

## Sabías que...

En el 2022 se cumplen 5 años de los sismos de septiembre de 2017, los cuales dejaron una gran cantidad de patrimonio cultural dañado en once estados de la República mexicana; aunque la mayor cantidad de daños se registraron en los estados de Oaxaca, Puebla, Morelos y Estado de México.

En el estado de Tlaxcala, debido a estos fenómenos naturales se tuvieron daños en 134 inmuebles y en 17 bienes muebles (pinturas, esculturas, mobiliario, etc.).

La gravedad de los daños registrados en Tlaxcala no fue tan severo como en los estados más cercanos al epicentro, pues el conteo final registró 11 inmuebles con daño grave, 12 con daño moderado y 111 con daño leve. La mayor parte de los inmuebles afectados fueron templos, pero también hubo otros monumentos históricos que sufrieron daños, como escuelas, edificios públicos, museos, portales, entre otros.

Del total de propiedades dañadas en el territorio de Tlaxcala se han restaurado un total de 78 con recursos del Seguro de Bienes Patrimoniales (INAH) y 23 con recursos del Fondo Nacional de Desastres (Fonden). Lo que resulta en un total de 101 inmuebles recuperados hasta el momento y 33 inmuebles pendientes de intervención.



## INAH Tlaxcala INFORMA

La Secretaría de Cultura del Gobierno Federal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Tlaxcala, del Museo Regional de Tlaxcala y del Museo de Sitio de Xochitécatl, presentan las exposiciones temporales intituladas *Arena y metal. Tras los barcos de Cortés* y *Plegarias de vida: sacerdotisas y parteras*, respectivamente.



*Arena y metal. Tras los barcos de Cortés*, exposición en el Museo Regional de Tlaxcala, 2022.  
Fotografía: Andrea Herrera

Desde el pasado 14 de julio el claustro bajo del Museo Regional de Tlaxcala, alberga la muestra *Arena y metal. Tras los barcos de Cortés* en la que se expone en 20 imágenes parte del quehacer del arqueólogo Roberto Junco y 12 esculturas del artista Pablo Olivera. A través de las imágenes, Junco describe la ardua investigación dentro del proyecto "Arqueología subacuática en la Villa Rica, Veracruz y los pasos de

Francisco del Paso y Troncoso 1891” que tiene el propósito de localizar los barcos que Cortés hundió o incendió en la Villa Rica en 1519 y que Junco lleva a cargo como subdirector de Arqueología Subacuática del INAH.

Por otro lado, las 12 piezas de Olivera dan cuenta de su obra abstracta que rescata ecos de antiguos utensilios de metal sugiriendo el paso del tiempo por su piel de óxido, obra que se inscribe en la corriente histórica de la nueva escultura mexicana.

Enmarcan la muestra algunos bienes culturales bajo resguardo del museo como una armadura española del siglo XVI, un cañón, un rostro de cristo del siglo XVII en yeso y la maqueta de un templo prehispánico que forman parte de la colección del museo, como una importante referencia del encuentro hace 500 años.

La exhibición permanecerá hasta cerrar el presente año 2022, en el museo ubicado en la Calzada de San Francisco s/n, en el Centro de la ciudad de Tlaxcala. Con horarios de martes a domingo, de 10 a 18 horas, costo de acceso: 70 pesos, manteniendo el protocolo sanitario en todo momento.



*Arena y metal. Tras los barcos de Cortés,* exposición en el Museo Regional de Tlaxcala, 2022. Fotografía: Andrea Herrera

La exposición *Plegarias de vida* se compone de pinturas al óleo y acuarelas específicamente para conmemorar el XXVIII aniversario de la apertura al público de la Zona Arqueológica de Xochitécatl, y engalanan desde el pasado 11 de noviembre el museo de sitio del recinto.

La coordinación de la muestra estuvo a cargo del secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Secretaría de Cultura, Enrique Vidal, en conjunto con personal de la zona arqueológica, pertenecientes a la Sección 7 del mismo gremio.

En esta ocasión, se reconoce a la artista plástica y promotora de arte, Débora Lewinson, quien suma con obra contemporánea de un grupo de mujeres colegas, a los testimonios arqueológicos resguardados en el Museo de Sitio de Xochitécatl, mayormente figurillas femeninas, halladas en la zona cuyas investigaciones señalan a Xochitécatl como un centro ceremonial dedicado al culto hacia deidades femeninas.



*Sacerdotisa.* México, 2021. Fotografía: Débora Lewinson

Estas figurillas representan a mujeres con los brazos levantados en posición de oración, mujeres embarazadas en cuyo vientre muestran la cavidad donde es colocada la figura de un bebé; mujeres ricamente ataviadas, mujeres que cargan un niño en sus brazos, niños con pintura facial en cunas, ancianas con sonrisa y cuerpo pintado, mujeres guerreras y mujeres deificadas. A esas representaciones antropomorfas sentadas en un trono que portan un escudo y cetro, se les ha identificado como guerreras o sacerdotisas. Asimismo, hablar de fertilidad, representar el vientre materno y a mujeres atendiendo un nacimiento, hace referencia a las parteras.



Caia; México, 2022. Fotografía: Guadalupe González

Las ocho obras, entre óleos, fotografía y escultura, creadas para la muestra, enriquecen la temática museística y esencia del recinto con su expresión artística, además de conmemorar el aniversario de la Zona Arqueológica de Xochitcatl.

La exhibición permanecerá abierta hasta el 11 de febrero 2023, y se invita a visitarla de miércoles a domingo de 10 a 17 h. Entrada incluida con el boleto de la zona arqueológica.

