

## Presentación

Conocida como la cuna de la nación, Tlaxcala debe este título al inevitable encuentro entre Mesoamérica y Occidente. Sabemos que después de muchas negociaciones y conflictos, los regimientos españoles y los pueblos nativos tlaxcaltecas establecieron alianzas políticas-militares, dando lugar a una exquisita mezcla de tradiciones y cultura.

En este número, *La Chíquinah* expone desde nuevas perspectivas, elementos emblemáticos del estado. Inicia por su pasado prehispánico y la tan importante tarea de preservar los elementos arqueológicos para su análisis, investigación y difusión; el arqueólogo Martínez Lara y la arqueóloga Corona Andrade, destacan en su texto la urgencia de generar acciones que garanticen la correcta preservación de los materiales arqueológicos, muchas veces, olvidados en las bodegas del INAH.

Continuamos con hechos históricos coloniales, que le han dado identidad, no solo a la población tlaxcalteca, sino a la nación entera, al recibir peregrinos de todos los rincones del país que llegan cada año al Santuario de San Miguel Arcángel en Nativitas. El artista plástico Ross Quiroz nos muestra desde su perspicaz mirada, una alternativa al acertijo de la creación del retablo del Santuario de San Miguel Arcángel.

Finalmente, un artículo sobre la talavera, que es en sí misma la mejor muestra que amalgama la tradición española y prehispánica, práctica que hasta nuestros días se encuentra vi-

gente y permanece viva de generación en generación como símbolo de destreza artística, y que en 2019 tuvo reconocimiento oficial de las instancias internacionales. Esperamos que encuentres en estos textos una visión fresca del patrimonio material e inmaterial de Tlaxcala.

**Arq'lga. Yajaira Mariana Gómez García**

Titular de la Zona Arqueológica  
Cacaxtla Xochitécatl

