

Presentación

Este número nos ofrece un festín de vida y muerte, algarabía y recogimiento ante la partida de tantos entrañables hombres y mujeres que han dejado una honda huella en la historia de la investigación de nuestro país. En un estoico ejercicio de reflexión, su partida nos recuerda que el patrimonio, su conservación y difusión son motivo de celebración ya que la institución que les dio cobijo para el desarrollo de sus aventuras intelectuales, el INAH, se ufana al conmemorar su 82 aniversario.

El descubrimiento en Oaxaca de la Tumba 7 de Monte Albán, en 1932 por el Dr. Alfonso Caso, marcó un hito en el ámbito de la investigación arqueológica de México que habría de originar, durante el gobierno del Gral. Lázaro Cárdenas, al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1939. Su primer director fue el Dr. Caso, quien apuntaló las tareas de investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural.

Recordamos con tristeza y gratitud a la primera arqueóloga titulada en México, la Dra. Beatriz Barba Ahuatzin, de nobles raíces tlaxcaltecas, que lamentablemente falleció el pasado 29 de enero a los 92 años, se encuentra ya con su querido Román Piña Chan. Dejó un gran legado en el ámbito de la antropología, la arqueología y la museografía —a la que me refiero por mis intereses profesionales—, ya que trabajó en la Sala introductoria del Museo Nacional de Antropología y, sobre todo, supo dar batalla política e intelectual para la creación del Museo Nacional de las Culturas, junto con el memorable jurista y antropólogo Julio César Olivé en 1965.

Este nuevo número de *La Chíquinah* presenta un abanico de temas propios del quehacer cotidiano en el Instituto y cada uno de ellos, es un remanso de conocimiento en el que podemos abreviar con serenidad: cartografía, paleografía, genealogía, organización comunitaria y ciclos rituales son los temas en los que podremos asomarnos como es la vocación de esta publicación, no para agotarlos, solo como invitación al lector que desea conocer de qué están hechas la antropología y la historia.

Esta revista surgió ante la necesidad de fortalecer los canales de comunicación que el INAH Tlaxcala ha establecido con la ciudadanía y, a casi un año de su lanzamiento, se ha visto favorecida con el beneplácito de sus lectores que con cada número son más conscientes del papel que tiene el INAH junto a la sociedad para fortalecer la identidad local, regional y nacional y así contribuir a la concienciación de la ciudadanía en la defensa de nuestro patrimonio.

Diego Martín Medrano
Director del Museo Regional de Tlaxcala