



Tlaxcala
Patrimonio cultural inmaterial

EL CONJUNTO CONVENTUAL FRANCISCANO COMO FUENTE DE DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO

Metzere Romano Ramírez
Juan Carlos Hernández Flores¹

A través de la historia

El Conjunto conventual franciscano y catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción, se encuentra en el estado de Tlaxcala, México, y está ubicado en la capital, Tlaxcala de Xicohténcatl. Este es uno de los primeros cuatro conventos edificados en el territorio mesoamericano: Templo y ex convento de San Francisco, Ciudad de México; Catedral de la Inmaculada Concepción, Texcoco; Ex convento Franciscano de Nuestra Señora de la Asunción, Tlaxcala y Ex convento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo.

El Convento de la Asunción es la primera edificación de la región de estilo renacentista construida con mano de obra indígena, por lo que los expertos consultados lo consideran la semilla del arte novohispano o virreinal (Barragán, 2021). El conjunto alberga a la catedral de Nuestra Señora de la Asunción que consta de una sola nave y carece de cúpulas.

Este es un convento sui géneris en muchos sentidos, entre ellos, que fue edificado

sobre una colina por lo que las huertas de los monjes quedaban en un plano más elevado que el atrio principal. El atrio es abierto, sin muros, y conforma un espacio donde se mezclaba la vida pública y la religiosa que acercaba los nuevos ritos religiosos a las tradiciones originarias. Otro de sus elementos característicos es la torre exenta del campanario —que parece una torre vigía— construida en el siglo XVI de manera independiente al resto del edificio. Cabe recalcar que en nuestro país solo existen 31 campanarios similares (Barragán, 2021).



Torre exenta, Conjunto conventual franciscano y catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción, Tlaxcala, 2021.
Fotografía: J. Carlos Hernández Flores

Patrimonio de la Humanidad

En 2019, el conjunto conventual se incluyó en la lista indicativa del Patrimonio Mundial de la Humanidad como una extensión de la declaratoria de 1994 de los “Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl”, la cual incluye 14 inmuebles conventuales de valor excepcional (once en Morelos y tres en Puebla), construidos por las órdenes dominica, agustina y franciscana.

Estos inmuebles fueron inscritos en el listado internacional el 17 de diciembre de 1994, por constituir un testimonio del patrón arquitectónico concebido para lograr la evangelización de un extenso territorio; una de las características

de estos inmuebles fue el uso de espacios abiertos, como los grandes atrios (Conaculta, 2021).

En el 2021, el Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) celebró en línea su reunión 44 desde Fuzhou (China), durante la cual inscribió al Conjunto conventual franciscano y catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala como parte de la declaratoria de 1994.

Cabe destacar que estos 15 monasterios sirvieron de modelo para el diseño de otros conjuntos religiosos de la Nueva España, que consolidaron no solo la conquista militar de lo que hoy es México, sino la conquista espiritual de los pueblos originarios.



Plaza de toros Jorge el Ranchero Aguilar, Conjunto conventual franciscano y catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción, Tlaxcala, 2021. Fotografía: J. Carlos Hernández Flores

¿Qué es el patrimonio vivo?

Según la Unesco, este concepto se refiere a: “la expresión viva de tradiciones orales, habilidades artesanales, prácticas artísticas, sociales o rituales, saberes y competencias legados por las generaciones precedentes. En el contexto urbano,

ese patrimonio vivo constituye una fuerza creadora que consolida y fortalece a las comunidades” (Unesco, 2019).

Una de las labores más destacadas que llegan con el nombramiento internacional del conjunto conventual es tratamiento integral para salvaguardar el patrimonio vivo de su entorno y que se expresa en: habilidades artesanales, las danzas enfocadas a la reinterpretación prehispánica, los sentidos y usos históricamente anclados en las memorias de sus habitantes y qué decir de prácticas sociales, como la toma de fotografías de ciclos de vida, atajos a la ciudad, el paseo de mascotas o el sitio de cortejo, entre otras.

A partir de todos estos usos del espacio, el conjunto se ha convertido en un sitio donde se observa a una comunidad que le da vida, color y significados renovados; para cada persona esta área es un lugar de convivencia, de anécdotas, y debemos recordar que para todos ofrece un sentido de pertenencia.

Parte del patrimonio vivo que está vigente dentro de este sitio se puede observar desde diferentes enfoques. Uno de ellos es el de las tradiciones religiosas, por ser uno de los centros religiosos más demandados para recibir los sacramentos.

El turismo cultural es otro enfoque que privilegia el conocimiento como el motivo y aliciente del viajero para descubrir nuevos horizontes y maneras de entender al mundo que habita. El complejo también alberga al Museo Regional de Tlaxcala —parte de la red de museos del INAH—, el cual exhibe piezas arqueológicas importantes del estado, las cuales muestran la huella de la cultura local y otras obras contemporáneas que

muestran la riqueza cultural. También cuenta con una biblioteca que alberga un acervo importante especializado en arqueología e historia de Tlaxcala, y que está disponible para todo el público

Debido a la ampliación de la declaratoria, se creó una nueva realidad que beneficia a otros actores locales como a los restauranteros, productores, hoteleros, artesanos, vendedores, así como a prestadores de servicios como guías, operadoras de viajes, quioscos de información, policía turística, entre otros, pues la declaratoria genera un impacto económico y de visibilidad ante los ojos de quienes visitan el espacio y sus alrededores.

Cabe mencionar que el turismo religioso es “La modalidad de viaje motivada por la fe, la espiritualidad, la devoción o el interés por conocer el patrimonio de arte sacro que incluye todos los credos de interés turístico” (Ifema Madrid, 2020); este turismo resulta importante en el complejo ya que el templo tiene relevantes retablos barrocos, piezas de arte sacro con una antigüedad de más de 400 años, entre otros. Los turistas que lo visitan quedan asombrados ante tales obras de arte. Como se mencionó con anterioridad, también hay múltiples actividades



Arcada, Conjunto conventual franciscano y catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción, Tlaxcala, 2021. Fotografía J. Carlos Hernández Flores

alrededor del complejo para el turista y el viajero con interés cultural.

A manera de conclusión, la ampliación de la declaratoria que anexa al Conjunto conventual franciscano y catedralicio de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala es un fenómeno que brinda cohesión e identidad a los tlaxcaltecas; brinda refugio a los devotos, pues es un lugar para consagrar y poder llevar a cabo la vida religiosa; y se exhibe la cultura prehispánica e histórica de las inmediaciones de Tlaxcala para propios y para los visitantes del mundo.

Bibliografía

Barragán, Almudena, “La catedral de Tlaxcala: el monasterio a los pies de un volcán que se convirtió en patrimonio de la humanidad”, *El País* (27 de julio de 2021). Obtenido de: elpais.com/mexico/2021-07-28/la-catedral-de-tlaxcala-el-monasterio-a-los-pies-de-un-volcan-que-se-convirtio-en-patrimonio-de-la-humanidad.html

Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo, “La ruta de los primeros monasterios del siglo XVI. 20 años como patrimonio cultural de la humanidad”, Conaculta, México. Obtenido de: cultura.gob.mx/turismocultural/ruta_conventos_destino/index.html

Gutiérrez Arriola, Cecilia, “El convento de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala en el siglo XVI. Notas sobre un dibujo de Diego Muñoz Camargo”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, (1971), UNAM, México, 1997, pp. 5–36. Obtenido de: doi.org/10.22201/iie.18703062e.1997.71.1794

Ifema Madrid, *Turismo religioso: los destinos más visitados* (15 de junio de 2020). Obtenido de <https://www.ifema.es/noticias/turismo/turismo-religioso-destinos-mas-visitados>

Unesco, *De la Unesco. Correo un solo mundo, y voces múltiples*, 2019. Obtenido de <https://es.Unesco.org/courier/2019-2/ciudades-y-patrimonio-vivo>

¹ Auxiliares del proyecto “Rutas y Sendas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Tlaxcala” adscrito al Centro INAH Tlaxcala.