

Jesús Alfaro Cruz y Raúl Torres Medina (coords.), *Música y catedral. Nuevos enfoques, viejas temáticas*, México, Seminario Permanente de Historia y Música en México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2010

Ligia Fernández Flores*

146 |

Música y catedral. Nuevos enfoques, viejas temáticas es una magnífica compilación de siete artículos, cuya riqueza y heterogeneidad da cuenta del modo en que puede concebirse esta tarea realizada por un grupo de estudiosos de la historia de la música en México. No dudo en afirmar que el texto, fruto de la iniciativa y el esfuerzo de sus coordinadores Jesús Alfaro Cruz y Raúl Torres Medina, resume años de trabajo riguroso por parte de los autores que colaboraron en su consecución. Por ello, esbozar en breves líneas el contenido de un libro tan significativo no constitu-

ye una tarea fácil, por lo que sólo voy a exponer algunos de los rasgos más importantes, que a mi parecer configuran cada uno de los artículos que lo integran. A los conocidos estudios de eminentes investigadores —que han hecho valiosas aportaciones a la historia de la música en nuestro país— se suma esta destacada compilación, la cual amplía nuestro conocimiento acerca de diferentes aspectos de la actividad musical en el ámbito novohispano. Pretende también ofrecer al lector interesado en estos temas una visión de los personajes que crearon la música en diferentes periodos cronológicos y marcos geográficos, y también será de utilidad para músicos y musicólogos (como punto de referencia para

futuros estudios de la historia de la música), y como elemento integrador con otras disciplinas: la arquitectura, la historia y la historia del arte.

En el libro I, capítulo I, de *Los diez libros de Arquitectura*, al describir el perfil intelectual de un arquitecto, Vitruvio destacaba que debía ser “ingenioso y aplicado, pues ni el talento sin el estudio, ni este sin aquel, pueden formar un artífice perfecto”; continúa diciendo que debe ser instruido en diversas ciencias y artes, entre las cuales se encuentra la música, la cual es necesaria “para saber las leyes del sonido y matemáticas”. El principio de *auctoritas* fue un referente obligado en el mundo occidental a lo largo de su historia y, en el caso de la práctica edilicia, el tratado vitruviano fue el texto canónico que todo arquitecto siempre tuvo presente. La Nueva España no fue la excepción, y hay constancia documental de la presencia de dicho tratado, así como de libros relacionados con la música en bibliotecas de los alarifes virreinales. Esto refleja tanto su interés como

* Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM.

la convicción en la importancia que la música debería tener en la proyección y construcción de los espacios sagrados y como conocimiento altamente especializado, acorde con las pretensiones intelectuales de los maestros de la escuadra y el compás.

Los derroteros y el desarrollo que ha tenido el estudio de la música virreinal está aún por definirse, pues estamos, como en muchas otras áreas del conocimiento artístico, muy lejos de contar con una bibliografía que dé cuenta de la riqueza de una parcela histórica que requiere de trabajos interdisciplinarios. No obstante, podemos señalar que en los últimos años se ha intensificado el interés por estudiar y recuperar la historia de la música. El hecho de poder consultar repositorios bibliográficos, colecciones y fondos documentales implica un avance significativo, ya que su importancia es innegable para emprender investigaciones sobre músicos, compositores, intérpretes, instrumentos, conjuntos musicales, coros, ministriles, ya sean nativos o

europeos avecindados en nuestras tierras. De su labor o de sus obras quedan valiosos testimonios documentales, excepcionales manuscritos y partituras que han trascendido tiempo y espacio.

Refiriéndonos concretamente a la obra que nos ocupa, la propuesta discursiva inicia con la nota de presentación de los coordinadores, que tiene la cualidad de mostrar al lector una organización temática muy útil al momento de acercarse a los artículos compilados. El libro se divide en dos apartados: “La música en las catedrales” y “La música en las comunidades indígenas”, que contienen cinco y dos artículos, respectivamente. Por otra parte, es necesario destacar que una de las principales aportaciones de este libro es la inclusión de documentos inéditos procedentes de importantes repositorios de México y España. No cabe duda que su incorporación respalda la interpretación realizada por quienes elaboraron los artículos, al mismo tiempo que constituye un *corpus* que será de gran utilidad

en futuras investigaciones. Estos apéndices se complementan con una cuidada bibliografía citada a pie de página, que permite al lector acercarse a los temas tratados desde diversas líneas interpretativas.

En la sección inaugural, “La música en las catedrales”, abre el espacio el acucioso artículo de Jesús Alfaro titulado “Inmigrantes de piel y papel en el siglo XVI. Primeros indicios sobre la compra y adquisición de libros de coro por la Iglesia Catedral de México, 1530-1540”. Se trata de un ensayo de elucubración histórica estructurado alrededor de un tema central: el origen de los primeros libros de música que fueron comprados para los oficios religiosos del templo catedralicio de la capital virreinal durante el segundo tercio del siglo XVI. Jesús Alfaro, con fino criterio y gran conocimiento del tema, ofrece un estudio muy completo de los avatares de ese medio impreso y manuscrito. La valiosa información que pudo recabar es fundamental para comprender la trascendencia

Por un camino semejante transitamos hacia el trabajo de Raúl Torres Medina titulado “La vida extramuros. El caso de José Antonio Agapito Portillo”. El estudio sobre este singular personaje representa también un ejemplo del modo en que los hombres, en su devenir cotidiano y tratando de alejarse de la dinámica laboral, no pudieron desvincularse de ella. El caso particular de Agapito Portillo, músico de la capilla de la catedral de México, acusado y encarcelado por “despojar de su honor a una joven doncella”, es representativo de las formas de comportamiento que respondieron a motivaciones de índole cotidiana, pues a decir de Pilar Gonzalbo “tan necesarias como el orden regulador de la vida eran las infracciones que daban lugar a nuevas costumbres y contribuían al dinamismo propio de una sociedad en perpetuo cambio”. El recuento de este escandaloso incidente, sus continuas faltas al trabajo e incumplimiento de sus obligaciones repercutió en su contra, pues a pesar de ser un consumado

artista, capaz de tocar el bajón, el violonchelo, el contrabajo y la viola, fue despedido de su plaza y perdió sus derechos sobre la capellanía. Pese a todos estos descalabros, Agapito Portillo será reincorporado como músico en la catedral y, como concluye atinadamente el autor: “Tal vez el caso de Portillo y otros músicos, ejemplifique el síntoma de un conglomerado social para quienes el conflicto formaba parte de su construcción cultural, y por él, resolvían su presencia e importancia dentro de la misma”.

En “El temprano esplendor musical en Santiago de los Caballeros, antigua capital del reino de Guatemala”, Carla Renée Ramírez Hernández aborda algunos aspectos relacionados con la actividad musical en esta ciudad durante el siglo XVI. Aunque la académica reconoce la carencia de fuentes de primera mano, nos ofrece apreciaciones valiosas para entender los desafíos de una ciudad con problemas de sismicidad. A decir de la autora, el hecho de que el cabildo eclesiástico le diera

mayor importancia a la música durante las celebraciones religiosas, pudo ser una razón que alentaba a los pobladores a no abandonar la capital y permanecer en un lugar tan inhóspito e inseguro. En fechas tan tempranas como 1537, con la erección del cabildo eclesiástico y de la diócesis de Guatemala, ya hay noticias de la presencia de un organista y un chantre *cantorium*. A partir de esa fecha, pese a los desastres ocurridos a consecuencia de la destrucción del primer asentamiento y el traslado de sus pobladores a otros terrenos para refundar la ciudad, durante la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII se cuenta con valiosas noticias que registran una rica actividad musical, como la presencia de maestros de capilla, un coro de niños, un organista y el primer constructor de este instrumento en la nueva ciudad. Asimismo, se conservan varios libros de polifonía.

Para finalizar este primer apartado, el trabajo de Javier Marín López, “Música local e internacional en una catedral

las diferentes manifestaciones de la religiosidad indígena, pues gracias a ello logró su asimilación y aceptación entre un amplio sector de este grupo por demás importante. El mismo carácter de sociedad sirvió para crear una idea de pertenencia o identidad dentro del mundo hispano, y para vigilar y contrarrestar toda actitud relacionada con lo que se consideró idolátrico.

Para concluir, quiero enfatizar que *Música y catedral. Nuevos enfoques, viejas temáticas* es fruto del esfuerzo, estudio y reflexión sobre la naturaleza del oficio de historiar la música virreinal. Se ofrecen muchas pautas para entender su génesis y apuntar algunos de sus retos y posibilidades actuales. Al tener un carácter amplio, permite abrir nuevas interrogantes, plantear hipótesis diferentes e invitar al diálogo

entre musicólogos e historiadores del arte y de la arquitectura, para proseguir o iniciar diversas líneas de discusión e investigación con un carácter interdisciplinario. En cualquier caso, el ejercicio de enfrentar nuevos desafíos ha traído la convicción de que el acercamiento que proporciona la historia de la música es fructífera y prometedora, y sería deseable que las investigaciones relacionadas se ampliaran y profundizaran en el futuro.

Confiamos que los trabajos que se publiquen posteriormente permitan abordar otros temas y problemas sobre la música, sus instrumentos, sus creadores y los consumidores de las obras artísticas. Sin duda este volumen también será útil para comprender otros aspectos igualmente importantes de la historia del arte virreinal, entre ellos la

relación música y arquitectura, o la estrecha vinculación existente entre artistas de distintas especialidades, pero que tenían en la música un interés común. Estudios como el que *grosso modo* reseñamos son prueba de que la cultura y el arte son bienes universales que deben estar al alcance de todos. Historiadores, musicólogos, músicos, literatos, antropólogos, historiadores del arte y arquitectos buscan explorar diferentes aspectos, con plena conciencia de los retos que deben superarse. De este impulso nacen obras novedosas, con las que los interesados en todos los matices de nuestra cultura podemos congratularnos. Quienes asuman este compromiso con una actitud abierta, podrán completar y difundir lo que hasta aquí se ha realizado. Dialogando críticamente se contribuye a construir el conocimiento.



TERCERA ÉPOCA, N.º 25 MARZO-AGOSTO DE 2012

Boletín de
**MONUMENTOS
HISTÓRICOS**
25



Arquitectura para la producción

INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA Y MONUMENTOS



La fábrica de hilados y tejidos de lana La Victoria
| JOSÉ GUSTAVO BECERRIL MONTERO

Las batallas del hilo. Historia e imágenes
de las fábricas textiles de San Ildefonso,
La Colmena y Barrón,
cuna del movimiento obrero mexicano
| GILBERTO VARGAS ARANA

La evolución de las fábricas textiles de Puebla
en el corredor Atoyac
| LUIS ANTONIO IBÁÑEZ GONZÁLEZ

Propuesta metodológica para analizar, conservar
y reutilizar el patrimonio industrial.
El caso de las fábricas textiles
en el centro y sur de México de 1835 a 1910
| ALMIDIA PATRICIA RUIZ FLORES

Fábrica San Rafael.
El legado físico de la industria papelera
y su valor como tema de estudio, 1894-1910
| ANDREA SILVA BARRAGÁN

El Molino de Tuzcacuaco.
Antecedentes de la hacienda Molino de Flores,
Texcoco, Estado de México, 1567-1667
| ROSANA ESPINOSA OLIVARES

El ex molino de San Antonio, patrimonio industrial
de la ciudad de Querétaro, siglos XVII-XIX
| ANDRÉS A. TORRES ACOSTA/JOSÉ SOSA PADILLA

De tierra, agua y tuercas. La presencia industrial
en la hacienda de Atequiza durante el Porfiriato
y sus huellas al siglo XXI | LAURA Y. PACHECO URISTA