

El Suplemento Cultural *La ChiquiNAH*: un año haciendo camino en la difusión del Centro INAH-Tlaxcala

Nazario A. Sánchez Mastranzo

Entre las tareas que desarrolla el Instituto Nacional de Antropología se encuentra la difusión del patrimonio cultural y los resultados de las investigaciones que se desarrollan acorde a su campo de acción. Desde su fundación, el INAH cuenta con instrumentos accesibles al acervo que resguarda para la población en general, además del público especializado. Esta apertura del conocimiento se basa en el derecho constitucional del que debe gozar todo ciudadano.

Cuando se creó el Centro INAH-Tlaxcala, a raíz de su separación del Centro-INAH Puebla, una premisa ineludible fue tener un órgano de difusión que diera cuenta de las actividades que las distintas áreas adscritas venían desarrollando, pues, anteriormente, la información partía de notas periodísticas publicadas de forma aislada en los medios de comunicación impresos.

Fue hasta la década de los años 90, cuando este esfuerzo se cristalizó a partir de un convenio con la Dirección de Telesecundarias de la Unidad de Servicios del Estado de Tlaxcala, dando pie a la creación de la revista *Ehecatl*, que sirvió como espacio de difusión, principalmente del área de Investigación, con publicaciones de artículos breves que exponían las tareas de las diferentes áreas.

Posteriormente, se creó la revista *Tecalli*, que se volvió el medio principal del área de investigación para difundir los trabajos que sus integrantes generaban, algunos como artículos específicos, otros como ponencias académicas. Es menester nombrar las memorias de las “Jornadas de Antropología e Historia”, mismas que se han vuelto referentes para el conocimiento de las disciplinas inherentes del Instituto.

Finalmente, hay que mencionar que la aparición de *La ChiquiNAH* va más allá de la mera difusión de investigación, ya que a través de sus secciones “¿Sabías que...?” e “INAH Tlaxcala Informa”, describe acontecimientos históricos y actividades programadas relativas a la labor de las distintas áreas que conforman al Centro INAH Tlaxcala.

La intención del presente trabajo es hacer una relatoría de los once números publicados hasta hoy y que cuentan con la participación investigadores, tanto del instituto, como de otras instituciones académicas. Cabe señalar, y como un reconocimiento especial, que la revista se ha enriquecido con la participación de los miembros del Proyecto Archivo de la Palabra de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y que bajo la dinámica coordinación de la Mtra. Montserrat Rebollo Cruz, han logrado interesantes aportes.

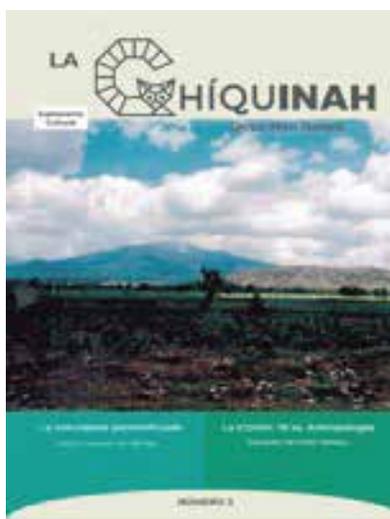
A continuación, una reseña del primer año de camino andado del suplemento y las portadas alusivas a los contenidos de los once números que conforman esta primera época de nuestro espacio de divulgación.



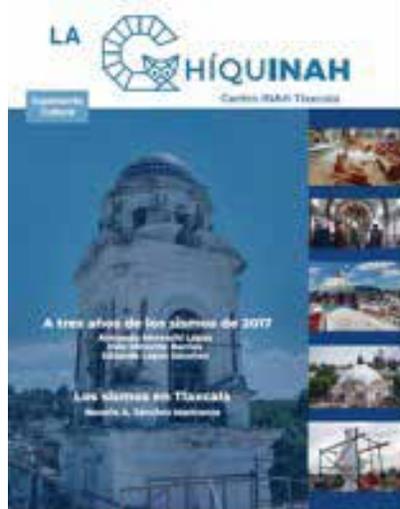
En el primer número se presenta un artículo de Nazario Sánchez Mastranzo que abordó algunas de las epidemias que azotaron a la región tlaxcalteca durante el periodo virreinal y, fundamentalmente, lo que aconteció durante la epidemia de 1918 en Tlaxcala; sobre todo la manera de enfrentarla desde las políticas públicas, hasta la forma en que la fe jugó un papel importante.



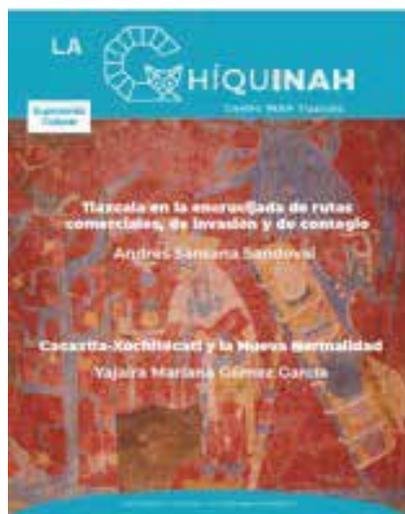
En el segundo número de *La Chiquinah*, Milton Gabriel Hernández García nos ofrece un ensayo que expone el actuar de las diversas comunidades de Tlaxcala al enfrentar la presencia de la pandemia en su territorio, los mitos en torno a ella y las formas de paliar la enfermedad.



Mientras la COVID-19 seguía impactando a los diferentes grupos sociales, el mundo académico también se volcaba al estudio de las implicaciones histórico-sociales de la enfermedad. En esta edición, Jorge Guevara nos lleva a caminar por el territorio Yuhmu de San Juan Ixtenco. Nos muestra la personificación de la enfermedad, es decir, cómo se sumó a la cosmovisión de los habitantes. Por su parte, Eduardo Sánchez Velasco nos comparte una reflexión sobre el impacto de la epidemia en la Tlaxcala contemporánea.



Después de tres años de los sismos de septiembre de 2017, la Oficina de Sismos del Centro INAH-Tlaxcala presenta en este número un balance sobre los alcances de las acciones y recursos que se ejercieron para subsanar los estragos que dejó este evento telúrico en la entidad. Por su parte, Nazario Sánchez Mastranzo comenta en su artículo sobre algunos de los sismos que impactaron a la entidad tlaxcalteca a lo largo del tiempo. Completa este número un texto sobre inundación, peste y migración en el valle de Nativitas de la autoría de Erick Rafael Carrillo Ortega del Archivo de la Palabra.



En la quinta publicación, dos artículos sobre la zona arqueológica de Cacaxtla ofrecen un panorama diverso sobre el lugar. El trabajo de Andrés Santana examina la manera en que las rutas comerciales del altiplano con el Golfo transformaron a los pueblos de la Tlaxcala prehispánica. Por su parte, Yajaira Gómez García nos ofrece un trabajo sobre las medidas necesarias para enfrentar la nueva realidad que implica la pandemia en Cacaxtla-Xochitlácatl, tanto para personal operativo, como para el público visitante. Esta edición cerró con el trabajo de José Juan Zamora Pardo y Jobanny Frasco Villa sobre El pulque y las rutas comerciales de Atzayanca, "Lugar donde se rompen las aguas".



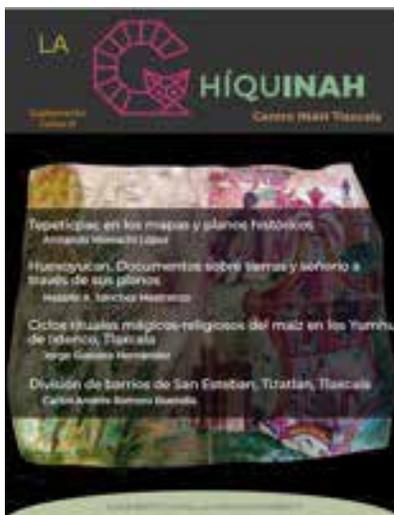
En la sexta edición, tres trabajos nos ofrecen una visión de tres momentos de la sociedad tlaxcalteca. Primeramente, el trabajo de Claudia Guadalupe Hernández García nos da un panorama sobre los motivos y las formas en que las mujeres elaboraban sus testamentos durante la época colonial. En otro artículo, Guillermo Alberto Xelhuantzi Ramírez nos dice cuál era la posición del grupo de revolucionarios en la Convención de Aguascalientes después del derrocamiento de Victoriano Huerta. Para concluir, Andrea Dizaris Lievanos Ávila escribe sobre las formas rituales en torno al levantamiento de cruz en la comunidad de Emiliano Zapata, Tlaxcala.



La séptima edición de *La Chiquinah* aborda un aspecto importantísimo en el estudio del patrimonio cultural inmaterial, nos ofrece una definición y estado de la cuestión sobre el patrimonio inmaterial, a cargo de Montserrat Rebollo y Vladimir Monpeller. El segundo artículo a cargo de Jorge Emilio Rojas Soto, describe el proceso de elaboración de las cazuelas moleras de Tenexyecac. Y el último trabajo de la autoría de Patricia Portela Rodríguez es un interesante retrato etnográfico sobre el carnaval de la comunidad de Emiliano Zapata.



El acceso a la cultura como parte de los Derechos Universales conlleva a buscar estrategias para lograr que la población pueda acceder a ellos. De esta manera, el número ocho del suplemento aborda dos experiencias; la primera de José Manuel Andalco López nos presenta cómo desde el Museo Regional de Tlaxcala se puede acceder a este derecho. Mientras que María Guadalupe Andrade Morales comparte algunos resultados sobre el programa de difusión de Cacaxtla-Xochitlácatl.



El número 9 de *La Chiquinah* nos ofrece cuatro textos por demás interesantes. Los dos primeros de la autoría de Armando Moreschi López y de Nazario Sánchez Mastranzo, respectivamente, coinciden en puntos temáticos: la descripción de los mapas históricos en dos comunidades distintas; mientras que el texto de Jorge Guevara Hernández nos habla de los rituales que los Yumhu de Ixtenco realizan con un sentido mágico-religioso. Finalmente, el texto de Oscar Andrés Romero Buendía describe la manera en que la comunidad de San Esteban Tizatlan asume la división barrial, tanto en sentido físico como ritual.



La publicación número 10 presenta cuatro artículos que ilustran nuevamente la realidad del panorama cultural de Tlaxcala. El texto de Claudia Guadalupe Hernández García nos presenta el entorno que enfrentaba la sociedad colonial al momento de morir. Martha Ortega Zárate hace una remembranza del motivo de la conmemoración el 8 marzo como Día Internacional de la Mujer. Jiram Alpízar Chincoya describe el origen y desarrollo de la artesanía de hoja de maíz en España. Finalmente, Diego Martín Medrano hace una relatoría sobre el Museo Regional de Tlaxcala, al cumplirse 40 años de su inauguración.



El número 11 nos presenta cuatro trabajos diversos. El primero de Yajaira Mariana Gómez García, con un análisis estadístico y de fondo sobre la inclusión en los museos que operan en la entidad, detallando las condiciones de atención para el acceso a las personas con discapacidad. En su trabajo, Ana Karen Vázquez Ayala discute el sentido de género en las figurillas localizadas en Xochitlácatl. Por su parte, Luis Roberto Quiñones Vargas nos lleva de la mano a conocer más a fondo la tradición gastronómica del muégano en Huamantla. Cierra este número de *La Chiquinah* el trabajo de Andrea Herrera González sobre los 41 años del Centro INAH-Tlaxcala.