
Editorial

2 |

En este segundo volumen que forma parte del sentido homenaje que el Consejo y Coordinación editoriales del *Boletín de Monumentos Históricos*, tercera época, rinden al doctor en arquitectura Leonardo Federico Icaza Lomelí, quien fuera miembro de su Consejo Editorial, damos a conocer dos trabajos inéditos y sus apuntes para la impartición del curso Materiales y Procedimientos de Restauración. En este espacio agradecemos a su familia, y en especial a su esposa Estrella y a su hija Irene, el habernos proporcionado tanto los archivos de los dos artículos como las fotografías que acompañan este número, y al arquitecto Rubén Rocha Martínez el haber reseñado y presentado los apuntes señalados. Estamos seguros de que los tres trabajos enriquecerán el acervo de conocimientos respecto de los temas que tanto apasionaron a Leonardo, y que siempre compartió con amigos y colegas.

El texto “Patrimonio, agua y arquitectura novohispana” fue presentado por Leonardo como ponencia en el XXXI Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural, organizado por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos, por sus siglas en inglés). En él destaca el conocimiento de la relación entre el agua y la arquitectura a través de los siguientes conceptos: la *clase*, representada por la arquitectura hidráulica, con la presentación de un ciclo (el hidrológico); el *grupo*, que se manifiesta en dos funciones diagnósticas y específicas que hace del agua, esto es, el aprovechamiento y desalojo; el *género*, que subdividió en 10 actividades: ocho para la captación, elevación, almacenamiento, conducción, control y distribución, energía y regadío, aseo, higiene y limpieza y comunicación, y dos para la protección y el desalojo. El eje de articulación será el agua, por un lado, y la arquitectura por otro.

En “Un vestigio acústico en el Carmen de San Ángel”, Leonardo nos introduce en el fascinante universo del sonido y nos propone mirar a la arquitectura como parte del mismo. El elemento arquitectónico objeto de análisis se localiza en lo que fue la huerta del ex convento del Carmen en San Ángel, ciudad de México, el cual se conoce como

“cámara de los secretos”. Este elemento atrajo la curiosidad de Leonardo, quien se dedicó a probar si la solución arquitectónica era una casualidad o si existía una intención de manejo del espacio acústico. El trabajo cobra mayor interés al relacionar ese elemento arquitectónico con el que posiblemente fuera su diseñador y constructor, nos referimos a fray Andrés de San Miguel, autor de varios de los conjuntos conventuales edificados por la orden del Carmen Descalzo, entre ellos el Santo Desierto de los Leones, en donde se localiza una edificación similar también llamada “cámara de los secretos”, de manera que el análisis aplicado en la de San Ángel bien podría ser válido para esta segunda edificación. Así, el arquitecto que la construyó seguramente sabía de geometría, astrología y música, elementos necesarios para diseñar espacios acústicos en los edificios; por supuesto el análisis tiene su base científica en el tratado de Marco Lucio Vitruvio Polión, *Los diez libros de arquitectura*, de quien Leonardo fue un profundo conocedor.

Los apuntes presentados y reseñados por quien fuera alumno de Leonardo, el arquitecto Rubén Rocha Martínez, llevan el título “La vara”; fueron el material de apoyo en el curso Materiales y Procedimientos de Restauración, impartido a la generación 1977-1979 de la maestría en Arquitectura, con especialidad en Restauración de Monumentos, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Para quienes tuvimos el placer y honor de conocer al doctor Leonardo Icaza Lomelí, estos textos formarán parte del legado cultural que nos dejó; y para aquellos que no lo tuvieron, tendrán a la vista el resultado de largos años de investigación científica de uno de los conocedores más profundos de nuestro pasado prehispánico y novohispano.

Descanse en paz.

VIRGINIA GUZMÁN MONROY

LEOPOLDO RODRÍGUEZ MORALES

GUILLERMO BOILS M.

Editores invitados

