

Presentación del número 5

Tal vez las buenas escrituras de la historia sean, en el fondo, un *elogio de la sombra*. Humildes intentos en blanco y negro, página y letra, para capturar al esplendor de la memoria. Así nombra Magara, hacedora de imágenes, a la fotografía de esta portada de *Con-temporánea*: “Elogio de la sombra”. Y nuestra revista, como esa copa verde de donde renacen las variadas ramas, reitera con este número cinco su querencia por acoger las maneras distintas de hacer la historia del tiempo nuestro. Y anuncia que se vuelve cuatrimestral, así como el ingreso al Consejo de Redacción de nuestra compañera historiadora del arte Rosa Casanova, de reconocida trayectoria en la historia de la fotografía.

Abrimos *Del Oficio* con un texto, “El futuro ahora, la experiencia posnacional 1982–2014 y su lucha por el presente perpetuo”, que trata sobre la integración de la soberanía nacional a la América anglosajona y su ambición de convertirse en un “presente perpetuo”. Seguimos con “Nellie Campobello: *Cartucho*, escribir en el cuerpo la violencia con la que se puede morir en la guerra”, una puesta en escena de dos registros memoriosos: el de la niña Nellie, que ya adulta recupera su cruda vivencia de la guerra en el Norte mexicano con los relatos agrupados en el libro *Cartucho*, y el recuerdo de la entrevista que hizo Emmanuel Carballo a la literata y coreógrafa. Viene luego “Francisco Julião, su conversación con doña Gregoria Zúñiga, última mujer de Zapata”, la recuperación del arte y la magia del militante social brasileño, quien logró que 200 ex combatientes campesinos de Morelos, Guerrero, Puebla y el Estado de México, le entregaran su testimonio, un aporte de empatía para la historia oral. Seguimos con “El periódico *Madera*, órgano de agitación de la Liga Comunista 23 de Septiembre (1974–1981)”, donde se relatan las venturas y desventuras del periódico militante de esa organización armada dedicado a difundir lo que ellos consideraron la palabra emancipadora para los trabajadores y su centralidad en el proyecto político imaginado. Y cerramos con “Memoria colectiva y movimientos sociales. Implicaciones teóricas, metodológicas y políticas desde una psicología social de intervención”, un atrevido ejercicio de diálogo entre la ciencia social y los miembros de dos movimientos sociales contemporáneos en el propósito común de reconstruir la memoria de la acción colectiva y su potencia para avanzar ahora.

En *Destejiendo a Clío* se reproducen los textos convocados a debatir en torno a la primera historia nacional de la izquierda, 150 años de recorrido, un intercambio de tres colegas con el historiador Carlos Illades en torno a su libro *De la Social a Morena*.

Expediente H recupera un documento esencial que nos aportó Saúl Escobar, que alumbra a uno de los momentos más oscuros de la "Guerra sucia" vivida, entre otros estados, en Guerrero. Se trata del "Informe final de actividades de la Comisión de la Verdad para la investigación de las violaciones a los Derechos Humanos durante la Guerra Sucia de los años sesenta y setenta del estado de Guerrero".

Homenaje rememora a Isabel Quiñónez, poeta, literata e historiadora, colega nuestra ya fallecida, donde tres excelentes plumas valoran el trabajo histórico y literario que hizo. La iniciativa y presentación se deben a la historiadora Mónica Palma, miembro de nuestro Consejo de Redacción.

En *Mirar Libros* se pasa revista, literalmente, a un mar de historias. Desfilan los testimonios de los actores centrales del México posrevolucionario; el debate abierto sobre los sucesos en Ayotzinapa; las redes sociales de solidaridad y empatía en torno a la guerrilla moderna en Chihuahua; el papel germinal del Instituto Vives en la cultura nacional; la emergencia del continente Walter Benjamin, un repertorio de ideas sobre la modernidad actual forjadas en una obra hasta hace poco inédita; una sólida historia sobre la Liga 23 de Septiembre; la exploración sobre el novísimo desorden neoliberal que nos rige; la renovación historiográfica de la historia militar; las nuevas insurgencias que despuntaron desde 2008, la globalidad de a pie de los mexicanos que se hicieron obreros estadounidenses en los años cincuenta; la conversión de estaciones de ferrocarril en museos; y noticias estratégicas para rehacer la memoria de los pueblos: el fortalecimiento electoral de los pueblos indígenas en lucha por sus ayuntamientos en pleno porfirismo. Un mar de historias.

La sección *Post Gutenberg* abre con una excelente Galería sobre nuestra raíz afrodescendiente, "Lo de Candela: afrodescendientes en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, México", facilitado por la Coordinación Nacional de Antropología e Historia de nuestro instituto, que está integrada por fotografías de Paulina García Hubard, José Luis Martínez Maldonado y Antonio Saavedra. El video y los audios se engarzan, pues corresponden a un periodo de nuestra historia inmediata: la experiencia y la emoción popular al construir "desde abajo" a la ciudad en el valle de México. El video corresponde al 2° Aforo del pozo de agua en San Pedro Xalostoc. Agradecemos el apoyo incondicional de TV INAH en la edición del video, de manera especial a Ana Galicia y Rafael Alatríste. Los audios son del cantautor León Chávez Teixeira, cronista de la acción colectiva en la gran urbe.

Y empezamos...