

## Presentación

Hoy nos encontramos a un año del mes que cambió el rumbo de la normalidad. Doce meses de confinamiento obligatorio derivado de una pandemia que continúa latente, mientras que grupos políticos y sociales exigen una revolución cultural. En esta décima entrega de *La Chiquinah* hemos encausado nuestros esfuerzos a mirar profundamente las implicaciones sociales que han tenido estos sucesos.

En el primer artículo, la historiadora Claudia G. Hernández García hace un exquisito análisis comparativo entre los rituales funerarios durante la colonia y los aspectos que se han modificados ineludiblemente, debido a las condiciones sanitarias vigentes, y cómo el tránsito de la vida a la muerte ha sido durante muchos siglos motivo de creación de diversos protocolos ceremoniales. Hernández García, describe cómo la religión, el arte y los contextos cotidianos han contribuido a la creación del patrimonio inmaterial.

Por otro lado, uno de los movimientos sociales que indudablemente marcaron al mes de marzo del 2020, fue la marcha del 8 de marzo en homenaje a la lucha de las mujeres por una cultura de la no violencia, y Martha Ortega nos comparte en su artículo la importancia de conmemorar esta fecha. *La Chiquinah* se suma a los esfuerzos por crear espacios culturales que dignifiquen a las mujeres, que los museos cuenten historias completas al visibilizar el trascendente rol de las mujeres en la producción histórico-cultural. De este modo, concluimos esta edición con el artículo de Jiram Martín Alpizar Chincoya, quien nos

relata el papel fundamental que han tenido las mujeres en la creación de tradiciones en el municipio de Españita, Tlaxcala, tradiciones que se traducen en emblemas de sus propias comunidades y son elementos valorados como patrimonio cultural.

Finalizamos esta décima edición, con la satisfacción de celebrar el 40° aniversario del Museo Regional de Tlaxcala. El etnólogo Diego Martín Medrano, nos comparte brevemente la historia de este recinto cultural que ha albergado historia desde sus orígenes, y en su texto nos muestra la evolución de este lugar a través del tiempo y, los esfuerzos de preservar y difundir la historia y cultura por medio de las actividades que en él se realizan.

**Yajaira Mariana Gómez García**  
**Subdirectora de la Zona Arqueológica de**  
**Cacaxtla-Xochitlácatl**