

Huexoyucan. Documentos sobre tierras y señorío a través de sus planos

Nazario A. Sánchez Mastranzo

Las comunidades tlaxcaltecas presentan en su dinámica actual un sinfín de situaciones que contradicen la tradición y la costumbre. Ante esta realidad, los habitantes crean estrategias que permiten la supervivencia y valoración del vasto patrimonio cultural del cual son herederos.

San Mateo Huexoyucan es una de esas comunidades donde su pasado se muestra repleto de la herencia histórica de sus fundadores, con conflictos por las tierras, justificaciones genealógicas, captación de tributos y cuotas comunales. Los “papeles viejos” son la muestra más clara de que el pasado del territorio siempre fue motivo de disputa con los hacendados españoles y también con los pueblos vecinos.

Esos “papeles viejos” estarían condenados a la desaparición si no fuera porque la propia comunidad ha creado las maneras de proteger su patrimonio por medio de la Comisión Vecinal, cuyos integrantes son los guardianes del arcón que resguarda la memoria y la documentación del pueblo: los testamentos, las escrituras, los padrones, los mapas, las pinturas, etc.

El presente trabajo es apenas una muestra del contenido del Archivo Histórico de San Mateo Huexoyucan y no hubiese sido posible sin el empeño y apoyo de los vecinos, las autoridades civiles y religiosas del pueblo, pero principalmente de la Comisión Vecinal integrada por los señores don Manuel Sánchez Palacios, don

Maclovio Sánchez Sánchez, don Ignacio Severo Valencia Papacetzi y don Pascual Prisciliano Papacetzi López; a las autoridades del Centro INAH-Tlaxcala y del Museo Regional de Tlaxcala. Un agradecimiento especial al Rest. Ricardo Mendoza Santos por su apoyo y acompañamiento.

Los documentos

El archivo de San Mateo Huexoyucan se encuentra resguardado en un arcón de tres llaves que contiene 185 carpetas con distintos documentos que van desde el siglo XVI y hasta el siglo XX. Dentro de los expedientes se pudo localizar un escrito donde se asienta la fabricación del arcón que sirvió para el resguardo de los papeles del pueblo, dicho documento dice lo siguiente:

En 21 días del mes de agosto de 1775 a[ños] hicimos una caja del pue[blo] con tres llaves nos costó 27 pesos y 4 reales. Pablo Salazar, Teniente.

Y un peso y siete reales y medio sacamos para el nombramiento del escribano propio, los del pueblo mandaron para vender una carga de cebada por 7 pesos y 4 reales que los del pueblo hicieron y medio un tercio de cebada, tiene el pasado Pablo Zacarías la paga, ganaron los caballos, los del pueblo no dieron ni medio real.

Mathias del Carmen Bautista Montealegre [Rúbrica]

Escudo de Don Diego Tzoncozteuhtli

Este escudo está elaborado en pergamino, en él se aprecian: un monte, dos iglesias, un personaje dentro de una *Teccalli* que, por la glosa se puede identificar como don Diego Tzoncozteuhtli, y un escudo dividido en cuatro campos. A la vuelta se lee en un

pequeño texto lo siguiente: “Año de 1540. Don Diego Tzoncosteuctli obtuvo en Castilla su escudo”.

Desafortunadamente no se ha podido ubicar el otorgamiento de este escudo o su Cedula Real, por lo que se puede decir que se trata de un documento del tipo Techialoyan, es decir mandado a hacer con el propósito de poder justificar cierto derecho o argumento.



Escudo de don Diego Tzoncozteuhtli. Fotografía: Nazario Sánchez

Pintura en papel europeo, siglo XVIII

Documento de 33.7 x 21 cm, delimita las tierras de María Caxtilanxochitl, María Yxtli, Diego Hernández y Francisco Sepayuh. Alrededor de estas tierras están representados los cerros Ahuashuatepetl, Atlauhtle Ocotenco, Ayehualolco Conaci Xalac, Tlahuacatzinco, Piltzintli, Yxcoyocatzin Xalac, Tlahcaxolotzin Tezontle y Atlauhtle Xalcomitl; además, se pueden apreciar dos corrientes de agua y un camino al pie del primer cerro.

La pintura no forma parte de ningún expediente, pero, por las glosas en caracteres latinos, tendría que ver con un juicio de tierras, donde se señalarían las colindancias tanto geográficas como de propiedad.

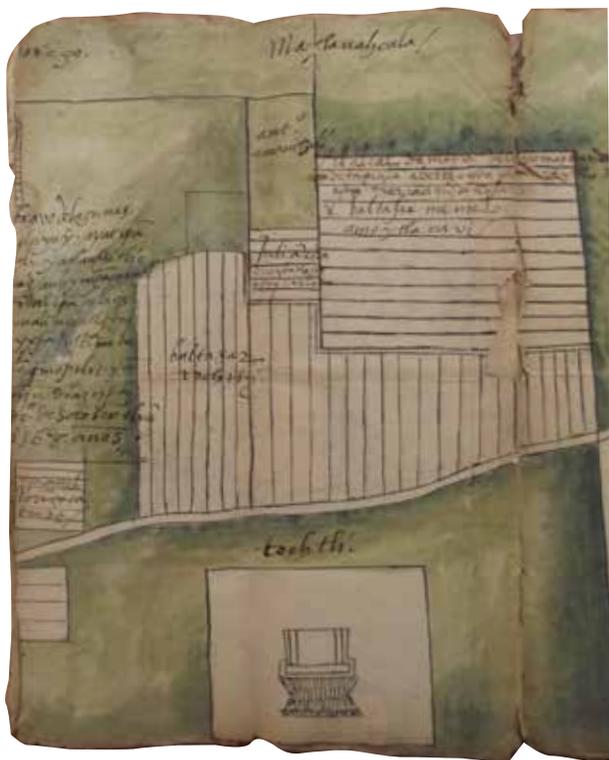


Tlalmaxiyotl. Fotografía: Nazario Sánchez

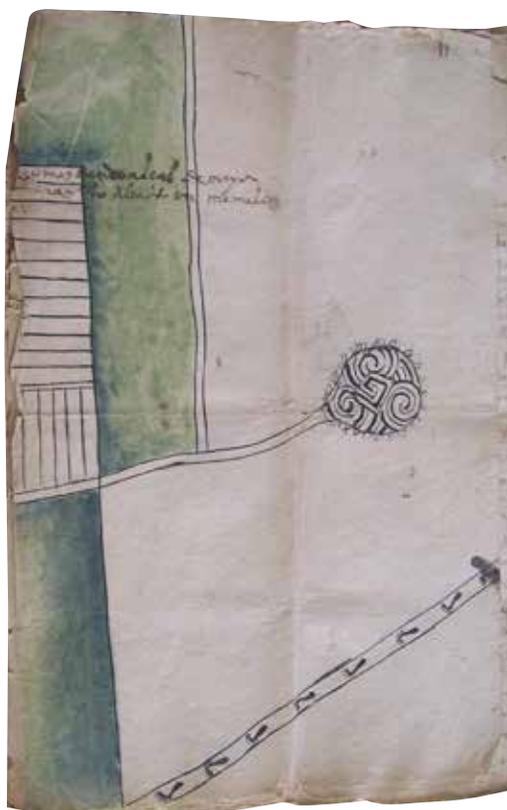
Pintura del pleito de tierras entre Baltasar Memeloc contra Julian de Contreras y su esposa, Inés Tehuaxochitl

En papel europeo de 42 x 32 cm, fechado en 1568, se señala que Baltasar Memeloc era nieto de Tilmatzin, fundador del señorío y cacicazgo de Matlahuacala; mientras que Inés Tehuaxochitl era nieta de Tecpatzin y que este era advenedizo y originario de Otumpan, y que casó en esta provincia con una señora llamada Mollactzin, hija de Chiquatzin de la casa de Matlahuacala.

En la pintura se pueden ver los terrenos de cultivo y los parajes mencionados en el texto; además, se aprecia un camino y un manantial expresados en la forma tradicional indígena.



Pintura del pleito de tierras. Fotografía: Nazario Sánchez



Pintura del pleito de tierras. Fotografía: Nazario Sánchez

Este fragmento revela quizás el nombre antiguo de la población tal y como dice el breve texto que acompaña la imagen de la iglesia del pueblo: “San Matheo Alhuexoyucan, Quimopiyelia yn to S. Matheo, Evangelista catca na centzontli ynic catzitzin huan= quimopiyelia”.

El dibujo conserva el estilo indígena tradicional; sin embargo, puede observarse, a diferencia del templo real, que aquí se tiene campanario y un remate de almenas, mismos que no se observan en el edificio real.



Expediente 11, segunda parte. Fotografía: Nazario Sánchez