

MUSEOS DE TLAXCALA Y ACCESIBILIDAD

Yajaira Mariana Gómez García

En la década de los años noventa, entre los servicios de los museos del país fue notorio un interés por la atención de personas discapacitadas, para las cuales se implementaron programas especiales.

En la actualidad, la accesibilidad universal, la formación del personal de museos y la organización de eventos y actividades que integren a todas las comunidades de nuestra sociedad, han de ser condiciones ineludibles de un museo y de recintos culturales responsables. Sin embargo, según datos del INEGI⁽¹⁾, más de la mitad de los museos en México no son accesibles (entendiendo esto como el conjunto de medidas que permiten el acceso a las instalaciones a grupos con necesidades específicas).

Actualmente, en el estado de Tlaxcala existen 24 museos, de los cuales 9 se localizan en la capital del estado, por lo que las autoridades se han planteado a la ciudad como un museo. Considerar el proyecto exige evaluar que estos recintos culturales cuentan con problemas de accesibilidad, carencia de personal especializado, programas de inclusión donde se generen eventos y actividades que incluyan a todas las comunidades y su multiculturalidad.

En Tlaxcala, existen 68 mil 734 personas que presentan algún tipo de discapacidad que representan el 5.4% de la población de Tlaxcala reconocida legalmente⁽²⁾. También tenemos un 18% de personas que simultáneamente tienen una circunstancia temporal discapacitante; el 2% de mujeres embarazadas y un 8.4% de la población mayor de 65 años que no tiene una discapacidad oficial, pero que es más sensible a los esfuerzos y a la fatiga museística. A este 33.8%, le podríamos añadir un 30% de personas con obesidad; un 28% de menores de catorce años, que pueden tener una menor capacidad de acceso a los contenidos del museo por su estatura, sus conocimientos o por la psicología propia de su edad.



A ello, se agrega que a los acompañantes de los visitantes con discapacidad, también les afecta la falta de accesibilidad y podríamos sumar a las personas con cultura o idioma diferente, así como situación económica o barreras geográficas.

Considerando esta información, observamos que un buen porcentaje de la población continúa siendo ignorada, no se incluyen en la programación, planeación, renovación y creación de recintos culturales. Es importante mencionar que las necesidades de mantenimiento en los museos son muchas y escasos los recursos financieros, sin embargo, considero que para generar espacios accesibles y acciones inclusivas depende de nuestra voluntad y trabajo en conjunto, es decir, pasar de la etapa “Sí, algún día lo aplicare” o ¿también tengo que hacer eso? En este punto, quiero aclarar que no todos los recintos del estado se encuentran en esta condición, existen museos que están realizando sus primeras acciones inclusivas, impulsadas por las exigencias sociales que buscan justicia y el ejercicio de los derechos de acceso al patrimonio cultural, es cierto que muchos museos ofrecen textos en braille, accesibilidad motriz, videos en Lengua de Señas Mexicana, visitas guiadas para personas con discapacidad visual; sin embargo, el tema de accesibilidad e inclusión es un campo extenso de trabajo constante y no es suficiente con las rampas y el braille. La accesibilidad e inclusión son dos términos diferentes y que en muchas ocasiones no van de la mano.

“LA IDEA
DE INCLUSIÓN
VA MÁS ALLÁ
DE LA ACCESIBILIDAD”



MUSEO Y TEATRO
TLANECHTICALLI
San Pablo Del Monte
#culturalmexico



Foto: Birahit Mistranco Pérez - Instagram

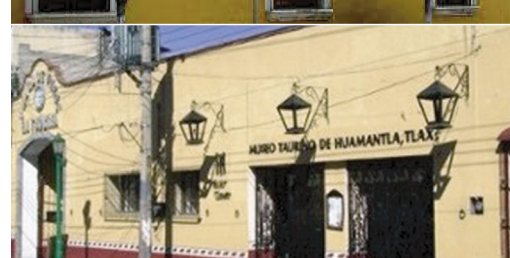
San Pablo Del Monte TL



Tabla de museos en Tlaxcala con tipos de accesibilidad

Museos de Tlaxcala				
Nombre	Localidad	Accesibilidad	Inclusión	Observaciones
Museo Regional de Tlaxcala	Tlaxcala capital	Rampa	Braille, Video LSM, paradores táctiles	Las cédulas de Braille únicamente se encuentran en el claustro alto, rampas para acceso al primer nivel. Cuenta con pantallas interactivas
Museo de la Memoria de Tlaxcala	Tlaxcala capital	Rampa y elevador	Visitas guiadas a personas débiles visuales y ciegos	Las visitas deben ser con previa antelación para preparar materiales que puedan tocarse y usarse
Museo de Arte de Tlaxcala	Tlaxcala capital	Rampa y elevador	
Museo Miguel N. Lira	Tlaxcala capital	Rampa	Audio para personas con problemas visuales	
Museo Nacional del Títere Rosete Aranda	Huamantla	Rampa y elevador	Piezas interactivas	
Museo Vivo de Artes y Tradiciones Populares de Tlaxcala	Tlaxcala capital	Rampa	Acceso a primer nivel
Museo Taurino de Huamantla	Huamantla	Rampa	
Museo de la Plástica Desiderio Hernández Xochitiotzin	Tlaxcala capital	Rampa	
Museo de la Ciudad de Huamantla	Huamantla	Rampa	
Museo Casa de Piedra	Apizaco	Sin rampa pero con espacio para el uso de sillas de ruedas
Museo Comunitario Mazatecochco	San Cosme Mazatecochco	
Museo Comunitario de Ixtenco	Ixtenco	Sin rampa pero con espacio para el uso de sillas de ruedas
Museo Tlanchticalli	San Pablo del Monte	Rampa	
Museo Municipal General Máximo Rojas	Papalotla de Xicohténcatl	
Museo Comunitario de Atltzayanca	Atltzayanca	Espacio para lactancia	Sin rampa pero con espacio para el uso de sillas de ruedas.
Museo de Sitio Zultepec-Tecoaque	Calpulalpan	Sin rampa pero con espacio para el uso de sillas de ruedas.
Museo de Sitio de Cacaxtla	San Miguel del Milagro, Nativitas	Rampa	La rampa tiene una pendiente pronunciada, muy inclinada, dificulta el acceso sin ayuda.
Museo de Sitio de Xochitécatl	San Miguel Xochitecatitla, Nativitas	Rampa	
Museo Comunitario de San José Atoyatenco	San José Atoyatenco, Nativitas	
Museo de Sitio de Ocotelulco	Totolac	
Museo de Sitio de Tizatlan	San Esteban Tizatlan	Rampa	
Museo Comunitario Primer Señorío	Tepeticpac	
Museo de Arte e Historia de Tlaxco Carlos Gonzalez	Tlaxco	Rampa	Ludoteca infantil
Museo Textil la Trinidad	La Trinidad, Tepetzalzingo	Rampa	

Los museos accesibles e inclusivos son un derecho de todas las personas y la ausencia de accesibilidad no puede tener una justificación económica. Es importante invertir en diseños, creatividad, formación y, sobre todo, en empatía. La clave para esto es la capacidad de ponerse en el lugar de cada uno de los visitantes y usuarios de nuestros museos, de ese modo, gestionaremos vitrinas y salas accesibles; se elegirá una tipografía legible, se redactarán textos que cualquier persona comprenda fácilmente y disfrute de su contenido. La accesibilidad en un museo es un proceso en el que iremos dando pasos en la medida de nuestras posibilidades.



Debemos aprovechar oportunidades como una nueva exposición temporal o las renovaciones de una parte de las salas permanentes, estos son momentos donde podemos aplicar parámetros de diseño inclusivo, aún para convencer si es necesario, a quienes tengan la responsabilidad técnica y política, de la necesidad y las ventajas de hacerlo. Para el diseño inclusivo es necesaria la participación activa del público y el diseño de colecciones y exposiciones basadas en las características de éste. Además, planear un programa inclusivo que supere las barreras que impiden la participación y el aprendizaje de todas y todos, enfocándonos en aquellos que son vulnerables a la marginación y exclusión, independientemente de su comunidad, género, sexo, discapacidad o nivel escolar, para así evitar caer en una museografía accesible pero no inclusiva que no está pensada para todas las personas, situación de los museos mexicanos “inclusivos”.



Pictogramas de discapacidad y servicios

En la línea de la responsabilidad social de los museos, no podemos dejar de mencionar

la importancia de la perspectiva de género, de edad, de familia, etc. Por eso insistimos tanto en la necesidad de que nos formemos en inclusión y accesibilidad, de modo que seamos interlocutores con capacidad de resolver dudas, de orientar y exigir. Debemos contactar a estas entidades a diferentes escalas (local, regional, nacional e incluso internacional) debe ser una de las prioridades de la política inclusiva del museo y debemos permitir el asesoramiento de expertos y consultar la opinión de los usuarios que pueden ayudarnos en la evaluación, ya sea de diseño, formativa o correctiva. En este sentido, es de vital importancia para los museos de nuestra entidad valorar cuál es el nivel de accesibilidad con el que contamos y qué somos capaces de proponernos como objetivo. De esta manera, podremos diagnosticar nuestra situación en relación con la accesibilidad de la cual luego podremos crear un plan de accesibilidad real, sencillo pero decidido, que promueva la igualdad en el derecho a acceder a la información contenida a través de la planificación de actividades adaptadas a las necesidades de los diferentes públicos.

Para leer más

Herramienta que le permite autoevaluar la accesibilidad de los museos <http://diagnosticos.iber Museos.org/es/accounts/login/>

Manual: "A puertas abiertas: claves para crear espacios accesibles", en <https://www.britishcouncil.org.mx/APuertasAbiertas>

Museos inclusivos: ¿ver y no tocar?, en <https://www.revistas.una.ac.cr>

⁽¹⁾https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/museos/doc/museos_2019_nota_tecnica.pdf

⁽²⁾http://finanzastlax.gob.mx:10080/sed/carga/2019/recom/38_36_SOLVENTA_269_1.pdf