiadores, su primer trabajo fue como docente; sin embargo, la determinación de ser investigadora la llevó a tocar varias veces las puertas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, hasta que logró ingresar en 1975 al entonces Departamento de Catálogo de la Dirección de Monumentos Históricos. A partir de ese momento desarrolló varias investigaciones para el Proyecto de Catálogo de

Monumentos Históricos Muebles e Inmuebles, de las delegaciones políticas Gustavo A. Madero, Cuauhtémoc, Tláhuac, Tlalpan, Milpa Alta y Álvaro Obregón; también participó en la investigación histórica para los catálogos de Chiapas y Querétaro, y para la zona de monumentos históricos de la ciudad de Oaxaca.

Colaboró en otras investigaciones, entre ellas: el Proyecto Estudio del fondo documental del ramo Bienes Nacionales del Archivo General de la Nación; Proyecto Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de México; en el Programa Cultural de las Fronteras, con la investigación histórica para el Catálogo del Estado de Coahuila y en el Proyecto La construcción del espacio arquitectónico en la Ciudad de México. Sistemas y materiales constructivos durante los siglos XVI al XIX, a través de fuentes documentales.

Publicó diversos artículos en el *Boletín de Monumentos Históricos* del INAH; en algunos de ellos estudia al arquitecto novohispano Ildelfonso de Iniesta Vejarano y Durán y al arquitecto neoclásico, José Antonio González Velásquez; algunos de estos artículos los realizó en coautoría con María Yolanda Varagnolo y Angelina Olivas. Sus libros editados fueron el *Catálogo de artistas y artesanos de México* (1986); *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales. Ciudad de México* (1994); *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales. Ciudades, pueblos y villas* (1995). Los capítulos: “Acerca de la práctica de la arquitectura durante el periodo virreinal y sus autores” (2001), y “La organización gremial de los trabajadores de la construcción” (2004), del Proyecto Historia de la Arquitectura y Urbanismo mexicanos, coedición UNAM-FCE. Y la edición facsimilar de la obra “Introducción a la construcción práctica del ingeniero Antonio Torres Torija” (2001); cabe señalar que estas publicaciones las realizó en coautoría con María del Carmen Olvera Calvo y Ana Eugenia Reyes y Cabañas.

Glorinela fue una persona reservada, pero siempre dispuesta a compartir su amistad y generosidad. Gran parte de su vida la dedicó a sus dos grandes amores: la familia y la investigación. Le tuvo especial cariño a la UNAM, porque ahí se formó como historiadora, y al INAH, porque le dio la oportunidad de ser investigadora. Tuvo pasión por los archivos, a los que dedicó la mayor parte de su vida, pues era de la idea de que un buen historiador debía aportar datos nuevos y originales. Algo digno de resaltar en Glorinela fue su gran fortaleza mostrada durante los momentos más difíciles de su vida, como la lucha contra el cáncer, que aún cuando la limitó física y anímicamente, no fue obstáculo para que dejara de trabajar en sus investigaciones y en su tesis de maestría. Ante lo inevitable quedaron en el escritorio trabajos inconclusos como “El milagro de Tulantongo” y “El aprendizaje del constructor novohispano”, así como su participación con María del Carmen Olvera y Ana Eugenia Reyes en el proyecto “La formación de grupos de elite y vanguardia en la arquitectura de la Ciudad de México del siglo XVIII”, a través del estudio de un tronco familiar y cuatro generaciones de arquitectos, del cual Glorinela presenta un vasto estudio sobre Ildelfonso de Iniesta Vejarano y Durán.



CONACULTA • INAH 

COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

ISSN 0188-4638



9 770188 463805