

las profesiones liberales, habría de completar el cuadro: el número de posibles beneficiarios del conocimiento y practicantes del oficio devino en menos de una decena de ellos. Así, el futuro para la técnica artesanal de fundición de campanas no es promisorio y sí los múltiples factores que han incidido para convertirla en una expresión de patrimonio cultural inmaterial en riesgo, de no atenuarse, la llevarán a la memoria y a la historia.

Por tal motivo el Centro INAH Tlaxcala a través del *Proyecto Rutas y Sendas de seguimiento a las Declaratorias y planes de salvaguardia del Patrimonio Cultural de Tlaxcala* ha propuesto la creación de un plan de salvaguarda urgente de la mano de la comunidad en aras de contribuir a que esta expresión de patrimonio vivo tome un segundo vuelo, si la comunidad así lo decide.

Bibliografía

HEREDIA Espinosa, Ana Lis-Rodríguez Barraza, Adriana. "La educación sexual escolar... ¿funciona?", en *Revista Digital Universitaria*, vol. 22, 4 de julio-agosto 2021, CDMX, disponible en https://www.revista.unam.mx/2021v22n4/la_educacion_sexual_escolar_funciona/

INEGI (2001). *Indicadores sociodemográficos de México (1930-2000)*, disponible en: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825493875/702825493875_1.pdf, consultado el 10 de octubre de 2023.

SCHMELKES, Sylvia (2010). "Jaime Torres Bodet, el Plan de Once Años y los libros de texto gratuitos" (presentación) en *Universidad Iberoamericana*, Ciudad de México, disponible en <https://leticriv.files.wordpress.com/2013/03/plan-de-11-ac3blos.pdf>, consultado

SEGALEN, M (1992). *Antropología histórica de la familia*, Madrid, Taurus.

SEGOB (2014). "27 de marzo, El Consejo Nacional de Población cumple 40 años". *Boletín No. 160/14*, disponible en http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1816/1/images/Boletin_CONAPO.pdf

⁽¹⁾"Merma" es la pérdida de material en el proceso de refundición. En cada vez puede haber una pérdida de hasta un 15%: una vez pactada la refundición debe asegurarse la cantidad de bronce a adquirir "para que no falte ni sobre".

¿Sabías que...?

En 1939, el entonces presidente de la República, Lázaro Cárdenas, decretó la creación de un recinto museístico que resguardara la memoria histórica del país; ordenó que su sede fuera el emblemático Castillo de Chapultepec, edificación del siglo XVIII. El Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec abrió sus puertas el 27 de septiembre de 1944.

El propósito en la divulgación del acervo histórico continuó con el inicio de actividades del Museo Nacional de Antropología, el 17 de septiembre de 1964, por mandato del presidente Adolfo López Mateos. Desde entonces, a casi seis décadas de su apertura, cumple su función como uno de los recintos museográficos más importantes de México y de América, y de los principales símbolos de identidad del país, además de ser mentor de generaciones que buscan conocer sus raíces culturales. Por su diseño arquitectónico y su impresionante acervo se le considera uno de los museos más importantes del mundo.

Es el museo con mayor número de visitantes, llegando a registrar en un fin de semana más de 33 mil personas, como informó recientemente el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández.

Dos sitios de incalculable relevancia que exaltan el sentido de identidad y que todo mexicano debe visitar.

