

## Presentación

**E**n el primer texto intitulado “Tras la huella franciscana en las expresiones del patrimonio cultural de Tlaxcala”, sus autores Vladimir Mompeller y José Juan Zamora nos invitan a reflexionar sobre el importante y amplio trabajo realizado por la orden católica franciscana en Tlaxcala la cual inició en el año de 1524 con proyectos creados desde la utopía de la orden en cuanto a la fraternidad de los hombres y a la creación de un reino católico, un Reino de Dios en el Virreinato de la Nueva España en una tierra prodiga, pura y desconocida para los europeos de hace 500 años.

Huellas de transformación no sólo en el ámbito espiritual, sino del espacio público con un patrimonio edificado que incluye conventos, iglesias, escuelas y plazas públicas, así como huellas intangibles presentes en obras de evangelización como carnavales, fiestas patronales, santorales y magníficas obras de teatro de evangelización, todo esto una enorme obra didáctica, nemotécnica y devocional para sustituir las prácticas religiosas prehispánicas con la nueva religión.

El siguiente texto elaborado por el compañero Octavio Zempoalteca, Investigador del Centro INAH Tlaxcala, consiste en un trabajo etnográfico en el que nos narra el desarrollo de una importante fiesta católica, la fiesta de la Santa Cruz que se conmemora el tres de mayo

entre los habitantes de Santiago Tepeticpac y San Juan Totolac, en Tlaxcala, la cual muestra la persistencia de rasgos de ritualidad prehispánica en una conmemoración que se enmarca en esta ceremonia: “La parada de la cruz”.

El texto muestra las acciones seguidas por los representantes de las comunidades participantes dentro de la comisión de asuntos eclesiásticos; sin embargo, las acciones no van encaminadas al beneficio político de los participantes, sino al prestigio y las relaciones establecidas entre los santos patronos de cada localidad participante, posiblemente haciendo eco de tradiciones prehispánicas vinculadas con el ciclo ritual agrícola.

El último artículo de este número, “Vestigios de una evangelización voluntaria” de Felipe Emanuel Vázquez, nos habla de objetos conocidos como arte indocristiano, los cuales fueron elaborados por población indígena de la Nueva España, siguiendo la iconografía y técnicas artísticas europeas, pero como nos muestra en el texto el historiador Vázquez, en muchas ocasiones estos objetos pueden estar relacionados formal o simbólicamente con la cosmovisión mesoamericana, la cual lucha por significar y no desaparecer en una nueva sociedad, la novohispana.

**Diego Martín Medrano**

Director del Museo Regional de Tlaxcala

