

## Presentación del número 6

*Con-temporánea* se asoma en su sexta entrega al conflicto que nos rodea en la historiografía, en las ciudades, en los lugares de trabajo y de encierro. Los autores visitan diversos espacios mirando desde el presente hacia el pasado, en ocasiones centrados en localidades y regiones, en otros enlazados ya a los tiempos intensos de la globalización.

Abrimos la sección **Destejiendo a Clío** con los artículos de Halina Gutiérrez, Sergio Hernández y Saúl Escobar, quienes comentan el libro de Pedro Salmerón *Falsificadores de la historia*. Hablan desde una visión compartida: la responsabilidad de los especialistas en el pasado hacia su presente y sus conflictos. Y abren el debate sobre las versiones actuales de la historia que la falsean para legitimar al poder.

En **Del oficio** seis textos exploran los modos actuales del conflicto en la ciudad de México; entre las nuevas urbanizaciones y los viejos asentamientos, entre las políticas expropiatorias y las memorias que alimentan las resistencias. Se enfatiza tanto la presencia de la globalización en los diseños urbanos como las identidades sociales y el papel decisivo de la memoria y la organización para afrontar el vendaval de los cambios. Así, los megaproyectos que se comenzaron a desarrollar desde la década de los noventa del siglo XX se acompañaron del surgimiento de una conciencia ciudadana y de las organizaciones barriales y de colonias que han centrado sus luchas en la defensa de la legalidad. María Ana Portal recupera el movimiento de resistencia frente a la construcción de la Supervía Poniente. Adriana Aguayo analiza la pugna social que confronta al proyecto Nuevo Polanco en la ciudad de México. El trabajo de Mario Camarena y Rocío Martínez resalta el papel de la memoria de las mujeres que lucharon contra una gasolinera en San Pedro Mártir. Cristina Sánchez subraya el papel de las organizaciones sociales en la recuperación del espacio público a través del programa comunitario de mejoramiento barrial. Lucía Álvarez y Luis San Juan nos hablan de las identidades peculiares de los habitantes de un barrio histórico, la Merced, sujeto a proyectos gubernamentales de cambio. Claudia Álvarez y Juan Fernando Reyes comparan dos experiencias, una en Colombia (La Playa en Cali) y otra en México (los comuneros en Totoltepec, Tlalpan), donde a lo largo del siglo XX se luchó por el reconocimiento y titulación de sus tierras, y en contra del ninguneo oficial y los proyectos expropiatorios del Estado colombiano y mexicano.

Dedicamos la sección **Expediente H** a un ejercicio de memoria de varios sindicalistas impulsado por un gran cambio en la política educativa y cultural: la creación de la Secretaría de Cultura. Rubén Darío Bermúdez, Ruth Arboleyda y Rocío Servín, nos relatan los orígenes oficiales, culturales y sindicales que impulsaron la organización de los académicos en sindicatos desde la década de 1970, la singularidad de los sindicatos en la Secretaría de Educación Pública y los nuevos retos que afrontan en la Secretaría de Cultura. Ante ellos hay un escenario muy novedoso donde se facilita la posibilidad de formar sindicatos ya desgajados del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, pero en el contexto agresivo de políticas que pretenden desvincular a la educación de la cultura del desprestigio del trabajo cultural de los sindicatos.

En **Mirar libros** se invita al lector a revisar las novedades editoriales que nos hablan de algunos de los problemas intensos, que interesan a la historia y que estudian el presente; ejemplo de ello son: el ataque al pueblo oaxaqueño de Nochixtlán; las pugnas por el agua y la visión de las calles en la Ciudad de México; los movimientos agrarios y guerrilleros y, por último, varias visiones de la precariedad urbana en México e Italia.

**Post Gutenberg** ofrece testimonios visuales y sonoros de esos espacios de conflicto de nuestro presente denso en historias. Patricia Aridjis retrata el inframundo de las cárceles para mujeres, donde el arte, la crudeza y el dolor se dan la mano en blanco y negro, según nos dice su curadora, nuestra colega Rebeca Monroy Nasr. La Ciudad de México, espacio de disfrute pero también de contrariedades, es cantado en sus sinsabores a ritmo de *reggae* por los grupos de Los Yerberos y Rastrillos. Y la apertura de espacios de esperanza en medio de las batallas nos llega con el video de Amadeo Sebastián Alvarado Brumm titulado *Cherán Keri*. Rescata los testimonios de habitantes de este pueblo de la región purépecha michoacana que construyen la autonomía de su municipio, enviado por el Consejo de Jóvenes de San Francisco Cherán Keri. Una fiesta visual de la palabra digna, de los paisajes boscosos y de la gente purépecha.