

LAS FIGURILLAS DE XOCHITÉCATL ¿REPRESENTACIONES FEMENINAS?

Ana Karen Vázquez Ayala

Sin duda alguna, las piezas más representativas de Xochitécatl son las llamadas “figurillas femeninas”. La primera vez que supe de estas piezas fue a través de la portada de una revista que tenía en letras grandes: “La mujer en el México prehispánico”. En ese entonces me encontraba en los primeros años de la carrera de arqueología y era la primera ocasión que escuchaba sobre eso, —el papel de la mujer en las sociedades mesoamericanas—. Cuando se piensa en las mujeres de la antigüedad es evidente que su papel era casi inexistente, pues generalmente se habla de los cazadores recolectores, de los guerreros, o incluso de los hombres que se hicieron dioses, pero pocas veces de la mujer; fue después de esa pequeña reflexión que noté por qué esa revista había llamado tanto mi atención y el hecho de que yo sea tlaxcalteca de nacimiento, ayudó a que quisiera saber más sobre las figurillas de Xochitécatl y decidiera realizar mi tesis de licenciatura sobre estas piezas.

Resulta común que los investigadores pensemos que las relaciones de género en el pasado se dieron de la misma manera que en el presente, o en un momento histórico del cual se tiene más conocimiento. En el caso de las figurillas de Xochitécatl, uno de los motivos por el que se les ha relacionado con representaciones femeninas es por el uso del quechquémetl, (prenda textil que durante el periodo posclásico fue de uso femenino exclusivamente); sin embargo, el significado de las cosas cambia a través del tiempo, tomando en cuenta esto, la noción de género y de mujer que los antiguos pobladores de Xochitécatl debieron darle a las

figurillas pudo ser distinta a la nuestra. Para poder adentrarnos más en este punto es necesario hacer una distinción entre dos términos: sexo y género.

El sexo es un término biológico, se trata de las características fisiológicas que permiten hacer una diferenciación. El género es el rol que aprendemos y que se nos asignan al momento de nacer, a partir de los cuales se diferencian los sexos. Los roles de género son todo aquello que se espera de nosotros; por ejemplo, se puede esperar que las mujeres nos casemos, tengamos hijos, etc. De los varones se espera que sean fuertes, valientes, el sustento familiar, entre otras cosas. El género es una identidad socialmente percibida que responde a aspectos culturales e históricos; el significado de ser mujer u hombre no coincide en todos los grupos humanos, ni siquiera en el mismo grupo en diferentes momentos, al verse definido por un tiempo y espacio específicos. La manera en que los arqueólogos podemos adentrarnos a los estudios de género es a través de los restos materiales, es decir, de la cultura material.

La cultura material es la expresión tangible de las ideas y el medio que los arqueólogos utilizamos para adentrarnos en la forma de vida de las sociedades, es tal la importancia de la cultura material que muchas sociedades imponen reglas estrictas para controlarla. Un ejemplo sencillo de esto puede ser la vestimenta, para nosotros puede ser común que las mujeres utilicen pantalones, sin embargo hace algunos años esto se encontraba penado, las mujeres no podían utilizar prendas consideradas masculinas y los hombres no podían utilizar prendas consideradas femeninas. Podríamos pensar que este tipo de control de la cultura material ya no se encuentra presente en nuestros días, pero pen-

semos en las camisas, algo tan sencillo como el lado en el cual se encuentran los botones, nos dice si se trata de prenda de hombre o mujer, lo mismo sucede con los pantalones, el corte, el tamaño de las bolsas, o el color, nos indican si fueron creados para ser utilizados por un hombre o una mujer.



Figurilla antropomorfa con tocado.



Figurilla antropomorfa con escudo, calzado y bastón de mando.

Si revisamos las diferentes representaciones femeninas a lo largo del territorio mesoamericano podremos notar algo muy interesante, y es que no todas las figurillas de Xochitécatl son femeninas. Dentro del grupo de figurillas podemos notar que hay 3 que sobresalen del resto por tener elementos distintivos como el calzado, estar en un asiento con respaldo, el tipo de tocado que portan, así como tener un escudo y un bastón en el caso de una de las piezas. Si observamos las representaciones durante los periodos Clásico y Epiclásico (tiempo en el cual posiblemente fueron creadas las figurillas de Xochitécatl), podemos notar que no hay ninguna mujer representada de esta manera; de hecho, el tipo de tocado en el que se observan elementos de animales como jaguares y serpientes son utilizados exclusivamente por sacerdotes y guerreros en distintas áreas culturales como Teotihuacán y el área maya. Una de estas figurillas porta un yelmo, una pieza militar que es utilizada exclusiva-

mente por sacerdotes y guerreros, y que al igual que el tocado, cuenta con la representación de la serpiente y el jaguar. Algo similar sucede con el escudo y el calzado, dichos elementos son utilizados durante los periodos anteriormente mencionados por personajes masculinos.



Figurilla antropomorfa con calzado.

Incluso dentro del grupo de las 3 figurillas mencionadas anteriormente, contamos con una pieza sin elementos que la vinculen con lo femenino. No cuenta con la representación de senos, caderas anchas, alguna prenda de vestir o peinado que nos pudie-

ra decir si se trata de una imagen femenina; en cambio, cuenta con calzado y un asiento de respaldo, elementos que para el periodo histórico en que fueron creadas las figurillas no se encontraban al alcance de las mujeres.



Fragmento del mural del templo rojo de Cacaxtla.

El uso del quechquémetl es una de las razones por las que se ha planteado que una de las piezas de este grupo es femenina, sin embargo, existen referencias iconográficas en sitios del periodo Clásico, como Teotihuacán o del Epiclásico, como Cacaxtla, así como en figurillas clá-

sicas procedentes de la Costa del Golfo, en las que sacerdotes, deidades o personajes de élite portan esta prenda. Por tal motivo resulta difícil sostener que durante estos periodos, este tipo de vestimenta fuera exclusivamente femenina o se viera relacionada con una deidad específica, aunque cabe mencionar que, en la mayoría de los contextos, al uso de quechquémetl se asocia con ritos agrarios.



Figurilla antropomorfa asexualada.

Tenemos tan arraigada la idea de lo masculino y lo femenino, que incluso hemos llegado a encuadrar en estos parámetros otro tipo de representaciones, como es el caso de las figurillas asexualadas presentes en Xochitécatl las cuales no cuentan con ningún atributo físico o de

vestimenta que pueda ser relacionado con algún género en particular, ya que solo portan tocados y orejeras que en este caso se relacionan con la clase gobernante.

Si bien la mayoría de las figurillas que hoy en día se exhiben en el museo de sitio de Xochitécatl, procedentes de la pirámide de las flores, son representaciones femeninas, no quiere decir que todas lo sean. Sería como entrar a una iglesia en la cual la mayoría de las imágenes pueden ser de vírgenes o de santos y creer que todas las piezas ahí presentes representan lo mismo por llevar puesta una túnica larga y compartir el hecho de cargar a un infante en brazos. Es importante prestar atención a otros elementos que nos muestren sus diferencias.

La arqueología, al igual que el resto de las ciencias, debe ser objetiva. Como investigadores es necesario hacer los prejuicios a un lado y tratar de ver la historia desde una perspectiva neutral

y allá allá de lo evidente, es en este sentido que debemos agregar la perspectiva de género que nos permita contar una historia que no se vea sesgada por nuestros paradigmas y deje de lado a sus protagonistas.

Fotografías de las figurillas: Ana Karen Vázquez Ayala

Bibliografía

Díaz-Andreu, M. 2005. Género y Arqueología: una nueva síntesis. En M. Sánchez (Ed.), *Arqueología y Género*. España: Universidad de Granada.

Hodder, I. 1994. *Interpretación en arqueología: Corrientes actuales*. España: Editorial Crítica.

Sanahuja Yll, María Encarnación. 2002. *Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria*, Universidad de Valencia

Vázquez, Ana Karen. 2019. *Las figurillas femeninas de Xochitécatl. Un análisis iconográfico*. Universidad Veracruzana, México.