

Presentación

La arquitectura de producción como reflejo de la situación social, política y económica de Tlaxcala en el siglo XIX, es el tema que abre esta edición número 13 del suplemento cultural. El texto, autoría del Arq. Gelvin Xochitomo, del área de Monumentos Históricos del Centro INAH, ofrece un amplio panorama de los pasajes histórico-sociales que se ven reflejados en la propia arquitectura.

Los cambios y vicisitudes que forman parte de la historia del siglo XIX en México, delineó una óptica de la producción arquitectónica distinta. En Tlaxcala, los diferentes procesos de desarrollo también se hicieron notar y sus construcciones lo muestran hoy en día.

Todos los procesos de producción agrícola, industria y comunicaciones emulaban lo que sucedía en el país, haciendo necesaria la creación de satisfactores arquitectónicos, de nuevos espacios, así como del uso de nuevos materiales o técnicas constructivas traídas por los encargados de obras, como las grandes estaciones ferroviarias o las renovadas fábricas textiles. El sistema que prevaleció desde la época virreinal, como tierras fértiles y productivas puso a Tlaxcala en el eje de dichos procesos durante la etapa del porfiriato.

El texto menciona la concesión a perpetuidad para la construcción de la línea ferroviaria que uniría a la Ciudad de México con Veracruz en 1857; su instalación, ruta y ramal, prolongación y beneficios al territorio tlaxcalteca, como

la reactivación e industrialización de los hilados y tejidos de algodón y lana. Además de la relevancia de incluir la conducción o el aprovechamiento de las corrientes de los ríos Zahuapan y Atoyac.

Estas tipologías arquitectónicas se desarrollaron en el pequeño territorio de Tlaxcala, y son descritas a detalle con las relaciones implícitas con otros estados, e incluso otros países, generando recursos económicos importantes. Los elementos representativos del momento y reflejo de la sociedad que los produjo, invitan a conocer los antecedentes de la era actual.

El siguiente texto de Armando Moreschi ilustra con sumo detalle el complejo constructivo de la capilla de Tepeticpac, edificada en el siglo XVI en lo alto del cerro El Fuerte, en el poblado de Santiago Tepeticpac. En el citado artículo, el autor nos deja una descripción bastante clara de la manera en que el tiempo, los elementos naturales y la afectación humana han ido deteriorando este importante monumento. Las ilustraciones nos llevan de la mano para conocer el problema estructural al que se enfrentaron quienes participaron en el proceso de intervención. Dado el sistema constructivo utilizado aquí, queda claro que este modelo sirvió para la edificación de otros espacios semejantes en otros lugares de la entidad tlaxcalteca.

El artículo de Nora Elena Vázquez Terrazas, "Entre puntadas y devoción. El bordado del atuendo de la Virgen de la Caridad en Huaman-

tlaxcala”, se enmarca en el proyecto Historia, memoria y expresiones del patrimonio cultural inmaterial a 500 años de la llegada de Occidente a la Tlaxcala prehispánica; en él la autora describe el proceso de elaboración del atuendo que, con gran devoción, diversos grupos de mujeres han elaborado a través del tiempo en el Pueblo Mágico de Huamantla. Así mismo, aborda un poco los orígenes de esta devoción y de quienes, desde 1878, iniciaron la tradición del bordado. Queda claro en el texto que las actuales encargadas son descendientes de las primeras bordadoras y que, a lo largo del tiempo, la familia Castillo ha encabezado esta importante devoción que culmina en “La noche que nadie duerme”.

La sección “INAH Tlaxcala Informa”, refiere a una de las 12 actividades planeadas en este 2021, “Año de la Grandeza de México”, parte de las conmemoraciones emblemáticas por los 200 años de la Independencia. Enfatiza en la pasada presentación del documento que rememora al militar y político mexicano don Agustín de Iturbide y al capitán español don Juan O’Donojú, protagonistas de la firma de los Tratados de Córdoba, en agosto de 1821.

Finalmente, la sección “Sabías que...” expone la importancia del pasado 25 de julio pasado, Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente, en alusión a su presencia como parte de la población mexicana, como consta en el documento publicado por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y que se comparte en el código QR de esta edición, esto a fin no sólo de marcar en el calendario, sino de hacer patente parte de nuestra propia historia

Gelvin Xochitemo Cervantes
Área de Monumentos Históricos
del Centro INAH Tlaxcala