

Óleos y esculturas del templo de la Santísima Trinidad

Fermín Castañeda Colunga*

El acervo artístico que resguarda el templo de la Santísima es abundante y destaca por contar en su haber obras de grandes genios de la pintura y escultura novohispana de los siglos XVII y XVIII. Desgraciadamente se encuentran en un estado deplorable; sin embargo, el interés de su conservación por parte los padres de la congregación del Santísimo Redentor, responsables del templo, ha hecho posible la restauración de algunas de ellas.

En el año 2009 se levantó un inventario de obra pictórica y escultórica, así como de los daños de cada una de ellas, constando dicho inventario con más de 80 piezas.

* Restaurador independiente. Asistentes: Óscar Flores Terán, Alejandra Carabes Montes y Daniela Robles Linares. Fotografías 1-2, 4-7, 11-24 y 26-37, de Martha Ghigliazza.

Los lienzos aquí analizados nunca fueron expuestos en el templo, pero siempre estuvieron colocados en los pasillos del convento, y el interés de esta publicación radica en que urge su pronta restauración, ya que se encuentran en bodegas y espacios no aptos para su conservación.

Virgen del Carmen (figura 1)
Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título:* Virgen del Carmen. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* óleo/tela. *Medidas:* 122 cm de ancho × 181 cm de largo. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* lino, unido en dos piezas, forma rectangular, mide 122 cm de ancho × 181 cm de largo. *Bastidor:* madera, forma rectangular, mide 122 cm de ancho × 181 cm de largo ×

3 cm de grueso. *Marco:* la parte frontal del bastidor está simulada con ornamentos de pasta de color almagre.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: presenta acumulación de polvo con materia extraña, barniz oxidado que afecta la capa cromática, manchas blanquizas en la figura del hombre de pie sobre su cabeza, cuello y en ambos brazos y en los querubines que circundan la cabeza de la Virgen; en ella misma también, con la monja en su cara y vestimenta, en la parte baja y superior del niño,

| 183



Figura 1. Virgen del Carmen.

en la mano izquierda de la Virgen y en todos los personajes que están en el infierno. Desprendimientos en la periferia, cuarteadura en forma vertical de 10 cm de largo en el rostro del personaje inferior izquierdo; tres roturas en forma de ángulo sobre la cabeza y rostro del personaje inmediato al otro.

SopORTE: manchado con amontonamiento de polvo y materia extraña. Tiene 10 parches adheridos con pegamento a base de agua; éstos se ubican en la parte media baja, creando deformaciones; también exhibe 10 resanes de color blanco. *Bastidor:* acumulación de polvo y materia extraña con faltantes en las esquinas superior izquierda e inferior derecha izquierda; está pintado de color almagre con molduras en las esquinas ya deterioradas.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blan-

co de España y pegamento mowolith. Aplicación de capa de protección.

Santísima Trinidad (figura 2)

Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título:* La Santísima Trinidad. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* óleo/tela lino. *Medidas:* 102 cm de ancho × 160 cm de altura. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *SopORTE:* lino, forma rectangular, mide 102 cm de ancho × 160 cm de altura. *Bastidor:* madera, forma rectangular con ensamble de caja-espiga, mide 102 cm de ancho × 160 cm de altura × 2.5 cm de grueso.

Levantamiento de daños. *Capa pictórica:* alteración del color por el barniz oxidado, opacidad diseminada con manchas blanquizas en toda el área, faltantes en forma de laguna en las partes superior lado derecho y en la cara del ángel izquierdo. *SopORTE:* adherido al bastidor en sus cantos, con acumulación de polvo y materia extraña, manchado, desprendido por



Figura 2. Santísima Trinidad.

la parte baja y deformado en ondulaciones. *Bastidor:* presenta acumulación de polvo y materia extraña, manchado por la madia del travesaño derecho; hay ataque por xilófagos con faltante de la madera.

Proceso de restauración-conservación. Fumigación con gas (sulfuro de aluminio). Consolidación de la madera con inyecciones de paraloid. Limpieza con hisopos de algodón con mixtura de solventes. Reposición de capa de color con colores finos y pinceles. Aplicación de blanco de España con pegamento mowolith para la ausencia de la base del color. Reintegración de capa de protección.

Sagrada Familia con
san Juanito (figura 3)

Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título:* La Sagrada Familia con san Juanito. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* óleo/tela lino. *Medidas:* 109 cm de ancho × 149 cm de altura. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* lino, forma rectangular, mide 109 cm de ancho × 149 cm de altura. *Bastidor:* madera, forma rectangular, con travesaño central, ensamble de caja-espiga, mide 109 cm de ancho × 149 cm de altura × 2 cm de grueso. *Marco:* madera, acanalada con ensamble de 45 grados.

Levantamiento de daños. *Capa pictórica:* denota barniz oxidado alterando la capa cromática, manchas blanquecinas en toda la superficie creando opacidad, craqueladuras causadas por la reseque-
dad, salpicaduras de pintura vinílica en ángulo superior derecho y desprendimientos en la almohada parte inferior. *Soporte:* exhibe acumulación de polvo, sucio con manchas por doquier, así como tres



Figura 3. La Sagrada Familia con san Juanito.

parches y seis resanes; está adherido al bastidor. *Bastidor:* sucio con hacinamiento de polvo, manchado con salpicaduras de pintura, ofrece rajadura de 10 cm de largo en el travesaño vertical izquierdo superior, faltantes de madera en los ángulos del travesaño vertical derecho. *Marco:* presenta acumulación de polvo, manchado, pintado con esmalte color dorado.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezcla de solventes adecuados. Reposición de la base de la capa pictórica con pegamento mowolith y blanco de España. Reintegración del color, con colores finos y pinceles de pelo fino. Aplicación de capa de protección.

Los Cinco Señores
y la Santísima Trinidad (figura 4)

Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título:* Los Cinco Señores y la Santísima Trinidad.



Figura 4. Los Cinco Señores y la Santísima Trinidad.

Autor: anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* óleo/tela lino. *Medidas:* 144 cm de ancho × 194 cm de altura. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* lino, forma rectangular, cocido en dos partes. *Bastidor:* madera, rectangular, ensamble de caja-espiga, cuatro travesaños diagonales en los ángulos, medidas de 144 cm de ancho × 194 cm de largo × 2.5 cm de grueso. *Marco:* madera, acanalado, dorado con ensamble de 45 grados. *Capa de dorado:* laminillas de oro de 23 ¾ quilates.

Levantamiento de daños. *Capa pictórica:* ofrece alteración al color causado por el barniz oxidado, abrasión acentuada en los rostros de los personajes, opacidad en toda el área. Amontonamiento de polvo con materia

extraña, resequedad creando craqueladuras en la unión de las dos telas con desprendimientos en la parte baja y en la parte inferior de la vestimenta de la Virgen Santana. Exhibe manchas en forma de escurrimientos de color amarillento grisáceo. *Soporte*: está adherida a los cantos del bastidor, denota polvo con materia extraña; por la parte posterior presenta 17 parches de diferentes dimensiones adheridos con pegamento a base de agua; por la parte baja hay deformaciones onduladas. Gran ranura de 10 cm de largo abajo del brazo izquierdo de la Virgen Santana. *Bastidor*: ostenta polvo y materia extraña, reseco y manchado; el travesaño superior presenta rajadura de 40 cm de largo. Los travesaños diagonal superior derecho y vertical muestran ataque de xilófagos. *Marco*: adherencia de polvo y materia extraña, manchado con abrasión en su totalidad y la capa del dorado con poca notoriedad.

Proceso de restauración-conservación. Fumigación

con gas (sulfuro de aluminio). Consolidación de la madera con inyecciones de paraloid. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la capa cromática con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de blanco de España con pegamento mowolith para la ausencia de la base del color. Reintegración de capa del dorado con laminillas de 23 ³/₄ quilates. Aplicación de capa de protección.

Cristo de la Caída con Virgen Dolorosa (figura 5)
Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título*: Cristo de la Caída con Virgen Dolorosa. *Autor*: anónimo. *Época*: siglo XVIII. *Técnica*: óleo/tela. *Medidas*: 104 cm de ancho × 126 cm de altura. *Soporte*: lino de forma rectangular; mide 104 cm de ancho × 126 cm de altura. *Bastidor*: madera, forma rectangular, ensamble de caja-espiga con travesaño central, mide 104 cm de ancho × 126 cm de altura ×



Figura 5. Cristo de la Caída con Virgen Dolorosa.

4 cm de grueso. *Marco*: madera, dorado, forma rectangular, ensamble de 45 grados. *Capa de dorado*: laminillas de 23 ³/₄ quilates.

Levantamiento de daños. *Capa pictórica*: denota oxidación del barniz incidiendo en la capa cromática, desprendimientos en toda la periferia y parte central en forma de lagunas, ofrece salpicaduras de pintura vinílica además deyecciones por doquier, resequedad con agrietamientos y opacidad. *Soporte*: adherido al bastidor con pegamento a base de agua con acumulación de polvo y materia extraña; se observan grandes manchas diseminadas; tiene deformaciones ondulantes. Presenta nueve orificios en la parte superior, y en la parte inferior está clavado con tachuelas. *Bastidor*: hacinamiento de polvo, manchado, maltratado con pequeños faltantes en los ensambles. *Marco*: amontonamiento

de polvo, sucio, manchado, ostenta dos tiras de madera clavadas a la pintura por la parte interior del marco; éstas son ajenas al mismo. *Capa de dorado*: presenta abrasión en casi su totalidad, pérdida de éste en 50%; la base de éste está ausente en el ángulo superior derecho; exhibe repintes de color oro falso (esmalte).

Proceso de restauración-conservación. Rentelado con lino, pegamento cera-resina. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reinstalación de capa de dorado con laminillas de 23 ³/₄ quilates. Aplicación de capa de protección.

Santa Lucía (figura 6)

Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título*: Santa Lucía. *Autor*: anónimo. *Época*: siglo XVIII. *Técnica*: óleo/tabla. *Medidas*: 190 cm de largo ×



Figura 6. Santa Lucía.

106 cm de ancho × 2.5 cm de grueso. *Capa pictórica*: óleo aplicado con pincel. *Soporte*: tabla ensamblada, unida de dos piezas con pegamento a base de agua con dos travesaños horizontales en las partes alta y baja.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: ostenta acumulación de polvo, opacidad, el barniz oxidado alterando la capa cromática, manchado de color grisáceo en los laterales medios izquierdo y derecho con escurrimientos de color café oscuro. En la parte media baja exhibe grandes manchas blancas en la vestimenta parte central

media y en forma rectangular del lado derecho bajo, así como en la manga derecha; desprendimientos de la base del color en la parte alta 2 de 6 cm y 4 cm y otra en forma vertical de 48 cm de largo del lado derecho inferior. Denota repintes en los orificios que se encuentran diseminados. *Soporte*: amontonamiento de polvo y materia extraña, reseca con faltante en el ángulo inferior izquierdo de 7 cm de largo; desprendimiento parcial de una tira vertical de madera ubicada del lado derecho; ésta tiene una ranura en forma vertical. Los travesaños tienen ataque de xilófagos con faltantes en las orillas.

Proceso de restauración-conservación. Fumigación a base de gas (sulfuro de aluminio). Consolidación con inyecciones con paraloid. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles.

Aplicación de capa de protección.

María Magdalena (figura 7)

Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título:* Santa Magdalena.

Autor: anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* óleo/tela.

Medidas: 106 cm de ancho × 169 cm de largo. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel.

Soporte: lino, forma rectangular, mide 106 cm de ancho × 169 cm de largo. *Bastidor:* madera, forma rectangular, ensamble de caja-espiga con travesaño horizontal, mide 106 cm de ancho × 169 cm de largo × 2 cm de grueso.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: barniz oxidado alterando la capa cromática, sucia, craquelado por la sequedad en toda el área con faltantes en la parte baja y alta donde se observan en forma de cruz, cinco orificios y cuatro más en la parte media lado izquierdo. Presenta deyecciones en vestimenta, brazos y cara de ella. *Soporte:* acumulación de polvo y materia extraña, adherido con pegamento a base de agua en



Figura 7. María Magdalena.

los cantos del bastidor, reseco, con manchas en forma de escurrimientos. Exhibe cuatro orificios en la parte alta y cuatro en la baja; faltante consi-



Figura 8. Virgen con Cuatro Querubines.

derable por el ataque de xilófagos en el bastidor en la parte baja; en el lado derecho hay rotura en forma de ángulo de 4 cm. Deformaciones en forma ondulada en la parte baja y alta lado izquierdo.

Bastidor: amontonamiento de polvo y materia extraña, reseco con ataque de xilófagos en el travesaño inferior, causando desprendimiento del soporte; en el ángulo inferior izquierdo está despegado.

Proceso de restauración-conservación. Fumigación a base de gas (sulfuro de aluminio). Consolidación de la madera con inyecciones de paraloid. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Aplicación de capa de protección.

Virgen con Cuatro Querubines (figura 8)

Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título:* Virgen con Cuatro Querubines. *Autor:* anóni-

mo. *Época:* siglo XVII.

Técnica: óleo/tela. *Medidas:* 71 cm de ancho × 122 cm de largo. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* lino, forma rectangular, mide 71 cm de ancho × 122 cm de largo. *Bastidor:* No tiene.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: sucia, con polvo y materia extraña adherida, barniz oxidado que altera la capa cromática, reseca con craqueladuras en su totalidad, pérdida de ésta con notoriedad en la parte media baja izquierda y en la periferia. Ostenta opacidad, salpicaduras de pintura vinílica blanca; la abrasión se presenta casi en su totalidad.

Soporte: hacinamiento de polvo, manchado, reseco con faltantes en toda la periferia, dos perforaciones en la parte alta media con deformación ondulante, está adherido a dos travesaños alto y bajo, y en los laterales por dos tablas delgadas.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la capa pictórica con

colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reinstalación del bastidor. Aplicación de capa de protección.

Virgen del Sagrado Corazón (figura 9)

Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título:* Virgen del Sagrado Corazón. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII.

Técnica: óleo/tela lino. *Medidas:* 110 cm de ancho × 165 cm de altura. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* lino, forma rectangular, mide 110 cm de ancho × 165 cm de altura.

Bastidor: madera, forma rectangular, ensamble de caja-espiga. *Marco:* madera tallada de color almagre, ensamble de caja-espiga, mide 126 cm de ancho × 180 cm de largo × 5 cm de grueso.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: ostenta amontonamiento de polvo, opacidad, el barniz oxidado alterando la capa cromática, escurrimientos; presenta sal-



Figura 9. Virgen del Sagrado Corazón.

picaduras y manchas blanquizas en la parte media inferior, faltantes en forma de laguna en la parte inferior media izquierda y en ángulo superior izquierdo con craqueladuras en la parte inferior; muestra dos rayones, uno en el ángulo superior derecho y otro en la parte media de la vestimenta de la Virgen. *Soporte:* adherido a los cantos del bastidor con grapas, sucio con polvo y materia extraña adherida, ostenta grandes manchas en toda el área, unas originadas por el pegamento con el cual están adheridos cuatro parches. Exhibe deformaciones onduladas y otras causadas por golpes, rotura en forma

de ángulo de 20 cm de largo × 6 cm de ancho en la parte media baja lado derecho, otra en el ángulo superior izquierdo de 8 cm de largo × 4 cm de ancho. Se observa faltante de 32 cm de largo × 3 cm de ancho, el cual está parchado en la parte baja. *Bastidor*: acumulación de polvo y materia extraña, maltratado, manchado, con ataque de xilófagos en lo general, con faltantes de madera en el travesaño superior, travesaño izquierdo parte media, travesaño inferior en el ángulo inferior derecho, ausente el travesaño horizontal medio. Ostenta cuatro triplays clavados en forma de triángulo en los ángulos; el travesaño superior en su parte media está quemado. *Marco*: ostenta polvo, pintado con esmalte color almagre; en la parte posterior en el ángulo superior derecho ofrece una ranura en forma diagonal de 13 cm de largo; presenta 21 orificios distribuidos en el área. Faltantes en las siguientes partes: superior media, lateral izquierda baja, inferior baja media y lateral derecho medio, esto es causa

del ataque de los xilófagos y desprendimiento en el ángulo superior izquierdo. Agrietado en la parte media izquierda.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Fumigación a base de gas (sulfuro de aluminio). Consolidación de la madera con inyecciones de paraliod. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Aplicación de capa de protección.

Virgen de Guadalupe (figura 10)
Dictamen técnico

Características: pintura al óleo. *Título*: Virgen de Guadalupe. *Autor*: anónimo. *Época*: siglo XVIII. *Técnica*: óleo/tela lino. *Medidas*: 180 cm de ancho × 112 cm de altura. *Capa pictórica*: óleo aplicado con pincel. *Soporte*: lino. *Bastidor*: madera, forma rectangular, ensamble de caja-espiga con travesaño horizontal.

Levantamiento de daños.
Capa de pintura: restaurada.



Figura 10. Virgen de Guadalupe.

Soporte: en buen estado.
Bastidor: en buen estado.

El Sagrado Corazón (figura 11)
Dictamen técnico

Características: escultura. *Título*: El Sagrado Corazón. *Autor*: anónimo. *Época*: siglo XVIII. *Técnica*: vaciado en yeso, estofada y dorada. *Medidas*: 70 cm de altura × 150 cm de ancho × 52 cm de grueso. *Capa pictórica*: óleo aplicado con pincel. *Soporte*: yeso con yute; la base es de madera. *Capa de dorado*: aplicada con agua y láminas de oro de 23 ³/₄ quilates.

Levantamiento de daños.
Capa pictórica: sucia con adherencias extrañas y polvo,



Figura 11. El Sagrado Corazón.

con abrasión múltiple en forma de lagunas en las siguientes partes; en ambos pies y sobre sus dedos, en la base que es el cielo, en los pliegues de la vestimenta amarilla, en el ropaje rojo por el lado exterior, en los pliegues y parte interior, en la barba y en el cabello. Ofrece faltantes en la orilla de la manga derecha. En el cielo en su periferia faltantes de gran consideración con fracturas irregulares en formas múltiples. *Soporte*: desgastado por la abrasión en la parte del

cielo de diversas formas.

Capa de dorado: sucio, grasa mezclada con polvo de color negruzco, hay gran pérdida de éste con notoriedad en las partes bajas del vestido amarillo y en las mangas. En el ropaje rojo se encuentra oculto por manchas negras, la base del dorado se encuentra ausente en la manga derecha e izquierda; en estos lados el dibujo se ha perdido. En la base, el poco dorado que existe está muy deteriorado.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reaplicación de capa de dorado con laminillas de oro de 23 ³/₄ quilates. Aplicación de capa de protección.

San José y el Niño (figura 12)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: San José y el Niño.

Autor: anónimo. *Época*: siglo



Figura 12. San José y el Niño.

xviii. *Técnica*: talla en madera policromada y dorada. *Medidas*: 50 cm de ancho × 170 cm de altura × 45 cm de grueso. *Capa pictórica*: óleo aplicado con pincel. *Soporte*: madera. *Capa de dorado*: oro 23 ³/₄ quilates, aplicado con agua.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: sucia de color grisáceo con desprendimien-

tos y ranuras en la mano derecha, con faltante de la base de la capa pictórica en el dedo meñique de la mano izquierda, en los dos dedos medios del pie izquierdo, así como en el pie derecho del personaje de José, en su ropaje color ocre craqueladura en línea vertical de 68 cm de largo por el lado derecho. En la parte frontal craqueladura en línea horizontal de 15 cm de largo, al lado derecho en línea angular de 4 cm × 4 cm. En el lado bajo parte izquierda en línea horizontal de 8 cm de largo, en la parte alta lado izquierdo en línea vertical de 38 cm de largo. En la vestimenta del niño ostenta una ranura en su pierna derecha de 15 cm de largo, otra al lado izquierdo de su tórax de 10 cm de largo, en su abdomen otra de 8 cm de largo. En la nariz del niño está fracturada la capa de pintura; en la base ofrece desprendimientos por doquier. *Soporte*: en la base aparecen varias perforaciones con ataque de xilófagos con desprendimientos en las orillas, falta falange del dedo

medio de la mano derecha y fractura del dedo índice de la mano izquierda del niño.

Capa de dorado: está repintada con esmalte color oro.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reaplicación de capa de dorado con laminillas de oro de 23 ³/₄ quilates. Aplicación de capa de protección.

El Santo Cristo de la Salud (figura 13)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Cristo. *Autor*: anónimo. *Época*: siglo XVII.

Técnica: talla en madera y bagazo de caña policromada. *Medidas*: 140 cm de ancho × 150 cm de altura. *Soporte*: madera y tela encolada, policromada.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: acumulación de polvo y materia extraña con opacidad y abrasión,



Figura 13. El Santo Cristo de la Salud.

manchada de color grisáceo, se observan faltantes en forma de laguna en la cara, brazos y en ambos pies; en éstos la suciedad es notoria. En esta parte de los pies la base de capa de pintura ha desaparecido; alrededor de las lagunas la capa pictórica está en condiciones de desprendimiento. *Soporte*: se observan faltantes en el dedo índice de la mano izquierda, dedos meñique, cordial y medio.

Proceso de restauración-conservación. Consolidación de la base de la pintura con pegamento a base de agua. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles.



Figura 14. San Juan.

Aplicación de capa de protección.

San Juan (figura 14)

Dictamen técnico

Características: escultura.
Título: San Juan. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVII.
Técnica: talla en madera policromada. *Medidas:* 173 cm de

altura × 60 cm de ancho × 23 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera.

Levantamiento de daños. *Capa pictórica:* adherencia de materia extraña y polvo, manchada y sucia con opacidad, múltiples escurrimientos de color grisáceo en cuello, cara y cuerpo. *Base de capa de pintura:* ostenta desprendimientos diseminados en el pelo, punta de la nariz, mentón, a un lado del ojo izquierdo, en ambos brazos, piernas, en la base y notoriamente en pecho y espalda. *Soporte:* exhibe cuarteaduras en forma de ángulo en la espalda y pecho, fisuras en los codos de forma irregular, en la antepierna izquierda de forma circular y rodilla. Fisura vertical en la pierna derecha por la parte frontal. Se observa ataque de xilófagos en la base y con fisura del lado derecho.

Proceso de restauración-conservación. Fumigación con gas (sulfuro de aluminio). Consolidación de la madera con inyecciones de paraloid. Limpieza con hisopos de

algodón con mixturas de solventes. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles.

Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Aplicación de capa de protección.

San Homobono (figura 15)

Dictamen técnico

Características: escultura.
Título: San Homobono. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVII.
Técnica: talla en madera, tela encolada y policromada.
Medidas: 172 cm de altura × 42 cm de ancho × 30 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera y tela encolada.

Levantamiento de daños. *Capa pictórica:* adherencia de materia extraña y polvo, manchada y muy sucia con gran opacidad, escurrimientos en la cara, cuello y en los pies con manchas grisáceas opacando la capa cromática. En la vestimenta presenta resequeidad con cuarteaduras diseminadas por doquier. *Base de la capa pictórica:* exhibe en los brazos ausencia en



Figura 15. San Homobono.

forma de lagunas; desprendimientos de tela adherida en la base. Muestra ranura en la cara por el lado derecho de la frente que va del ojo hacia atrás de la cabeza, ranuras en forma circular en el cuello, desprendimiento entre el párpado y la ceja del lado derecho, en la punta de la nariz. *Soporte*: ostenta ataque de xilófagos, ausencia del pelo en lado derecho y en la

nuca; no presenta manos; en el pie izquierdo faltante del dedo mayor y falta la mitad del pie derecho. La tela está rota en ambos brazos, y por el lado derecho corre una fisura vertical de la cintura a los pies.

Proceso de restauración-conservación. Fumigación con gas (sulfuro de aluminio). Consolidación de la madera con inyecciones de paraloid. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

Personaje con Antorcha (figura 16)

Dictamen técnico

Características: escultura. *Título*: Personaje con Antorcha. *Autor*: anónimo. *Época*: siglo XVIII. *Técnica*: madera tallada, tela encolada, estofada, policromada, dorada y plateada. *Medidas*: 125 cm de altura × 53 cm de ancho ×



Figura 16. Personaje con Antorcha.

31 cm de grueso. *Capa pictórica*: óleo aplicado con pincel. *Soporte*: madera y tela. *Capa de dorado*: aplicada con agua y láminas de oro de 23 ³/₄ quilates. *Capa de plata*: aplicada con mordiente.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: sucia con adherencias extrañas y polvo, con opacidad con múltiples manchas negruzcas en manos, brazos, cara, pies, base y en las vestiduras. Ostenta desprendimientos en los pliegues de la vestidura

por la parte frontal, en las dos mangas y en las alas. Muestra gran resequeidad, produciendo enconchamiento con posibilidades de desprendimientos notorios en pliegues y perchera del lado derecho. Tiene fisuras en la cara y repintes en las partes traseras e internas de la vestimenta. *Base de la capa pictórica*: desprendimientos en los pliegues laterales, en las orillas de la capa (parte trasera), mangas y en los dedos pulgar, índice y meñique de la mano izquierda; también en dedos de ambos pies y en la base que es la nube. *Capa de dorado*: hacinamiento de polvo sucio con opacidad, con múltiples desprendimientos esparcidos por doquier. *Capa de plateado*: acumulación de polvo y desprendimientos de forma irregular con deslustre y sucia. *Soporte*: desprendimiento de la capa con la vestimenta por el lado interno derecho y por la parte trasera del brazo izquierdo con la vestimenta; también en la parte baja anterior de ésta con la base. Las alas tienen acometida de xilófagos

Proceso de restauración-conservación. Fumigación con gas (sulfuro de aluminio). Consolidación de la madera con inyecciones de paraloid. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Restitución de las capas de dorado y plateado con láminas de oro de 23 ³/₄ quilates y plata pura. Aplicación de capa de protección.

Ángel Custodio Rosa (figura 17)
Dictamen técnico

Características: escultura.
Título: Ángel Custodio Rosa.
Autor: anónimo. *Época*: siglo XVIII. *Técnica*: madera tallada, policromada y dorada. *Medidas*: 130 cm de altura × 72 cm de ancho × 65 cm de grueso. *Capa pictórica*: óleo aplicado con pincel. *Soporte*: madera. *Capa de dorado*: oro de 23 ³/₄ quilates.

Levantamiento de daños.
Capa pictórica: desprendimientos en forma de laguna en la manga derecha, en la



Figura 17. Ángel Custodio Rosa.

orilla de la capa y en el pelo. La pintura original está cubierta por repintes. *Capa de dorado*: cubierta por los repintes. *Soporte*: ausencia de la mano izquierda.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Restitución de las capas de dorado con láminas de oro de 23 ³/₄ quilates. Aplicación de capa de protección.



Figura 18. Ángel Custodio Azul.

Ángel Custodio Azul (figura 18)
Dictamen técnico

Características: escultura.
Título: Ángel Custodio Azul.
Autor: anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* madera tallada, policromada y dorada.
Medidas: 130 cm de altura × 72 cm de ancho × 65 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera. *Capa de dorado:* oro de 23 ³/₄ quilates.

Levantamiento de daños.
Capa pictórica: sucia con adherencias extrañas y polvo, con grandes manchas por

escurrimientos por todo el cuerpo y en la base (nubes). Desprendimientos en forma de laguna en el pelo y pliegues de la vestimenta ubicados en el pecho. La pintura original está cubierta por repintes. *Capa de dorado:* cubierta por los repintes. *Soporte:* ausencia de las falanges de los dedos índice y medio de la mano derecha.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes.

Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Restitución de las capas de dorado con laminas de oro de 23 ³/₄ quilates. Aplicación de capa de protección.

Moisés (figura 19)
Dictamen técnico

Características: escultura.
Título: Moisés. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* madera tallada, tela encolada y policromada.
Medidas: 180 cm de altura ×



Figura 19. Moisés.

68 cm de ancho × 61 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera y tela.

Levantamiento de daños.
Capa pictórica: amontonamiento de polvo y materia extraña, opaca; ostenta repintes en toda la vestimenta; demasiado sucia en manos, cara y pelo. *Base de capa de pintura:* múltiples desprendimientos en la mano izquierda por el lado exterior, en los pliegues de las vestimentas y orillas de la vestimenta blanca. En la base de la escultura,



Figura 20. Santo Padre.

en la superficie y orillas también. *Soporte*: presenta astillamientos en las orillas de la base, faltan los dedos meñique, cordial, pulgar y falange del dedo medio de la mano derecha. En la mano izquierda omisión del dedo pulgar, meñique y de las falanges de los dedos medio y cordial.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes.

Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

Santo Padre (figura 20)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Santo Padre. *Autor*:

anónimo. *Época*: siglo XVIII.

Técnica: madera tallada, lino encolado y policromada.

Medidas: 157 cm de altura × 60 cm de ancho × 20 cm de grueso. *Capa pictórica*: óleo aplicado con pincel. *Soporte*: madera y tela.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: hacinamiento de polvo y materia extraña, muy sucia con opacidad; hay craqueladuras en la capa y estola. Pérdida de la pintura en forma de lagunas en cara y manos. *Base de la capa pictórica*: ausencia de ésta en las manos y en las pocas falanges que le quedan, así como en toda la base y en las orillas de la capa. *Soporte*: en la base presenta ranura que recorre todo lo largo de ésta;

tiene ataque de xilófagos; la estola está clavada al cuerpo, causando desprendimientos. Hay una rotura de la capa situada abajo del codo izquierdo y tres más en forma horizontal del lado derecho de la cara. Presenta ausencia de los dedos en ambas manos.

Proceso de restauración-conservación. Fumigación con gas (sulfuro de aluminio). Consolidación de la madera con inyecciones de paraloid. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

Personaje con Capa Moteada (figura 21)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Personaje con Capa Moteada. *Autor*: anónimo.

Época: siglo XVIII. *Técnica*: madera tallada, tela encolada y policromada. *Medidas*:



Figura 21. Personaje con Capa Moteada.

184 cm de altura × 93 cm de ancho × 54 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera y tela.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: amontonamiento de polvo y materia extraña, muy sucia, opacidad en partes; está toda repintada con grandes y múltiples desprendimientos, notorios en la manga izquierda, en la tela de su cintura, en pliegues exteriores de la capa, en la mano, en la ceja izquierda y en la base. Muestra escurri-

mientos de yeso en la parte anterior de la capa. *Soporte:* en la base aparece una abertura a lo largo de ésta, y otra donde está desprendida la tabla superior del lado izquierdo. Tiene fisuras con posibilidades de desprenderse en la manga izquierda y en la cara entre el ojo y la oreja izquierda; otra fisura parte de la barba hasta el pelo. Ausencia de los dedos cordial y meñique de la mano derecha, y en la izquierda el dedo meñique y falanges de los dedos cordial y medio.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

Rey Santo (figura 22)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Rey Santo. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII.



Figura 22. Rey Santo.

Técnica: madera tallada, tela encolada y policromada. *Medidas:* 99 cm de altura × 35 cm de ancho × 27 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera y tela.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: amontonamiento de polvo y materia extraña, opaca; tiene repintes en toda la vestimenta, cara y cuello; se observan manchas negruzcas; exhibe pequeños



Figura 23. Mujer con Delantal.

desprendimientos en la frente; hay una ranura horizontal en el cuello de 12 cm de largo. En la base la pintura no se distingue por el polvo y materia extraña. *SopORTE:* ausencia de las dos manos; por el lado derecho de abajo está desprendida la vestimenta de la base.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes. Reposición de la base de la

capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

Mujer con Delantal (figura 23)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Mujer con Delantal.

Autor: anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* madera tallada, tela encolada, policromada.

Medidas: 97 cm de altura × 28 cm de ancho × 23 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *SopORTE:* madera y tela.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: está toda repintada. *SopORTE:* presenta ranura del lado izquierdo entre el ojo y la oreja; omisión de la mano izquierda; en la mano derecha faltan todos los dedos, la mitad del pie izquierdo y dos elementos de la base de forma amorfa; la tela está craquelada.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica



Figura 24. Santa Martha y el Dragón.

con blanco de España y pegamento mowolith.

Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

Santa Martha y el Dragón (figura 24)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Santa Marta y el Dragón. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* madera tallada y policromada.

Medidas: 107 cm de altura × 50 cm de ancho × 21 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo

aplicado con pincel. *SopORTE:* madera.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: hacinamiento de polvo y materia extraña, muy sucia, con opacidad; hay fisuras en la mantilla blanca por ambos lados, en el lado interno de la capa en forma vertical con desprendimientos en la base, en los parpados inferiores y en la orilla de capa en ambos lados. En su vestido verde ostenta salpicaduras; el libro presenta raspaduras en la parte superior derecha. El dragón tiene resquebrajaduras arriba de su oreja derecha y con desprendimientos en las orillas del cuerpo. *SopORTE:* ausencia del dedo pulgar de la mano derecha con desprendimiento del personaje a la base; faltan componentes de la base en su parte posterior.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowol-

lith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

San Pío X (figura 25)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: San Pío X. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XIX.

Técnica: talla en madera, policromada y dorada.

Medidas: 115 cm de altura × 45 cm de ancho × 23 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Capa de dorado:* oro de 23 ³/₄ quilates. *SopORTE:* madera.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: adherencia de materia extraña y polvo, manchada, sucia con gran opacidad, abrasión en la ceja izquierda, raspaduras en la parte interior de la capa. Tiene escurrimientos en la parte trasera de la capa. *Capa de dorado:* sucia con acumulación de polvo; abrasión esparcida en todo el ropaje. *SopORTE:* ausencia del dedo índice de la mano izquierda, fisura en la parte frontal de la sotana lado



Figura 25. San Pío X.

derecho y omisión de la cruz de la mitra.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Restitución de las capas de dorado con láminas de oro de 23 ³/₄ quilates. Aplicación de capa de protección.



Figura 26. Ángel I.

Ángel I (figura 26)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Ángel I. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII.

Técnica: madera tallada, tela encolada y policromada.

Medidas: 96 cm de altura × 43 cm de ancho × 42 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera y tela.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: amontonamiento de polvo y materia extraña, muy sucia; muestra escurrimientos y salpicaduras múltiples, con opacidad, omisiones en forma de laguna en la nariz, labio superior, pie izquierdo, pierna derecha y en el pelo. El sendal en su superficie ha desaparecido casi toda la pintura. *Soporte:* presenta fracturas circulares en ambos brazos a la altura

de los hombros; en la mano izquierda ausencia del dedo meñique y en la mano derecha faltan las primeras falanges de los dedos medio y cordial; ausencia de los dedos pulgar, índice y meñique. Craqueladura de forma irregular en la rodilla izquierda; en la espalda presenta 15 orificios con desprendimientos de la base del color. En los maderos tiene ataque de xilófagos.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes.

Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

Fumigación a base de gas (sulfuro de aluminio). Consolidación con inyecciones con paraloid.

Ángel II (figura 27)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Ángel II. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII.



Figura 27. Ángel II.

Técnica: madera tallada, tela encolada y policromada.

Medidas: 93 cm de altura × 43 cm de ancho × 42 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera y tela.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: amontonamiento de polvo y materia extraña, muy sucia; muestra escurrimientos y salpicaduras múltiples, con opacidad y abrasión en los dedos del pie derecho, rodilla izquierda y en el pelo de manera múltiple. En la mano derecha falta el dedo meñique; el sendal en su superficie ha desaparecido casi toda la pintura. En su espalda, ausencia de la pintura por los orificios que perpetraron. *Soporte:* presenta 14 orificios con pérdida de la base de pintura; faltantes



Figura 28. Ánima Solo.

de las primeras falanges de los dedos meñique, cordial, medio e índice de la mano izquierda y en el pie derecho.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith.

Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

Ánima Solo (figura 28)

Dictamen técnico

Características: escultura. *Título:* Ánima Solo. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* madera tallada y

policromada. *Medidas:* 60 cm de altura × 38 cm de ancho × 33 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: amontonamiento de polvo y materia extraña, sucia, opaca; tiene salpicaduras en todo el frente del cuerpo; craqueladuras por doquier debido a la sequedad y con tendencias a los desprendimientos. Omisión por abrasión en el codo izquierdo. *Base de capa de pintura:* Ostenta desprendimientos en forma de laguna en el codo derecho y abajo del codo izquierdo. *Soporte:* se observa fractura circular en el brazo derecho abajo del codo.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith.

Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.



Figura 29. Ángel III.

Ángel III (figura 29)

Dictamen técnico

Características: escultura. *Título:* Ángel. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* vaciado en yeso policromado. *Medidas:* 104 cm de largo × 32 cm de ancho × 34 cm de grueso. *Capa pictórica:*

óleo aplicado con pincel.

Soporte: yeso.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: adherencia de materia extraña y polvo, manchada y sucia con opacidad; salpicaduras de lodo en la parte del hombro izquierdo y manos; faltantes en la parte frontal del pelo, en los pliegues de la manga derecha, pliegues de la vestimenta azul lado frontal, y en las orillas internas de la vestimenta verde. Se observan faltantes de forma irregular en la base. *Base de la capa pictórica:* ausente en la punta de la nariz, parte frontal de la mano derecha, en los nudillos de los dedos de la mano izquierda, pliegues de la vestimenta azul parte frontal, en la espalda, en la base del ala izquierda y en la base de la escultura. *Soporte:* presenta desprendimientos en el codo izquierdo con fisura que va del mismo codo atravesando la parte trasera en forma diagonal.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hiso-

pos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Aplicación de capa de protección.

Santa Magdalena (figura 30)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Santa Magdalena.

Autor: anónimo. *Época:* siglo XVIII. *Técnica:* madera tallada, tela encolada, policromada y dorada. *Medidas:* 120 cm de altura × 67 cm de ancho × 90 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Capa de dorado:* oro de 23 ³/₄ quilates. *Soporte:* madera y tela.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: amontonamiento de polvo y materia extraña, muy sucia; ostenta repintes en toda la escultura. *Base de capa de pintura:* en el hombro izquierdo presenta desprendimientos múltiples; el ojo izquierdo está roto, con pequeño desprendi-



Figura 30. Santa Magdalena.

miento. *Capa de dorado:* está cubierta por el repinte.

Soporte: ausencia de la mano derecha; en la mano izquierda faltan falanges de los dedos meñique y cordial.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Restitución de las capas de dorado con láminas de oro de 23 ³/₄ quilates. Aplicación de capa de protección.



Figura 31. Mitra.

Mitra (figura 31)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Mitra. *Autor:* anónimo.

Época: siglo XVIII. *Técnica:* talla en madera, policromada, estofada y dorada.

Medidas: 30 cm de ancho × 36 cm de altura × 12 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel.

Capa de dorado: oro de 23 ³/₄ quilates. *Soporte:* madera.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: exhibe acumulación de polvo, sucia, opaca con manchas grisáceas; se observan desprendimientos en las partes laterales y en las orillas. *Capa de dorado:* sucio, opaco, con abrasión en la parte baja. *Soporte:* en buen estado de conservación.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes.

Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Aplicación de capa de protección.

San Juan de Mata (figura 32)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: San Juan de Mata.

Autor: anónimo. *Época:* siglo XVII. *Técnica:* talla en madera con tela encolada y policromada. *Medidas:* 150 cm de altura × 67 cm de ancho × 36 cm de grueso. *Soporte:* madera y tela encolada.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: hacinamiento de polvo y materia extraña con opacidad, manchada por escurrimientos y salpicaduras. En la vestimenta se observan desprendimientos y raspaduras de varios tamaños diseminados. En la base de la escultura se observan faltantes de la base de la capa pictórica; en las manos la capa



Figura 32. San Juan de Mata.

cromática está ennegrecida; desaparición de la base de la capa pictórica en el dedo cordial de la mano izquierda. En la cara existe una capa amarillenta grisácea; exhibe deyecciones. *Soporte:* maltratada por los golpes en su base; ostenta ataque de xilófagos en el zapato izquierdo y en la parte anterior de la cabeza; en la mano derecha carece de los dedos anular, medio, cordial y meñique; en la mano izquierda no existen los dedos anular, medio y pulgar.

Proceso de restauración-conservación. Fumigación con



Figura 33. Venado de San Juan de Mata.

gas (sulfuro de aluminio). Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

Venado de San Juan de Mata (figura 33)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Venado de San Juan de Mata. *Autor:* anónimo.

Época: siglo XVII. *Técnica:* talla en madera. *Medidas:* 60 cm de altura × 110 cm de largo × 18 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: adherencia de materia extraña y polvo,

manchada y muy sucia con faltantes en forma de laguna en el cuello, pecho, mandíbula y patas delanteras.

Soporte: Muestra faltantes de las pezuñas traseras; pequeño faltante en la orilla de los cuernos, oreja derecha y en la izquierda. En la cruz ubicada en su cabeza falta el extremo derecho horizontal.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Aplicación de capa de protección.

Cruz (figura 34)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Cruz. *Autor:* anónimo.

Época: siglo XVIII. *Técnica:* talla en madera, policromada y dorada. *Medidas:* 142 cm de ancho × 160 cm de altura × 10 cm de grueso. *Capa pictórica:* óleo aplicado con pincel. *Capa de dorado:* oro de 23 ³/₄ quilates. *Soporte:* madera.



Figura 34. Cruz.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: exhibe acumulación de polvo, sucia, opaca; desprendimientos en las partes laterales y en los lugares donde hay ataque de xilófagos. *Base de capa de pintura:* omisión de ésta en donde está infectado. *Capa de dorado:* ausencia total de éste. *Soporte:* presenta amontonamiento de polvo y materia extraña, con una ranura en el travesaño horizontal de 71 cm de largo; exhibe ataque de xilófagos.

Proceso de restauración-conservación. Fumigación con gas (sulfuro de aluminio). Consolidación de la madera con inyecciones con para-loid. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles.

Reintegración de la base de



Figura 35. Mesa.

la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Aplicación de capa de protección.

Mesa (figura 35)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Mesa. *Autor:* anónimo.

Época: siglo XVIII. *Técnica:*

talla en madera y barnizada.

Medidas: 122 cm de ancho × 196 cm de altura × 22 cm de grueso. *Soporte:* madera.

Levantamiento de daños.

Capa de barniz: maltratado con abrasión. *Soporte:* exhibe varios clavos incrustados, hay salpicaduras de pintura de esmalte; presenta en las cuatro patas omisiones de elementos, y en sus cuatro ángulos hay separaciones en forma vertical. *Placa de mármol:* mide 185 cm de largo × 112 cm de ancho × 2 cm de grueso. Tiene cuatro fisuras en forma de “Y” de 120 cm de largo bifurcándose; una

mide 78 cm de largo y otra 53 cm de largo; en estas fisuras hubo desprendimientos.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con hisopos de algodón con mezclas de solventes.

Reposición de la capa de barniz. Reintegración de elementos faltantes. Resanación con polvo de mármol.

Cristo I (figura 36)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Cristo I. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVIII.

Técnica: talla en madera y policromada. *Medidas:* 129 cm de ancho × 92 cm de altura × 18 cm de grueso.

Capa pictórica: óleo aplicado con pincel. *Soporte:* madera tallada. Cruz de madera labrada y policromada en buen estado de conservación.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: sucia con adherencias extrañas y polvo con desprendimientos en la parte anterior del pie dere-



Figura 36. Cristo I.

cho y en la espalda en ambos lados; presenta fisuras en el empeine de forma circular de 3 cm de largo, debajo de la rodilla derecha en forma horizontal de 7 cm de largo, en el costado izquierdo en forma vertical de 31 cm de largo, en el abdomen en forma vertical de 13 cm de largo, de la mitad del pecho que va hasta el cuello en forma de “V” de 28 cm de largo, en el sendal del lado derecho en forma vertical de 15 cm de largo, y en el hombro izquierdo de forma circular de 25 cm de largo. *Soporte:* en buen estado de conservación.

Proceso de restauración-conservación. Limpieza con

hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Reintegración de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Aplicación de capa de protección.

Cristo II (figura 37)

Dictamen técnico

Características: escultura.

Título: Cristo II. *Autor:* anónimo. *Época:* siglo XVII.

Técnica: talla en madera, policromada. *Medidas:* 60 cm de ancho x 130 cm de largo.

Soporte: madera. *Capa de pintura:* aplicada con pincel.

Levantamiento de daños.

Capa pictórica: acumulación de polvo y materia extraña con opacidad y abrasión, desprendimientos de la base de



Figura 37. Cristo II.

la pintura en forma de laguna con notoriedad; también en la cruz. En el cuerpo presenta ausencia del color en los pies, rodillas, punta de la nariz, barba, cabeza y brazos. Abrasión sobre la barba, pelo

de la cabeza y cendal; muestra craqueladuras en ambos pies, rodillas, brazos, pelo y corona. *Soporte:* reseco, con fracturas en la muñeca izquierda, debajo de la rodilla derecha y en el ante brazo izquierdo; faltantes de los dedos índice, pulgar y falange del dedo meñique de la mano izquierda.

Proceso de restauración-conservación. Reinstalación de los faltantes. Consolidación de la base de la pintura con pegamento a base de agua.

Limpieza con hisopos de algodón con mixturas de solventes. Reposición de la base de la capa pictórica con blanco de España y pegamento mowolith. Reintegración de la capa pictórica con colores finos al óleo y pinceles. Aplicación de capa de protección.

