



Archivo de la Palabra

Tlaxcala
Patrimonio cultural inmaterial

Los acervos sobre el Patrimonio de Tlaxcala



Patricia Portela Rodríguez
Montserrat Patricia Rebollo Cruz

En el marco de los 85 años del Instituto Nacional de Antropología e Historia vale la pena hacer un balance de los vínculos y los resultados de los trabajos a favor de la salvaguardia del patrimonio cultural en nuestro país. El caso del Centro INAH Tlaxcala y la capacidad de crear vínculos interinstitucionales, con las comunidades y los obtenidos dentro del propio instituto han sido clave para su funcionamiento orgánico a favor del patrimonio cultural del Estado.

El Centro INAH Tlaxcala desde el año 2019 generó una colaboración directa con la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) a través del Proyecto Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de México- Archivo de la Palabra, un laboratorio académico dedicado a generar registros audiovisuales sobre expresiones del patrimonio cultural inmaterial en diferentes entidades del país desde hace 15 años, con la finalidad de crear un acervo nacional de patrimonio vivo. Se inició esta colaboración al reconocer la importancia de manifestaciones



tlaxcaltecas como la tradición oral, las técnicas artesanales, danzas, lengua, entre otras.

En la primera etapa de documentación sobre expresiones de patrimonio inmaterial de la entidad, acudieron alumnos y profesores de la ENAH a diversos municipios durante dos estancias de 15 días cada una en 2019, esto gracias a las gestiones y buena relación del Centro INAH con las comunidades. Posteriormente, hubo una interrupción del proyecto debido a la llegada de la pandemia, situación que detuvo la incursión de alumnos de la escuela, por lo que el trabajo se reanudó hasta julio de 2022, lo que dio por resultado la creación del fondo *Archivo de la Palabra de Tlaxcala*, compuesto por un total de 206 registros audiovisuales de expresiones de patrimonio vivo.



Moros y cristianos. Una tradición viva en Santo Tomás la Concordia
Pieza de la exposición fotográfica ¡Patrimonio vivo de Tlaxcala!

De manera paralela, el compromiso con las comunidades fue creciendo otros proyectos derivados de estas colaboraciones como el documental titulado: *Moros, una tradición viva en Santo Tomás la Concordia*, sobre una tradición que no había sido documentada antes en

la localidad del Municipio de Nativitas, Tlaxcala, registro que coadyuvó a visibilizar la necesidad de apoyos para su preservación, como la música o la gestión de espacios para su celebración, así como la participación de nuevas generaciones que continúen con la transmisión de los diálogos, algunos de ellos en latín.



Moros y cristianos Santo Tomás la Concordia

Entre los registros del acervo se encuentran representadas las localidades de: Altzayanca, Calpulapan, Capital Tlaxcala, El Carmen Tequexquitla, Emiliano Zapata, Españita, Huamantla, Ixtenco, Ixtlacuixtla de Mariano Matamoros, Lázaro Cárdenas, Mazatecochco de José María Morelos, San Cosme Mazatecochco, San Francisco Tetlanohcan, San Pablo del Monte, Santa Ana Chiautempan, Santa Cruz Quilehtla, Santa María Nativitas, Tepetlita de Lardizabal, Tepeyanco, Tetla de la solidaridad, Tizatlan, Tlaxco, Yauhquemehcan y Zacatelco.

Dichos materiales han sido devueltos a las comunidades como parte de un sano ejercicio de reciprocidad por las atenciones recibidas, pero sobre todo por la voluntad de permitirnos registrar parte de su memoria, de su tradición, misma que ha sido transmitida de generación

en generación; y en aquellos casos donde la pandemia impidió devolverlos en tiempo y forma en un evento público no se ha cerrado la posibilidad, solo aplazado el momento para ser retomado, sin embargo los materiales se encuentran disponibles para su disposición y consulta.

Otro de los fondos que también conforman el acervo es el denominado *Historia, memoria y expresiones de patrimonio cultural inmaterial a 500 años de la llegada de Occidente a la Tlaxcala Prehispánica*, un fondo que se da en el marco de la conmemoración enunciada desde el título del proyecto. Es decir, se identificaron

expresiones del patrimonio inmaterial que de alguna manera estuvieron asociadas con este contacto de culturas y fueron expresadas en la gastronomía, las técnicas artesanales como la talavera, los tapetes y alfombras de Huamantla, los conocimientos tradicionales alrededor de la tauromaquia, las narraciones sobre los territorios, mitos de origen, personajes históricos, religiosidad popular, por mencionar algunos. Este fondo cuenta con 27 documentos, 14 entrevistas realizadas vía telefónica debido al trabajo a distancia durante la pandemia, un documental intitulado *El alma de la talavera*, trabajo que se deriva de la colaboración con la



La noche que nadie duerme, alfombras de Huamantla, Tlaxcala. Fotografía: Archivo Centro INAH Tlaxcala

comunidad de San Pablo del Monte como parte de la documentación a disposición y que puede contribuir a su plan de salvaguardia, dicho proyecto se desprende de un apoyo PACMyC que se hizo entre artesanos y un equipo de investigación del Centro INAH.

El Proyecto también ha generado un fondo específico de registros audiovisuales sobre diversos testimonios alrededor de expresiones del patrimonio cultural como el Complejo Conventual Franciscano de Nuestra Señora de la Asunción que fue declarado patrimonio cultural de la humanidad, pero ¿qué recuerda la gente de los alrededores? ¿cómo lo han vivido? ¿qué ha cambiado? testimonios de esta índole se resguardan en el acervo.



Diseño para la divulgación del Foro: *Historia, memoria y expresiones de patrimonio cultural inmaterial a 500 años de la llegada de Occidente a la Tlaxcala Prehispánica*

Para el año 2022 nace el proyecto *Rutas y sendas de seguimiento a las declaratorias y planes de salvaguardia del Patrimonio Cultural de Tlaxcala*, nace con el propósito de dar seguimiento a los nombramientos locales e internacionales que pertenecen al Estado de Tlaxcala.



La noche que nadie duerme, alfombras de Humantla, Tlaxcala.
Fotografía: Archivo Centro INAH Tlaxcala

Adicionalmente, como parte de las colaboraciones ahora con la Secretaría de Cultura del Estado de Tlaxcala, también se realizaron una serie de entrevistas y levantamiento de imágenes de la celebración de “La noche que nadie duerme”, misma en la que se lucen los

tapetes y alfombras de Huamantla, elementos constitutivos para la conformación del expediente de su candidatura a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial.



"Campana" El Rosario Ocotoxco, Yauhquemecan, Tlaxcala.
Fotografía: Archivo del Centro INAH Tlaxcala.

Y finalmente en el último año, se han enfocado los esfuerzos en el registro de la expresión en riesgo del proceso artesanal sobre la elaboración de campanas en la localidad de El Rosario Ocotoxco, así como la propuesta de un plan de salvaguarda urgente, pues la tradición la conservan tres familias y está en vías de desaparecer, una tradición que data de hace casi 500 años, pues las investigaciones etnohistóricas nos hablan de que el territorio antiguo que conformaba el señorío de Atlihuetzia conserva la primera campana de América Latina y los restos del horno en el que fue elaborada. Los testimonios alrededor de la expresión y un documental de nombre *La voz del fuego*, son parte de los materiales que conforman el fondo de rutas y sendas.

Los testimonios alrededor de la expresión y un documental de nombre *La voz del fuego*, son parte de los materiales que conforman el fondo de rutas y sendas.



Muestra en el Rosario Ocotoxco, Yauhquemecan, Tlaxcala. Diciembre, 2023. Fotografía: Archivo del Centro INAH Tlaxcala.



Muestra en Atltzayanca, Tlaxcala. Diciembre, 2023. Fotografía: Archivo del Centro INAH Tlaxcala.

Hoy estos acervos se encuentran albergados en el recién inaugurado Centro de Documentación Ángel García Cook, acervo bibliográfico que fue donado por la familia del destacado investigador y que se ubica en las instalaciones del Palacio de la Cultura de Tlaxcala y dentro de los fondos documentales el Archivo de la Palabra de Tlaxcala. Bien vale destacar e invitarlos a conocer que varios de los resultados de investigación se encuentran publicados en la sección de patrimonio cultural inmaterial de este mismo suplemento.

CULTURA | INAH

PATRIMONIO CULTURAL DE TLAXCALA

20 AÑOS DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL