

El Museo Regional de Tlaxcala y la inclusión

José Manuel Andalco López

“La inclusión debe considerarse como una acción de igualdad que nos lleve a una democracia. Su pretensión es integrar a todas las personas a un derecho de participar y acceder a la cultura, no importando las condiciones sociales en las que se pudieran encontrar las comunidades por atender”.¹



Alumnos de la Escuela rural CONAFE. Barrio de Tepetomayo, San Pablo del Monte, Tlaxcala, 2017. Fotografía: José Manuel Andalco López

Los museos juegan un papel de suma importancia como agentes de inclusión social y desarrollo de la comunidad, más allá de su tradicional papel como reproductores del orden cultural existente.

En este sentido, distinguimos claramente entre democratización de la cultura como distribución y acceso a los bienes culturales de una comunidad y democracia cultural, entendida como creación cultural y participación en la construcción de la identidad individual y colectiva.

La animación sociocultural puede ser un valioso instrumento educativo, pues facilita el camino de apertura desde los

museos a sus comunidades, que enseña a vivir la cultura de un modo dinámico, activo e integrador a partir de una praxis lúdica.²

Después de esta breve introducción, se hace una relatoría del proyecto extramuros “El museo visita tu escuela” el cual se lleva a cabo desde hace poco más de tres años de manera regular, con una pausa debida a la pandemia de la COVID-19 misma que hoy en día nos mantiene confinados en nuestros hogares.

El citado proyecto surgió desde mi práctica cotidiana como asesor educativo en el Museo Regional de Tlaxcala, donde he observado que un alto porcentaje de las visitas correspondían a grupos escolares de nivel primaria, pero estos pertenecían en su mayoría a escuelas ubicadas en zonas urbanas, pocas veces de comunidades rurales; por lo que se realizaron algunas entrevistas informales con los profesores responsables de estos grupos. Ellos comentaban que llegar al museo era difícil por diferentes factores como el costo, el transporte, falta de autorización por parte de los padres de familia para salir de la comunidad y por último, la inseguridad.

Lo antes referido impulsó al área de Comunicación Educativa a plantear ante las autoridades en turno del Centro INAH Tlaxcala, la necesidad de visitar comunidades alejadas dentro de nuestro estado. La respuesta en ese momento fue “es viable pero no hay recursos destinados para ello”; a pesar de esto, se recibió el apoyo de un vehículo oficial y, en ocasiones, se contaba con el apoyo de un compañero asignado por la administración.

El primer año fue difícil, puesto que era algo extraordinario dentro de las funciones que corresponden al área mencionada dentro del Museo Regional. El proyecto

empezó a tener una demanda importante y fue creciendo, la actividad enfrentó una serie de obstáculos, ya que hubo gente que quizás no confiaba en su funcionamiento, a pesar ello, se ha mantenido vigente hasta hoy.



Taller sobre arqueología en México, impartido en el Colegio Esperanza, nivel preescolar. Santa Ana, Chiautempan, 2019. Fotografía: José Manuel Andalco López

Objetivos del proyecto. Otorgar el derecho que tienen todos los mexicanos para acceder a la cultura; realizar una difusión para invitar a los niños a visitar los museos, y crear una cultura en los grupos atendidos para que en un momento dado asistan a estos recintos.

Actividades. Se realizan planeaciones con un enfoque formativo, cuyo contenido es dar clases-taller, en donde se mencionen de manera básica, temas de patrimonio cultural, arqueología en Tlaxcala e identidad; nos apoyamos con actividades lúdicas tales como dibujo, pintura, modelado y manejo de réplicas arqueológicas. Todo ello generando sensaciones y emociones diferentes en los alumnos atendidos.

Resultados. Durante el tiempo de operación del programa, se han visitado 90 escuelas y se han atendido, aproximadamente, 11,000 alumnos.

Considero que el proyecto cumple con la inclusión de las comunidades más alejadas del estado, acercándolas a la cultura desde el Museo Regional de Tlaxcala, sin importar las condiciones, garantizando el acceso al patrimonio cultural del país y de nuestro estado.



Alumnos de la Escuela Primaria "Luis G. Salamanca", Tlaxcala, 2019. Fotografía: José Manuel Andalco López

Referencias bibliográficas

- ¹ Lara, L. (2020) *Diversidad e inclusión en los museos de México*. Conferencia con motivo del Día Internacional de los Museos. Instituto Veracruzano de Cultura.
- ² Escarbajal, A., y Martínez, S. (2012). "El papel de la educación y los museos, en la inclusión social. Una contribución desde la animación socio cultural". Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/160921>