

En todos estos museos se aprende parte de la historia de los antiguos habitantes que poblaron el actual territorio tlaxcalteca. Aún hay muchos espacios culturales por descubrir en él, así que se invita a celebrar el Día Internacional de los Museos durante todo el año visitando los múltiples recintos museales del estado.



**APROXIMACIONES A LAS EXPERIENCIAS
Y LATIDOS DEL PATRIMONIO
VIVO DE TLAXCALA**

**Montserrat Patricia Rebollo Cruz
Rosa María González Bucio**

Bibliografía

Archivo de la Sección de Arqueología del Centro INAH Tlaxcala.

Delgadillo Torres, Rosalba. "El disco de la ex-Hacienda de la Natividad, Huamantla". *Sol de Tlaxcala*, Suplemento cultural "Arteria". 24 de marzo de 2013. Tlaxcala, Tlaxcala.

Desde el tercer número del *Suplemento Cultural La Chiquinah* (agosto de 2022) se incorporó la sección Tlaxcala. Patrimonio cultural inmaterial dedicada a compartir experiencias de reflexión, muestra y divulgación de los resultados de investigación y documentación de expresiones del patrimonio vivo del estado.

La sección recibe propuestas de quienes desean publicar su material con temas afines; cabe recalcar que este espacio se ha convertido en un medio de divulgación y un aliciente para auxiliares de investigación y documentadores adscritos a los proyectos Historia, memoria y expresiones de patrimonio cultural inmaterial a 500 años de la llegada de Occidente a la Tlaxcala Prehispánica, del Centro INAH Tlaxcala de 2019 a 2021, y del Proyecto salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de México, Archivo de la Palabra, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) de 2009 a la fecha.



Desde el año 2019, el Centro INAH Tlaxcala y la ENAH, como parte de una colaboración interinstitucional, trabajan de manera coordinada para realizar investigación etnográfica, conformar acervos audiovisuales digitales (audios, videos, transcripciones, cortos documentales, entre otros) y desarrollar estrategias de divulgación (foros, congresos, conversatorios, muestras en comunidades, entre otras) que coadyuven a la salvaguarda del patrimonio vivo del estado de Tlaxcala.

Este preámbulo es necesario para dar sentido al origen que tienen, hasta ahora, los escritos de la sección. El proceso de investigación y documentación en los diversos municipios de Tlaxcala se deben en gran medida a los procesos de gestión y empatía institucional que se desarrollan día con día. La voluntad de participación de los habitantes y autoridades de cada localidad deviene del interés por su patrimonio y a la aceptación del acompañamiento institucional del INAH, que mantiene el compromiso entregar los resultados de las investigaciones a las comunidades en las que se originó la investigación.

La labor de documentar y divulgar las expresiones de patrimonio cultural inmaterial (PCI), se desarrolla a partir de una relación de empatía humana y respeto, necesaria para poder determinar qué del patrimonio debe documentarse y qué no. Durante los procesos se debe tener en cuenta las dimensiones de lo público y lo privado del PCI, pues son sus portadores-practicantes quienes deciden cómo, cuándo y de qué manera compartir el conocimiento individual que es el reflejo de una tradición colectiva. Otras expresiones son tan públicas y abiertas que se desea resaltar otras de sus características

no tan visibles, como su organización o las amenazas para su continuidad, entre otros.

Ahora bien, nos permitiremos dar un breve recuento de los temas hasta ahora expuestos en la sección Tlaxcala. Patrimonio cultural inmaterial para invitarlos a leer y conocer aquellas investigaciones sobre la vitalidad de las prácticas culturales tradicionales de diferentes localidades que se han visibilizado a través de este medio.

“El temazcal en San Francisco Tetlanohcan”, texto de Bruno Emanuel Arzate Torres (agosto de 2020), nos presenta esta práctica cultural de uso ritual, higiénico y medicinal. Arzate Torres, a través de la documentación de tradición oral entre los habitantes, encontró que el temazcal se asociaba con la diosa Temazcaltoci (Toci), la abuela de los dioses y diosa madre para los tlaxcaltecas. Además, también se relaciona con las mujeres embarazadas, pues Toci, también es la patrona de las mujeres embarazadas, las parteras, los curanderos y los médicos tradicionales.

“Inundación, peste y migración” es un escrito de Erick Rafael Carrillo Ortega, integrante del Archivo de la Palabra, (septiembre de 2020), desarrollado a partir de documentación de la tradición oral y los vestigios del casco de una iglesia antigua en la comunidad de Santo Tomás la Concordia, perteneciente al municipio de Nativitas. Según algunos datos, se hace referencia a que en el transcurso del año 1886 —o finales del siglo XIX—, los ríos Zahuapan y Atoyac tuvieron grandes crecidas que perjudicaron a los habitantes, pues se presentaron grandes inundaciones que arrasaron personas, casas, animales y árboles. El texto propicia una reflexión sobre el origen de los territorios actuales.

“El pulque y las rutas comerciales en Atltzayanca” de José Juan Zamora Pardo y Jobanny Frasco Villa (octubre de 2020). Los autores se propusieron hacer un recuento histórico de la actividad pulquera en la localidad, así como dar cuenta de la importancia que tiene la práctica en la memoria de los pobladores de Atltzayanca y los usos comerciales vivos alrededor de su producción como actividad identitaria.

“El levantamiento de cruz en la comunidad de Emiliano Zapata, Tlaxcala, México”, de Andrea Dizaris Liévanos Ávila (noviembre de 2020), resalta la particularidad y descripción de una fracción del proceso ritual ante la muerte de una habitante en la comunidad de Emiliano Zapata, la forma de organización, significación y sentido forman parte de las tradiciones locales.

El texto “Producción alfarera en la localidad de La Trinidad Tenexyecac, Ixtacuixtla, Tlaxcala”, Jorge Emilio Rojas Soto (diciembre de 2020), muestra cómo dentro de un municipio puede haber particularidades, como La Trinidad Tenexyecac, en el municipio de Ixtacuixtla de Mariano Matamoros, población que es conocida debido a su tradicional producción alfarera de cazuelas moleras, haciendo de esta práctica cultural un referente en el país.

“Las campanas y sus guardianes: los artesanos del pueblo del Rosario Ocotoxco” de Moisés Neftalí Nava Rodríguez (enero de 2021), resalta cómo un elemento material puede dar sentido a la comunicación, organización y significación de una comunidad, así como aportar un lenguaje que trasciende fronteras. Las campanas son un elemento común en la vida cotidiana y religiosa de los pueblos, ya que a través de ellas se da aviso de las celebraciones religiosas

y también han servido como alarma para comunicar catástrofes y problemas que afectan a toda la comunidad. Hablar de campanas en México o en América Latina es hacer referencia a la comunidad de Atlihuetzia, Tlaxcala lugar donde aún se encuentra el primer horno de fundición de estos objetos y, por ende, la primera campana hecha en el Nuevo Mundo. Estos dos tesoros históricos tienen casi 500 años de existencia.

“División de barrios en San Esteban, Tizatlán, Tlaxcala”, propuesto por Carlos Andrés Romero Buendía (febrero de 2021), nos comparte que la división de barrios surgió a finales del siglo XIX como consecuencia de una crisis económica que enfrentó a la población con momentos precarios, dificultando la solvencia para la realización de las festividades en la comunidad. Para buscar una solución los *Tiachca* —figura de autoridad que se le daba a los adultos mayores por su sabiduría entre la sociedad— del pueblo convocaron a una asamblea con los pobladores en la que llegaron a la decisión de dividir a la gente de la localidad en dos barrios con la finalidad de turnarse un año y un año la organización de las celebraciones, división que sigue dando sentido de organización espacial al territorio actual.

En “La historia detrás de la artesanía con hoja de maíz” de la pluma de Jiram Martín Alpizar Chincoya (marzo de 2021), el autor nos cuenta que, en el municipio de Españita del estado de Tlaxcala, múltiples familias están dedicadas a elaborar artesanías con hoja de maíz. El proceso de fabricación comienza cuando se recolectan y escogen las materias primas directamente del campo, como la hoja de maíz, las semillas y plantas, es importante recalcar que se procura recoger solo lo que está seco para cuidar la naturaleza.

Las artesanías son elaboradas con base en la historia del pueblo y su vida cotidiana, las manos de las artesanas le dan forma a lo que ven y escuchan, sus obras son producto de su contexto y de una compleja red de relaciones sociales que se desarrolla dentro de una nueva red comercial de la artesanía local.

“Los muéganos de Huamantla, Tlaxcala. Gastronomía tradicional” de Luis Roberto Quiñones Vargas (mayo de 2021), en este texto se destaca cómo, desde el 2007, Huamantla forma parte de la lista de Pueblos Mágicos de México y que el muégano es uno de los principales distintivos culturales característicos de la comunidad huamantleca. En septiembre del 2020, en una sesión ordinaria pública el Pleno de la LXIII Legislatura del Congreso de Tlaxcala, la tradición de los muéganos huamantlecos como patrimonio cultural y gastronómico del estado de Tlaxcala fue declarada de interés público; asimismo hace una descripción del proceso artesanal para la elaboración del dulce.

“Si perdemos la lengua yuhmu, perdemos una parte de Ixtenco”, escrito por Daniel Flores Morales (julio de 2021), versa sobre cómo la lengua yuhmu, considerada una variante del otomí, es una de las más antiguas en México. El municipio de Ixtenco se caracteriza por los esfuerzos de conservación de esta lengua, misma que resguarda la cosmovisión, técnicas, saberes, memorias y que es a la vez voz de un tiempo presente, es el eco histórico y la onda que se propaga como conocimiento indispensable y clave para el futuro de la región, de ahí la importancia de hacer un llamado para su salvaguarda integral.

Y, finalmente, “Pintando talavera: entre matices y escala de grises” de los compañeros José Juan Zamora Pardo y Patricia Portela Rodrí-

guez (octubre de 2021). Ellos buscaron resaltar la complejidad y dedicación para la elaboración de la cerámica de talavera, una expresión cultural que fusiona la naturaleza con oficios, saberes, anécdotas, manos artesanas, economías y cadenas de producción que enlazan familias, vecinos locales y que va trascendiendo fronteras a partir de su comercialización. Una expresión cultural que da cuenta del contacto de Occidente con América desde hace 500 años, adaptada y resignificada en cada contexto. La producción de talavera en España y en Puebla y Tlaxcala, en México, a finales del año 2019, fue inscrita en la Lista Representativa como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Hasta ahora estas han sido las experiencias que han hecho latir el sentido de esta sección y que dan cuenta de la riqueza cultural del patrimonio cultural inmaterial de Tlaxcala, un espacio que también va convirtiéndose en un repositorio de información que deja huella del presente, pero que en unos años tal vez sea referencia de transformaciones, procesos amenazados o de comparación con nuevas realidades.

