

## LOS MUSEOS COMUNITARIOS DEL ESTADO DE TLAXCALA Y SU PAPEL DIDÁCTICO

Rosalba Delgadillo Torres

Con motivo del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, el cual fue establecido por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), los museos organizan eventos en los que el público en general tiene la oportunidad de conocer los acervos y comprender cuál es la función de estos como promotores de conocimiento e instrumentos para la protección del patrimonio cultural o natural.

En el estado de Tlaxcala hay varios museos que, a pesar de los escasos recursos con los que cuentan, tienen como misión proteger los materiales arqueológicos, históricos y artesanales, según sea el caso, así como promover su difusión, a partir de iniciativa de vecinos amantes de sus raíces, se han preocupado por proteger su patrimonio.

Tuvimos oportunidad de conocer estos espacios culturales a partir del trabajo de registro de las colecciones arqueológicas en el estado de Tlaxcala, labor que desarrollamos entre 2005 y 2009.

Entre estos museos podemos mencionar el Memoria de un Pueblo Mágico, de Huamantla, situado en el antiguo edificio de la Colecturía, ubicado en la Plaza de Armas de esa población. En él podemos apreciar numerosos objetos que nos hablan de un pasado grandioso, destacando una colección arqueológica de más de 300 piezas, entre las que sobresale un

disco con el rostro del dios de la lluvia (Tláloc) y una escultura en piedra de una de las primeras deidades prehispánicas: el dios viejo del fuego (Huehuetéotl).



Disco con el rostro del dios de la lluvia  
Fotografía: Eduardo Herrera Lara, 2009



Escultura del dios viejo del fuego  
Fotografía: Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, 2008

Otro muy interesante espacio museográfico es sin duda el Museo Comunitario de Atltzayanca, el cual se localiza en un edificio construido *exprofeso* para tal fin gracias a las gestiones del presidente de la Asociación Civil Teotl. El museo se localiza a la entrada del Barrio de

Señor Santiago, dentro de la cabecera municipal, y cuenta con una colección de más de 500 piezas. Resulta interesante ver que en ella se encuentran algunas piezas provenientes de la cultura totonaca que antiguamente habitó en los estados de Puebla y Veracruz y, probablemente, también en la porción norte-oriente del estado de Tlaxcala, así tenemos, una escultura de piedra en forma de calabaza muy bien lograda, así como una palma en forma de cabeza humana.



Escultura de piedra en forma de calabaza, cultura totonaca, 200-1300 n. e.  
Fotografía: Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, 2008



Escultura en forma de cara humana denominada hacha  
Fotografía: Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, 2008

El Museo Regional Mixcoatecutli se ubica en los cuartos anexos a la antigua casa cural del templo situado en la población de San Bartolo Matlalohcan, municipio de Tetla de la Solidaridad. En este pequeño museo pueden apreciarse tanto materiales arqueológicos y paleontológicos procedentes del área cercana, así como una interesante colección de vestimentas y objetos religiosos antiguos.



Puntas de proyectil de obsidiana, fecha sin determinar  
Fotografías: Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, 2008



Ollita de barro teotihuacana, 200-400 n. e.  
Fotografías: Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, 2008

Otro ejemplo, es el Centro Cultural del municipio de Nanacamilpa de Mariano Arista, donde se localiza una colección arqueológica que cuenta con más de 500 objetos, como cajetes de fondo plano, figurillas del tipo llamado “corazón” que nos muestran una fuerte relación cultural y económica con la cultura que habitó en Teotihuacan, entre los años 200 y 650 de nuestra era, que nos demuestran que en ese lugar había una colonia de habitantes de esa gran metrópolis, ubicada en el Estado de México. La influencia de esta urbe se extiende a todo lo ancho del territorio tlaxcalteca hasta Atltzayanca, donde toma dos rutas, una hacia Cantona, en el estado de Puebla y otro hacia el valle de Tehuacan, para llegar al actual estado de Oaxaca, al cual se le ha llamado el Corredor Teotihuacano. También interesante, es la presencia del dios mofletudo que nos muestra relaciones con el área totonaca del estado de Veracruz.



Caritas de figurilla teotihuacanas, 200-450 n. e.  
Fotografía: Eduardo Herrera Lara, 2006



Figurilla con el rostro del dios mofletudo, 200-600 n. e.  
Fotografía: Eduardo Herrera Lara, 2006

En la Biblioteca Benito Juárez García, situada en la presidencia municipal de Cuaxomulco, localizada en la Plaza de Armas de la cabecera municipal, encontramos una pequeña colección de piezas arqueológicas recolectadas en los campos de cultivo de esa población. Destaca una escultura de piedra azul-verde que procede de la zona de Guerrero, la cual nos indica que los habitantes de la región intercambiaban objetos con las culturas de esa lejana zona, desafortunadamente no tenemos la certeza de que sea original.



Escultura cultura Mezcala, 700-900 n. e.  
Fotografía: Eduardo Herrera Lara, 2007

En todos estos museos se aprende parte de la historia de los antiguos habitantes que poblaron el actual territorio tlaxcalteca. Aún hay muchos espacios culturales por descubrir en él, así que se invita a celebrar el Día Internacional de los Museos durante todo el año visitando los múltiples recintos museales del estado.



**APROXIMACIONES A LAS EXPERIENCIAS  
Y LATIDOS DEL PATRIMONIO  
VIVO DE TLAXCALA**

**Montserrat Patricia Rebollo Cruz  
Rosa María González Bucio**

**Bibliografía**

Archivo de la Sección de Arqueología del Centro INAH Tlaxcala.

Delgadillo Torres, Rosalba. "El disco de la ex-Hacienda de la Natividad, Huamantla". *Sol de Tlaxcala*, Suplemento cultural "Arteria". 24 de marzo de 2013. Tlaxcala, Tlaxcala.

Desde el tercer número del *Suplemento Cultural La Chiquinah* (agosto de 2022) se incorporó la sección Tlaxcala. Patrimonio cultural inmaterial dedicada a compartir experiencias de reflexión, muestra y divulgación de los resultados de investigación y documentación de expresiones del patrimonio vivo del estado.

La sección recibe propuestas de quienes desean publicar su material con temas afines; cabe recalcar que este espacio se ha convertido en un medio de divulgación y un aliciente para auxiliares de investigación y documentadores adscritos a los proyectos Historia, memoria y expresiones de patrimonio cultural inmaterial a 500 años de la llegada de Occidente a la Tlaxcala Prehispánica, del Centro INAH Tlaxcala de 2019 a 2021, y del Proyecto salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de México, Archivo de la Palabra, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) de 2009 a la fecha.

