

Lo de Candela: afrodescendientes en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, México

ENVIADO POR EL EDITOR EL JUE, 19/05/2016 – 10:36

Curaduría y fotografía: Paulina García Hubard, José Luis Martínez Maldonado y

Antonio Saavedra*

La exposición responde a varios procesos y acontecimientos que, en los pasados diez años, han colocado en la agenda internacional el tema de la importancia de las poblaciones de origen africano en el pasado y presente de América Latina.

Las luchas por el reconocimiento y visibilidad de estos colectivos en la formación y desarrollo de las sociedades latinoamericanas, la importancia de su participación en la vida económica, social y cultural, así como la situación de marginación, pobreza y discriminación en la que gran parte de estas poblaciones se encuentra, ha sido el móvil de los fotógrafos para documentar la vida de las comunidades afrodescendientes, además de explicar algunas de sus características y de sus manifestaciones culturales.

Rutas de comercio de personas esclavizadas de África en la Nueva España.



Región de comunidades afrodescendientes en Guerrero y Oaxaca, México.





Lo de corralero. Paulina García Hubard, 2005.



Descansando, Paulina García Hubard, 2006.



Espejos, Paulina García Hubard, 2007.



Miradas, Paulina García Hubard, 2009.



El ciruelo, Paulina García Hubard, 2009.



Cuijla, Antonio Saavedra, 2008.



Costa Chica, Antonio Saavedra, 2011.



Bultos, Antonio Saavedra, 2011.



La escuela, Antonio Saavedra, 2011.



Nieta asomándose, Antonio Saavedra, 2012.



Medio día, Antonio Saavedra, 2012.



Salsa, Antonio Saavedra, 2012.



Lo de Santo Domingo, José Luis Martínez Maldonado, 2012.



Cimarrón, José Luis Martínez Maldonado, 2013.



Diablos esperando, José Luis Martínez Maldonado, 2013.



Diablo de Comaltepec, José Luis Martínez Maldonado 2012.



San Marquitos, José Luis Martínez Maldonado, 2013.



Llano Grande, José Luis Martínez Maldonado, 2013.



Diablos de Soto, José Luis Martínez Maldonado, 2013.

* Coordinación Nacional de Antropología, INAH.