

## Presentación del número 2

*Con-temporánea*, en esta su segunda entrega, invita a sus *ciberlectores* a recorrer ciertos paisajes aguerridos de la historiografía europea (Traverso, De Luna, Melis); la historia de la ciencias en México (cibernética, antropología social, arqueosemiótica); la historia y el presente de la fotografía (su surgimiento y consolidación, los hermanos Mayo, la galería fotográfica); y los problemas y las virtudes del testimonio oral. También los convida a conocer un homenaje a José Emilio Pacheco, miembro de la Dirección de Estudios Históricos, en reconocimiento mínimo a sus muchas aportaciones literarias y de investigación histórica. Además, este número da noticia sobre ocho libros en las reseñas.

En *Destejer a Clío* recuperamos un texto que revela tensiones no siempre visibles en la historiografía actual. Enzo Traverso, historiador italiano, sugiere el perfil actual de los combates por la historia, ya sea como cierto intento por reducir al siglo XX a un tiempo de violencia y de revoluciones fallidas —por fortuna, dicen— superado por la historia razonable del mercado y la democracia. Pero la globalización es también una oportunidad para contar otras historias calladas, las de continentes enteros silenciadas por el eurocentrismo, las memorias soterradas de los vencidos, los migrantes, las grandes mayorías sin voz. Nuestro distinguido colega Pedro Salmerón advierte los ecos del autoritarismo fascista revisitado por Traverso en tentaciones actuales de algunos actores políticos del país.

En *Del Oficio* Rafael Guevara Fefer y Haydeé López Hernández, y a propósito de un libro paradigmático para la antropología social, de Juan Comas, nos narran la construcción de genealogías nacionales para esta disciplina, donde Europa registró sus contactos con la aplastante diversidad del ancho mundo. Ruth Guzik nos comenta la singular experiencia de un “mexicano global” no sólo por su ascendencia, sino por sus tratos con científicos e instituciones del primer mundo: don Arturo Rosenblueth. Narra un caso de sincronía excepcional entre Nobert Wiener y Arturo Rosenblueth para empezar a imaginar y a provocar los primeros avances en esa inquietante analogía entre lo humano y la máquina que ahora se conoce como cibernética

Rebeca Monroy ubica un momento definitivo para el surgimiento de la historia de la fotografía y de la reconsideración de la imagen, a fines de los años setenta del siglo XX. Es un interesante acercamiento a dos rutas: la de la mirada analítica que se alimenta y se distancia de propuestas globales, y a la vez busca y encuentra sus propios fundamentos en la experiencia nacional; y la de la reconsideración misma de la imagen, que pasa de simple apoyo textual, a fuente compleja de información histórica. José Raúl Pérez Alvarado nos aporta el peculiar cruce entre militancia y estética que personifica Faustino Mayo, al buscar perspectivas novedosas y complejas para retratar a la histórica Caravana del Hambre en 1950.

Concluimos los artículos de la sección *Del Oficio* con el testimonio escrito de Laura Espejel, integrante de las primeras generaciones que iniciaron la historia oral. Nos habla del origen de ese, hasta entonces, extraño oficio para el historiador, de migrar de los archivos documentales para ir a grabar, en oficio etnográfico o antropológico, la palabra viva de los actores o testigos de gestas pasadas. También hace un balance que sólo se puede hacer desde la experiencia vivida, donde propone límites y aportaciones del testimonio oral para hacer historias.

La sección *Expediente H* continúa con los historiadores italianos contemporáneos. El reputado Giovanni de Luna ofrece una mirada panorámica sobre el surgimiento, transformaciones, disputas y ocaso de la identidad nacional en Italia en el siglo XX; mientras Guido Melis aborda un problema árido pero sustantivo: cómo se creó la administración centralizada en una sociedad con grandes autonomías locales, urbanas y regionales. Ambas miradas, atrevidas e informadas, pueden ayudarnos para reflejar como espejo la peculiar experiencia mexicana, con un territorio y poblaciones disgregadas que acentúan la diversidad cultural y de poderes, pero donde sin embargo se crean hilos fuertes de identidad y centralización, no exentos de diluciones y confrontaciones pero también de cristalizaciones durables.

En *Homenaje* recuperamos cuatro textos resultantes del evento “Testimonios desde la amistad”, que se realizó en esta Dirección de Estudios Históricos en el mes de abril de 2014: una evocación de nuestro querido colega y maestro José Emilio Pacheco, en su dimensión compleja de literato, poeta e investigador. José Joaquín Blanco, una de las grandes figuras de la literatura y de la cultura reciente, nos habla de la experiencia vivida en el Seminario de la Cultura en los años setenta, donde JEP desplegó sus inquietudes de investigación histórica. Nuestra directora general, la maestra María Teresa Franco, también nos ofrece su testimonio del trato y de la colaboración de JEP con la institución y sus investigadores. Francisco Pérez Arce, desde su oficio de novelista, muestra el modo en que la sensibilidad del hombre común se apropia de líneas, versos e imágenes de la obra en prosa y en verso de nuestro querido poeta. Concluye Luis Barjau, director de este centro, antropólogo, historiador de los mitos, poeta y literato, con un recuento y evaluación de la obra literaria y poética de JEP, su poderosa mirada hacia la sensibilidad de épocas.

*Post Gutenberg* ofrece un fragmento de la última conferencia que dio José Emilio Pacheco en este centro de investigación —a iniciativa de la doctora Inés Herrera Canales, su entonces Directora—, en torno a la historia del siglo XIX, y en particular de su versión de la independencia mexicana. Traemos a cuento también la amenidad de la palabra de la maestra Alicia Olivera, quien relata cómo se encontró con uno de sus grandes temas, el de la historia de los cristeros. En Audio invitamos a que escuchen una de las vertientes más creativas para la interpretación de los signos pasados, a partir de la arqueosemiótica. Finalmente, en nuestra Galería, Rosa Casanova nos muestra el trabajo de Marco Antonio Cruz, un relato fotográfico de los primeros de mayo en nuestro país.